

Domine secundum actum meum

8th responsory for the Office of the Dead

William Byrd (c.1540-1623)

Superius (part 1 of 6)

Cantiones sacrae (London, 1575)

Do - mi - ne, se - cun - dum a - ctum me - um,
a - ctum me - um, Do - mi - ne, se - cun - dum a - ctum
me - um, a - ctum me - um, se - cun - dum a - ctum me - - -
um, se - cun - dum a - ctum me - um no - li me ju -
di - ca - re, no - li me ju - di - ca - re:
Ni - hil di - gnum in con - spe - ctu tu - o e - gi, ni - hil di - gnum in
con - spe - ctu tu - o e - gi, ni - hil di - gnum in con - spe - ctu
tu - o e - gi, ni - hil di - gnum in con - spe - ctu tu -
o e - gi, in con - spe - ctu tu - o e - gi. in con - spe - ctu
tu - o e - gi, e - gi. I -

80

- de - o de - pre - - - cor, i - de - o de - pre -

85 2 90

- cor ma - je - sta-tem tu - - am, ma - je - sta-tem tu -

1 95 1

- - am, ut tu De - us de - le -

100 2 105

as i - ni - qui - ta-tem me - am, ut tu De - us de - le - as i -

110

ni - qui - ta - tem me - - am, de - le - as i - ni - qui - ta-tem me -

115 120

am, ut tu De - us de - le - as i - ni - qui - ta - tem me -

125

am, ut tu De - us de - le - as i - ni - qui - ta - tem me - - - am.

The image shows a musical score for a vocal part. It consists of seven staves of music in G major, 4/4 time. The lyrics are Latin. The score includes measure numbers 80, 85, 90, 95, 100, 105, 110, 115, 120, and 125. There are first and second endings marked with '1' and '2' respectively. The music features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals.

Domine secundum actum meum

8th responsory for the Office of the Dead

William Byrd (c.1540-1623)

Discantus (part 2 of 6)

Cantiones sacrae (London, 1575)

5

Do - mi - ne, se - cun - dum a - ctum me - um, se -
cun - dum a - ctum me - um, se - cun - dum a - ctum me - um, a - ctum
me - um, se - cun - dum a - ctum me - um, se - cun - dum a - ctum me -
um, se - cun - dum a - ctum me - um, Do - mi - ne, se - cun - dum a - ctum me -
um, se - cun - dum a - ctum me - um, a - ctum me - um no - li
me ju - di - ca - re, ju - di - ca - re, no - li me ju - di - ca -
re: Ni - hil di - gnum, ni - hil di - gnum,
ni - hil di - gnum in con - spe - ctu tu - o e - gi, in con - spe -
ctu tu - o e - gi, in con - spe - ctu tu - o e - gi,
e - gi, in con - spe - ctu tu - o e - gi, e - gi.
I - de - o de - pre - cor, de -

85

8 - pre - cor ma - je - sta - tem tu - - - am, ma - je - sta - tem tu -

95

8 - am, ma - je - sta - tem tu - am, 1 ut tu De -

100

8 us de - le - as i - ni - qui - ta - tem me - am, de - le - as i -

105

8 ni - qui - ta - tem me - - - am, ut tu De - us de -

115

8 - le - as i - ni - qui - ta - tem me - am, ut tu De - us de - le -

120

8 as i - ni - qui - ta - tem me - - - - - am, me - am. 125

The image shows a musical score for a discantus. It consists of five systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line is in a soprano clef with a common time signature (C). The piano accompaniment is in a treble clef with a common time signature (C). The score is divided into measures, with measure numbers 85, 95, 100, 105, 110, 115, 120, and 125 marked at the beginning of their respective lines. The lyrics are written below the vocal line, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The music features various rhythmic values, including quarter notes, eighth notes, and half notes, as well as rests and accidentals (sharps and naturals). The score ends with a double bar line at measure 125.

