

Quella che in mille selve

Jacopo Sannazaro (1458-1530), *Arcadia*, eclogue 9

Orazio Vecchi (1550-1605)

Madrigali à 5 voci, libro primo (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

Canto

Alto

Quinto

Tenore

Basso

Quel - - la, quel-la ch'in mil - le sel-v'e'n mil - le frat -

Quel - - la, quel-la ch'in mil - le sel-v'e'n mil - le frat - -

Quel - la, quel-la ch'in mil - le sel-v'e'n mil - le frat - -

5

- - te Se-guir mi fa - ce A-mor, so che si do - le, Ben -

- - te Se - guir mi fa-ce A-mor, so che si do - - - le, Ben -ché mi fug -

- - te Se - guir mi fa-ce A-mor, so che si do - le, Ben -ché mi

10

Et A-ma-ran-ta

ché mi fug-g'o-gnor, ben-ché s'ap-piat - te, mi fug - g'o-gnor, ben -ché s'ap-piat - te.

g'o-gnor, ben -ché s'ap - piat - te, mi fug-g'o-gnor, mi fug - g'o-gnor, ben -ché s'ap - piat - te.

Et A-ma-ran-ta

fug - g'o-gnor, ben-ché s'ap-piat - te, mi fug - g'o-gnor, mi fug - g'o-gnor, ben-ché s'ap-piat - te.

15

mia mi strin - g'e vò - - le Ch'io pur li can - ti, ch'io pur li can - ti a l'u - scio e mi ri -
 Ch'io pur li can - ti, ch'io pur li can - ti a l'u - scio e mi ri -
 mia mi strin - ge, mi strin - g'e vò - le Ch'io pur li can - ti, ch'io pur li can - ti a l'u - scio e mi ri -

20

spon - de Con le sue do - lci an - ge - li - che pa - ro - le. O - fe - li - a, O - fe - li -
 spon - de Con le sue do - lci an - ge - li - che pa - ro - le.
 Fil - li - d' - o - gnor mi chia - ma
 spon - de Con le sue do - lci an - ge - li - che pa - ro - le. Fil - li - d' - o - gnor mi chia - ma
 Fil - li - d' - o - gnor mi chia - ma

25

a,
 e poi s'a - scon - de, e poi s'a - scon - de, E get - t' un po - mo e ri - - de, e vuol già
 e poi s'a - scon - de, s'a - scon - de, E get - t' un po - mo e ri - -
 e poi s'a - scon - de, e poi s'a - scon - de, E get - t' un po - mo e ri - - d' e vuol già

An -
ch'i - o, e vuol già ch'i - - o La veg-gia bian-cheg-giar tra ver-di fron - de.
de, La veg-gia bian-cheg-giar tra ver-di fron - - - - de.
ch'i - o La veg-gia bian-cheg-giar tra ver-di fron - - - - - de.

30
zi Fil - li-da mia m'a-spet-t'al ri - - o, E poi m'ac-co-glie sì so - a - ve - men - te,
An - zi Fil - li-da mia m'a-spet-t'al ri - - o, E poi m'ac - co-glie sì so - a - ve - men - - te,
E poi m'ac - co-glie sì so - a - ve - men - te,

35
Ch'io pon-go il greg - ge, ch'io pon-go il greg - ge, ch'io pon-go il greg - ge e meste-s'in o -
Ch'io pon-go il greg - g'il greg - ge, ch'io pon-go il greg - ge, il greg - ge, e meste-s'in o -
Ch'io pon-go il greg - ge e me stes - s'in o - bli -

40

bli - o.
bli - o.
o. e se'l mio sol, e se'l mio sol pre-sen-te Non vi fus-s'or, ve - dre - st'in
Il bo-sc'om-breg-gia; e se'l mio sol e se'l mio sol pre-sen-te Non vi fus-s'or, ve - dre-st'in no -
Il bo-sc'om-breg-gia; e se'l mio sol e se'l mio sol pre-sen - te Non vi fus-s'or, ve - dre-st'in

45

no - va fog - gia, Sec-ch'i fio-ret - ti e le fon-ta-ne spen - te, sec-ch'i fio-ret - ti e le fon-ta-ne spen-te.
va fog - gia Sec-ch'i fio-ret - ti, sec-ch'i fio-ret - ti e le fon-ta-ne spen-te, sec-ch'i fio-ret - ti, sec-ch'i fio-ret - ti,
no - va fog - gia, ve - dre - st'in no - va fog - gia

I - gnu - d'è il
I - gnu - d'è il
e le fon - ta - ne spen - te.
ret - ti e le fon-ta-ne spen - te, sec - ch'i fio - ret - ti e le fon-ta-ne spen-te.
Sec - ch'i fio-ret - ti e le fon-ta-ne spen-te, sec - ch'i fio-ret - ti e le fon-ta-ne spen-te.

50

mon-te, e più non vi si pog-gia; Ma se'l mio sol vi ap - pa - re, an - cor ve - drol - lo D'er -
 mon-te, e più non vi si pog-gia; Ma se'l mio sol vi ap - pa - re, an - cor ve - drol - lo D'er -
 Ma se'l mio sol vi ap - pa - re, an - cor ve - drol - lo D'er -
 an - cor ve - drol - lo D'er -
 an - cor ve - drol - lo D'er -

55

bet - te ri - ve - stir - s'in lie - ta piog - gia, an - cor ve - drol - lo d'er - bet - te ri - ve - stir - s'in lie - ta piog - gia. 60
 bet - te ri - ve - stir - s'in lie - ta piog - gia, an - cor ve - drol - lo d'er - bet - te ri - ve - stir - s'in lie - ta piog - gia.
 bet - te ri - ve - stir - s'in lie - ta piog - gia, an - cor ve - drol - lo d'er - bet - te ri - ve - stir - s'in lie - ta piog - gia.
 bet - te ri - ve - stir - s'in lie - ta piog - gia, an - cor ve - drol - lo d'er - bet - te ri - ve - stir - s'in lie - ta piog - gia.
 bet - te ri - ve - stir - s'in lie - ta piog - gia, an - cor ve - drol - lo d'er - bet - te ri - ve - stir - s'in lie - ta piog - gia.
 bet - te ri - ve - stir - s'in lie - ta piog - gia, an - cor ve - drol - lo d'er - bet - te ri - ve - stir - s'in lie - ta piog - gia.

ELENCO

Quella che 'n mille selve e 'n mille fratte
 seguir mi face Amor, so che si dole,
 benché mi fugga ognor, benché s'appiatte.

OFELIA

Et Amaranta mia mi stringe, e vòle
 ch'io pur li canti a l'uscio, e mi risponde
 con le sue dolci angeliche parole.

ELENCO

Fillida ognor mi chiama e poi s'asconde,
 e getta un pomo e ride, e vuol già ch'io
 la veggia biancheggiar tra verdi fronde.

OFELIA

Anzi Fillida mia m'aspetta al rio,
 e poi m'accoglie sì soavemente,
 ch'io pongo il gregge e me stesso in oblio.

ELENCO

Il bosco ombreggia; e se 'l mio sol presente
 non vi fusse or, vedresti in nova foggia
 secchi i fioretti e le fontane spente.

OFELIA

Ignudo è il monte, e più non vi si poggia;
 ma se 'l mio sol vi appare, ancor vedrollo
 d'erbette rivestirsi in lieta pioggia.