

Quella che in mille selve

Jacopo Sannazaro (1458-1530), *Arcadia*, eclogue 9

Orazio Vecchi (1550-1605)

Canto (part 1 of 5)

Madrigali à 5 voci, libro primo (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

Et A - ma - ran - ta mia mi strin - g'e vò -
le Ch'io pur li can - ti, ch'io pur li can - ti a l'u - scio e mi ri - spon - de Con le sue
do - lci an - ge - li - che pa - ro - le. O - fe - li - a, O - fe - li - a,
An - zi Fil - li - da mia m'a - spet - t'al ri -
o, E poi m'ac - co - glie sì so - a - ve - men - te, Ch'io pon - go il greg -
ge, ch'io pon - go il greg - ge, ch'io pon - go il greg - ge e me stes - s'in o -
bli - o. I - gnu - d'è il mon - te, e più non vi si pog - gia; Ma
se'l mio sol vi ap - pa - re, an - cor ve - drol - lo D'er - bet - te ri - ve - stir - s'in lie -
ta piog - gia, an - cor ve - drol - lo d'er - bet - te ri - ve - stir - s'in lie - ta piog - gia.

Quella che in mille selve

Jacopo Sannazaro (1458-1530), *Arcadia*, eclogue 9

Orazio Vecchi (1550-1605)

Alto (part 2 of 5)

Madrigali à 5 voci, libro primo (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

Quel - la, quel-la ch'in mil-le sel-v'e'n mil-le frat - te Se-guir mi
5 fa - ce A-mor, so che si do - le, Ben - ché mi fug-g'o-gnor, ben-
10 ché s'ap-piat - te, mi fug-g'o-gnor, ben-ché s'ap-piat - te. Ch'io pur li
15 can - ti, ch'io pur li can - ti a l'u-scio e mi ri - spon - de Con le sue do - lci an - ge - li - che pa -
20 ro - le. An - zi Fil - li-da mia m'a-spet-t'al ri -
35 o, E poi m'ac - co-glie sì so - a - ve - men - te, Ch'io pon-go il greg - g'il
40 greg - ge, ch'io pon-go il greg - ge, il greg - ge, e me stes-s'in o - bli - o.
50 I - gnu - d'è il mon - te, e più non vi si pog-gia; Ma se'l
55 _ mio sol vi ap - pa - re, an - cor ve-drol - lo D'er - bet - te ri-ve-stir - s'in lie-ta
60 piog - gia, an - cor ve-drol - lo d'er - bet - te ri-ve-stir - s'in lie-ta piog - gia.

Quella che in mille selve

Jacopo Sannazaro (1458-1530), *Arcadia*, eclogue 9

Orazio Vecchi (1550-1605)

Quinto (part 3 of 5)

Madrigali à 5 voci, libro primo (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

Quel - la, quel-la ch'in mil-le sel-v'e'n mil-le frat - - te

5
Se-guir mi fa-ce A-mor, so che si do - - le, Ben-ché mi fug-g'o-gnor, ben-ché s'ap-piat -

10
te, mi fug-g'o-gnor, *mi fug-g'o-gnor*, ben-ché s'ap-piat - te.

20
Fil-li-d'o-gnor mi chia - ma e poi s'a-scon-de, *e poi s'a-scon-de*, E get-t'un po-mo e ri -

25
- de, e vuol già ch'i-o, e vuol già ch'i-o La veg-gia bian-cheg-giar tra ver-di fron - de.

30
E poi m'ac-co-glie sì so - a - ve - men - te, Ch'io pon-go il greg - ge

40
e me stes - s'in o - bli - o. e se'l mio sol, e se'l mio sol

45
- pre-sen-te Non vi fus-s'or, ve-dre-st'in no - va fog-gia, Sec-ch'i fio-ret-ti e le fon-ta-ne spen-te,

50
sec-ch'i fio-ret-ti e le fon-ta-ne spen-te. e le fon - ta - ne spen-te.

55
Ma se'l mio sol vi ap - pa - re, an - cor ve-drol - lo D'er - bet - te ri-ve-stir - s'in lie -

60
ta piog - gia, an - cor ve - drol - lo d'er - bet - te ri-ve-stir - s'in lie - ta piog - gia.

Quella che in mille selve

Jacopo Sannazaro (1458-1530), *Arcadia*, eclogue 9

Orazio Vecchi (1550-1605)

Tenore (part 4 of 5)

Madrigali à 5 voci, libro primo (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

Et A-ma-ran-ta mia mi strin-ge, mi
strin-g'e vò - le Ch'io pur li can - ti, *ch'io pur li can - ti* a l'u-scio e mi ri - spon-de Con le sue
do - lci an-ge - li - che pa - ro - le. Fil - li-d'o-gnor mi chia - ma e poi s'a-
scon-de, s'a-scon-de, E get-t'un po - mo e ri - - de, La
veg-gia bian-cheg-giar tra ver-di fron - de.
Il bo-sc'om-breg-gia; e se'l mio sol_____ e se'l mio sol_____ pre-sen - te Non vi
fus-s'or, ve - dre - st'in no - va fog - gia Sec-ch'i fio-ret - ti, sec-ch'i fio-ret - ti e le fon-ta-ne
spen-te, sec-ch'i fio-ret-ti, sec-ch'i fio-ret-ti e le fon-ta-ne spen-te, sec-ch'i fio-ret - ti e le fon-ta-ne spen-te.
an - cor ve - drol - lo D'er - bet - te ri - ve-stir - s'in lie -
ta piog - gia, an - cor ve - drol - lo d'er - bet - te ri - ve-stir - s'in lie - ta piog - gia.

Quella che in mille selve

Jacopo Sannazaro (1458-1530), *Arcadia*, eclogue 9

Orazio Vecchi (1550-1605)

Basso (part 5 of 5)

Madrigali à 5 voci, libro primo (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

Quel - la, quel-la ch'in mil-le sel-v'e'n mil-le frat - - te Se-

5
guir mi fa-ce A-mor, so che si do - le, Ben-ché mi fug-g'o-gnor, ben-ché s'ap-piat -

10
te, mi fug-g'o-gnor, *mi fug-g'o-gnor*, ben-ché s'ap-piat - te.

20
Fil - li-d'o-gnor mi chia - ma e poi s'a-scon-de, e poi s'a-scon-de, E get-t'un

25
po-mo e ri - - d'e vuol già ch'i - o La veg-gia bian-cheg-giar tra ver-di fron -

30
- de. Il bo-sc'om-breg-gia; e se'l mio sol

35
- e se'l mio sol - - pre-sen - te Non vi fus-s'or, ve-dre-st'in no-va fog-gia, ve - dre-st'in

40
no - va fog - gia Sec-ch'i fio-ret-ti e le fon-ta-ne spen-te, sec-ch'i fio-ret-ti e le fon-ta-ne spen-te.

45
an - cor ve - drol - lo D'er - bet - te ri-ve-stir - s'in lie -

50
ta piog - gia, an - cor ve - drol - lo d'er - bet - te ri-ve-stir - s'in lie - ta piog - gia.

60