Domine secundum actum meum

8th responsory for the Office of the Dead

William Byrd (c.1540-1623)

Discantus (part 2 of 6)

Cantiones sacrae (London, 1575)

5
Do - mi - ne, se - cun - dum a - ctum me - um, se -

10
cun - dum a - ctum me - um, se - cun - dum a - ctum me - um, a - ctum

15
me - um, se - cun - dum a - ctum me - um, se - cun - dum a - ctum me -

20
um, se - cun - dum a - ctum me - um, Do - mi - ne, se - cun - dum a - ctum me -

25
um, se - cun - dum a - ctum me - um, a - ctum me - um no - li

30
me ju - di - ca - re, ju - di - ca - re, no - li me ju - di - ca -

35
re: Ni - hil di - gnum, ni - hil di - gnum,

40
ni - hil di - gnum in con - spe - ctu tu - o e - gi, in con - spe -

45
ctu tu - o e - gi,

50
in con - spe - ctu tu - o e - gi,

55
e - gi,

60
in con - spe - ctu tu - o e - gi, e - gi,

65
e - gi,

70
in con - spe - ctu tu - o e - gi, e - gi

1 75 5 80 1

gi. I - de-o de - pre-cor, de -

85 pre - cor ma - je - sta - tem tu - - - am,

90 ma - je - sta - tem tu - am, ma - je - sta - tem tu - am, ut

95 1

100 tu De - us de - le - as i - ni - qui - ta - tem me - am, de - le - as i -

105 110 ni - qui - ta - tem me - - - am, ut tu De - us de -

115 - le - as i - ni - qui - ta - tem me - am, ut tu De - us de - le -

120 125 as i - ni - qui - ta - tem me - - - am, me - am.

Domine secundum actum meum

8th responsory for the Office of the Dead

William Byrd (c.1540-1623)

Contratenor (part 3 of 6)

Cantiones sacrae (London, 1575)

Se-cun - dum a - ctum me - um,

10 Do - mi - ne, se - cun - dum a - ctum me - um, a - ctum me - um,

15 se - cun - dum a - ctum me - um, a - ctum me - um,

20 um, se - cun - dum a - ctum me - um, se - cun - dum a - ctum me - um, se -

25 cun - dum a - ctum me - um no - li me ju - di - ca - re,

30 no - li me ju - di - ca - re: Ni - hil di - gnum

35 in con - spe - ctu tu - o e - gi, ni - hil di - gnum, ni - hil di - gnum in con - spe -

40 - ctu tu - o e - gi, ni - hil di - gnum in con - spe - ctu tu - o e - gi,

45 in con - spe - ctu tu - o e - gi, in con - spe -

50 - ctu tu - o e - gi, e - gi, in con - spe - ctu tu - o e - gi.

55 in con - spe - ctu tu - o e - gi,

60 I - de - o de - pre - cor

80 ma - je - sta - tem tu - - - - -

90 am, ma - je - sta - tem tu - - - - - am, ut tu De -

100 - us, ut tu De - us de - le - as i - ni - qui -

105 ta - tem me - am, i - ni - qui - ta - tem me - am, de - le - as i -

115 ni - qui - ta - tem me - am, ut tu De - us de - le -

120 as i - ni - qui - ta - tem me - am, de - le - as i - ni - qui - ta - tem me - am.

Domine secundum actum meum

8th responsory for the Office of the Dead

William Byrd (c.1540-1623)

Contratenor (part 3 of 6)

Cantiones sacrae (London, 1575)

Se - cun - dum a - ctum me - um,

10 Do - mi - ne, se - cun - dum a - ctum me - um, a - ctum me - um,

20 se - cun - dum a - ctum me - um, a - ctum me - um,

25 um, se - cun - dum a - ctum me - um, se - cun - dum a - ctum me - um, se -

30 cun - dum a - ctum me - um no - li me ju - di - ca - re,

40 no - li me ju - di - ca - re: Ni - hil di - gnum

45 in con - spe - ctu tu - o e - gi, ni - hil di - gnum, ni - hil di - gnum in con - spe -

55 - ctu tu - o e - gi, ni - hil di - gnum in con - spe - ctu tu - o e - gi,

60 in con - spe - ctu tu - o e - gi, in con - spe -

65 in con - spe - ctu tu - o e - gi,

70 in con - spe - ctu tu - o e - gi.

