

Omnia quæ fecisti nobis

Introit for Pentacost XX

Orlando di Lasso (c.1532-1594)

Cantus (part 1 of 5)

Sacræ cantiones (Antonio Gardano press, Venice, 1562)

5

Om - ni - a quæ fe - ci - sti no - bis Do - mi - ne, _____
om - ni - a quæ fe - ci - sti no - bis Do - mi - ne, _____
quæ fe - ci - sti no - bis Do - mi - ne, _____ in ve - ro, _____ in
ve - ro, _____ in ve - ro _____ ju - di - ci - o fe - ci - sti,
in ve - ro ju - di - ci - o fe - ci - sti,
qui - a pec - ca - vi - mus ti - bi _____ et man - da - tis tu -
is, _____ et man - da - tis tu - is, _____ et man - da - tis tu - is non o - be - di -
vi - mus, non o - be - di - vi - mus, _____ sed da glo - ri - am no - mi - ni -
tu - o, _____ et fac no - bi - scum, _____ et fac no - bi -
scum _____ se - cun - dum, _____ se - cun - dum mi - se - ri - cor - di - am tu - am, _____
se - cun - dum, _____ se - cun - dum mi - se - ri - cor - di - am tu -
am, _____ mi - se - ri - cor - di - am tu - am.

Omnia quæ fecisti nobis

Introit for Pentacost XX

Orlando di Lasso (c.1532-1594)

Altus (part 2 of 5)

Sacræ cantiones (Antonio Gardano press, Venice, 1562)

5
Om - ni - a quæ fe - ci - sti no - - - -

10
bis Do - mi - ne, om - ni - a quæ fe - ci - sti

15
no - bis Do - mi - ne, om - ni - a quæ fe - ci - sti no - bis Do - mi -

20
ne, in ve - ro ju - di - ci - o fe - ci - sti, in ve - ro ju - di - ci -

25
o fe - ci - sti, in ve - ro ju - di - ci - o, in ve - ro ju -

30
di - ci - o fe - ci - sti, qui - a pec - ca - vi - mus ti - bi, qui - a pec -

35
ca - vi - mus ti - bi et man - da - tis tu - is, et man - da - tis

40
1
45
tu - is, et man - da - tis tu - is, et man - da - tis tu - is non o - be - di - vi - mus, non

50
55
o - be - di - vi - mus, sed da glo - ri - am no - mi - ni tu -

60
o, et fac no - bi - scum, et fac no - bi - scum, et fac no - bi -

65 70

- - scum se - cun - dum mi - se - ri - cor - di - am tu -

75

am, mi - se - ri - cor - di - am tu - am, se - cun - dum mi - se - ri -

80 #

cor - di - am tu - am, mi - se - ri - cor - di - am tu - am.

Omnia quæ fecisti nobis

Introit for Pentacost XX

Orlando di Lasso (c.1532-1594)

Altus (part 2 of 5)

Sacræ cantiones (Antonio Gardano press, Venice, 1562)

5
Om - ni - a quæ fe - ci - sti no - bis Do - mi - ne, om - ni - a quæ fe - ci - sti
10
no - bis Do - mi - ne, om - ni - a quæ fe - ci - sti no - bis Do - mi -
15
ne, in ve - ro ju - di - ci - o fe - ci - sti, in ve - ro ju - di - ci -
20
o fe - ci - sti, in ve - ro ju - di - ci - o, in ve - ro ju -
25
di - ci - o fe - ci - sti, qui - a pec - ca - vi - mus ti - bi, qui - a pec -
30
ca - vi - mus ti - bi et man - da - tis tu - is, et man - da - tis
35
tu - is, et man - da - tis tu - is, et man - da - tis tu - is non o - be - di - vi - mus, non
40
o - be - di - vi - mus, sed da glo - ri - am no - mi - ni tu -
45
o, et fac no - bi - scum, et fac no - bi - scum, et fac no - bi -
50
55
60

65

- - scum se - cun - dum _____ mi - se - ri - cor - di - am tu -

70

75

am, mi - se - ri - cor - di - am tu - am, se - cun - dum _____ mi - se - ri -

80

cor - di - am tu - am, mi - se - ri - cor - di - am tu - am. _____

Omnia quæ fecisti nobis

Introit for Pentacost XX

Orlando di Lasso (c.1532-1594)