75
I - de - o de - - - - - pre - cor -

80
3
ma - je - sta - tem tu - - - - -

90 2
am, ma - je - sta - tem tu - - - - - am, ut tu De -

95
- us, ut tu De - us de - le - as i - ni - qui -

100
ta - tem me - am, i - ni - qui - ta - tem me - am, de - le - as i -

105
1
ni - qui - ta - tem me - am, ut tu - - - De - us de - le -

110
1 115 2
as i - ni - qui - ta - tem me - am, de - le - as i - ni - qui - ta - tem me - am.

120
125

Domine secundum actum meum

8th responsory for the Office of the Dead

William Byrd (c.1540-1623)

Tenor I (part 4 of 6)

Cantiones sacrae (London, 1575)

Do - mi - ne, se - cun - dum a - ctum me - um, a -
ctum me - um, se - cun - dum a - ctum me - um,
se - cun - dum a - ctum me - um, se - cun - dum a - ctum
me - um, Do - mi - ne, se - cun - dum a - ctum me - um,
se - cun - dum a - ctum me - um, se - cun - dum a - ctum me - um no - li
me ju - di - ca - re, ju - di - ca - re, no - li me
ju - di - ca - re: Ni - hil di - gnum, ni - hil di - gnum in con-spe-
ctu tu - o e - gi, ni - hil di - gnum in con-spe-ctu
tu - o e - gi, e - gi, in con-spe-ctu tu - o e - gi,
gi, in con-spe-ctu tu - o e - gi, in con-spe-ctu tu - o
e - gi. e - gi, in con-spe-ctu tu - o e -

gi. I - de - o de - pre -

cor ma - je - sta - tem tu - am, ma - je - sta - tem tu -

- am, ma - je - sta - tem tu - am, ut tu De - us de -

- le - as i - ni - qui - ta - tem me - am, ut tu De - us de - le - as i - ni - qui -

ta - tem me - am, ut tu De - us de - le - as i - ni - qui - ta - tem me -

- am, i - ni - qui - ta - tem me - am, ut tu De - us de -

- le - as i - ni - qui - ta - tem me - am.

Domine secundum actum meum

8th responsory for the Office of the Dead

William Byrd (c.1540-1623)

Tenor I (part 4 of 6)

Cantiones sacrae (London, 1575)

5
Do - mi - ne, se - cun - dum a - ctum me - um, a -

10 1
ctum me - um, se - cun - dum a - ctum me - um,

15
se - cun - dum a - ctum me - um, se - cun - dum a - ctum

20 1 25
me - um, Do - mi - ne, se - cun - dum a - ctum me - um,

30
se - cun - dum a - ctum me - um, se - cun - dum a - ctum me - um no - li

35 40
me ju - di - ca - re, ju - di - ca - re, no - li me

45
ju - di - ca - re: Ni - hil di - gnum, ni - hil di - gnum in con-spe-

50
- ctu tu - o e - gi, ni - hil di - gnum in con-spe-ctu

55
tu - o e - gi, e - gi, in con-spe-ctu tu - o e -

60 1 65
gi, in con-spe - ctu tu - o e - gi, in con-spe - ctu tu - o

e - - gi. e - - gi, in con-spe - ctu tu - o e - -
 gi. I - de - o de - - pre -
 cor ma - je - sta - tem tu - - am, ma - je - sta - tem tu - -
 - - am, ma - je - sta - tem tu - - am, ut tu De - us de - -
 - le - as i - ni - qui - ta - tem me - - am, ut tu De - us de - le - as i - ni - qui -
 ta - tem me - am, ut tu De - us de - le - as i - ni - qui - ta - tem me - -
 - - am, i - ni - qui - ta - tem me - - am, ut tu De - us de - -
 - le - as i - ni - qui - ta - tem me - - - - - am.

Domine secundum actum meum

8th responsory for the Office of the Dead

William Byrd (c.1540-1623)

Tenor II (part 5 of 6)

Cantiones sacrae (London, 1575)

Do - mi - ne, se - cun - dum a - ctum me - um, a -
ctum me - um, se - cun - dum a - ctum me - um,
se - cun - dum a - ctum me - um, se - cun - dum a - ctum me -
um, Do - mi - ne, se - cun - dum a - ctum me -
um, se - cun - dum a - ctum me - um no - li me ju - di - ca -
re, no - li me ju - di - ca - re, ju - di - ca - re:
Ni - hil di - gnum, di - gnum, ni - hil di -
gnum in con - spe - ctu tu - o e - gi, in
con - spe - ctu tu - o e - gi, in con - spe - ctu tu - o e - gi,
in con - spe - ctu tu - o e - gi, in con - spe - ctu tu - o e - gi.

75 80

I - de - o de - pre - cor, i - de - o

85

de - pre - cor ma - je - sta - tem tu - am, ma - je - sta - tem

90

tu - am, ma - je - sta - tem tu - am, ma - je - sta - tem

95

tu - am, ut tu De - us de - le - as i - ni - qui -

100 105

ta - tem me - am, ut tu De - us de - le - as i -

110

ni - qui - ta - tem me - am, ut tu De - us de - le - as i -

115

ni - qui - ta - tem me - am, ut tu De - us de - le - as i -

120 125

ni - qui - ta - tem me - am, de - le - as i - ni - qui - ta - tem me - am.

Domine secundum actum meum

8th responsory for the Office of the Dead

William Byrd (c.1540-1623)

Tenor II (part 5 of 6)

Cantiones sacrae (London, 1575)

4 5
Do - mi - ne, se - cun - dum a - ctum me - um, a -
10
- ctum me - um, se - cun - dum a - ctum me - um,
15
20
se - cun - dum a - ctum me - um, se - cun - dum a - ctum me -
25
- um, Do - mi - ne, se - cun - dum a - ctum me -
30
- um, se - cun - dum a - ctum me - um no - li me ju - di - ca -
35
40
- re, no - li me ju - di - ca - re, ju - di - ca - re:
45
1 50
Ni - hil di - gnum, di - gnum, ni - hil di -
55
gnum in con - spe - ctu tu - o e - gi, in
60
2
- con - spe - ctu tu - o e - gi, in con - spe - ctu tu - o e - gi,
65

1 70 1 6 2

in con-spe - ctu tu - o e - gi, e - gi.

75 80

I - de - o de - pre - cor, i - de - o

85

de - pre - cor ma - je - sta - tem tu - am, ma - je - sta - tem

90

tu - am, ma - je - sta - tem tu - am, ma - je - sta - tem

95

tu - am, ut tu De - us de - le - as i - ni - qui -

100 1 105

ta - tem me - am, ut tu De - us de - le - as i -

110

ni - qui - ta - tem me - am, ut tu De - us de - le - as i -

115

ni - qui - ta - tem me - am, ut tu De - us de - le - as i -

120 125

ni - qui - ta - tem me - am, de - le - as i - ni - qui - ta - tem me - am.

Domine secundum actum meum

8th responsory for the Office of the Dead

William Byrd (c.1540-1623)

Bassus (part 6 of 6)

Cantiones sacrae (London, 1575)

4 5 5 10
Do - mi-ne, se - cun-dum a-ctum me -

15 3 20 1 25 2
- um, se - cun - dum a - ctum me - um,

30
Do - mi-ne, se-cun - dum a-ctum me - um no - li me ju -

35 40
- di - ca - re, no - li me ju - di-ca - re:

2 45 4 50 1 55
Ni - hil di - gnum, di - gnum, ni - hil di - gnum

60 2
in con-spe - ctu tu - o e - gi, in con - spe - ctu tu - o e - gi,

65 1 70
in con-spe - ctu tu - o e - gi, e - gi, in con-spe - ctu

6 1 75 3 80
tu - o e - gi. I - de - o de - pre - cor,

85
i - de - o de - pre - cor ma - je - sta - tem tu - am, ma -

90 2 95
- je - sta - tem tu - am, ut tu De - us de -

100 1

- le - as i - ni - qui - ta - tem me - am, ut tu De - us

105 110

de - le - as i - ni - qui - ta - tem me - am, i - ni - qui - ta - tem me - am, i -

115

ni - qui - ta - tem, i - ni - qui - ta - tem me - am, i - ni - qui - ta - tem me - - -

120 125

am, ut tu De - us de - le - as i - ni - qui - ta - tem me - - - am.