Quintus (part 3 of 5)

Sacræ cantiones (Antonio Gardano press, Venice, 1562)

4 5

Om - ni - a quæ fe - ci - sti no -

10 15

bis Do - mi - ne, om - ni - a, om - ni - a quæ fe - ci - sti

20

no - bis Do - mi - ne, in ve - - ro ju -

25

di - ci - o fe - ci - sti, in ve - - ro ju - - di - ci - o fe -

30

ci - sti, in ve - - ro ju - di - ci - o fe - ci - - sti,

35 40

qui - a pec - ca - vi - mus ti - bi, qui - a pec - ca - vi - mus ti -

45

bi et man - da - tis tu - - is, et man - da - tis tu - is non o -

50

be - di - - vi - mus, non o - be - di - vi - mus, sed da

55 60

- glo - ri - am no - mi - ni tu - o, et fac no - bi - scum, et fac no - bi -

65

70

scum, et fac no - bi - scum se - cun - dum mi - se - ri - cor - di - am tu - am, -
 - mi - se - ri - cor - di - am tu - am, se - cun - dum mi - se - ri - cor - di - am tu -
 # 80 b b b
 - am, mi - se - ri - cor - di - am tu - am, mi - se - ri - cor - di - am tu - am.

Omnia quæ fecisti nobis

Introit for Pentacost XX

Orlando di Lasso (c.1532-1594)

Quintus (part 3 of 5)

Sacrae cantiones (Antonio Gardano press, Venice, 1562)

Om - ni - a quæ fe - ci - sti no -
bis Do - mi - ne, om - ni - a, om - ni - a quæ fe - ci - sti
no - bis Do - mi - ne, in ve - ro ju -
di - ci - o fe - ci - sti, in ve - ro ju - di - ci - o fe -
ci - sti, in ve - ro ju - di - ci - o fe - ci - sti,
qui - a pec - ca - vi - mus ti - bi, qui - a pec - ca - vi - mus ti -
bi et man - da - tis tu - is, et man - da - tis tu - is non o -
be - di - vi - mus, non o - be - di - vi - mus, sed da -
glo - ri - am no - mi - ni tu - o, et fac no - bi - scum, et fac no - bi -
scum, et fac no - bi - scum se - cun - dum mi - se - ri - cor - di - am tu - am,

75

mi - se - ri - cor - di - am tu - am, se - cun - dum mi - se - ri - cor - di - am tu -

80

am, mi - se - ri - cor - di - am tu - am, mi - se - ri - cor - di - am tu - am.

Detailed description: The image shows a musical score for a voice part in 3/4 time. The title is 'Omnia quæ fecisti nobis: (quintus)'. The score is written on two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, Bb4, and C5. The lyrics 'mi - se - ri - cor - di - am tu - am,' are aligned under these notes. The next measure has a quarter rest, followed by a dotted quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The lyrics 'se - cun - dum mi - se - ri - cor - di - am tu -' are under these notes. A bracket labeled '75' spans the last two notes of this measure. The second staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The lyrics '- am, mi - se - ri - cor - di - am tu - am,' are under these notes. A sharp sign (#) is placed above the first note. The next measure has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The lyrics 'mi - se - ri - cor - di - am tu - am.' are under these notes. A bracket labeled '80' spans the last two notes of this measure. The score ends with a double bar line.

Omnia quæ fecisti nobis

Introit for Pentacost XX

Orlando di Lasso (c.1532-1594)

Tenor (part 4 of 5)

Sacræ cantiones (Antonio Gardano press, Venice, 1562)

8 4 5 1 10
Om - ni - a quæ fe - ci - sti no - bis Do - mi -
8 15
ne, om - ni - a, om - ni - a quæ fe - ci - sti no -
8 20
- bis Do - mi - ne, in ve - ro ju - di - ci - o fe - ci -
8 25
sti, in ve - ro ju - di - ci - o, in ve - ro ju - di - ci - o,
8 30
in ve - ro ju - di - ci - o fe - ci - sti, qui - a pec - ca -
8 35
- vi - mus ti - bi, qui - a pec - ca - vi - mus ti - bi
8 40
et man - da - tis tu - is, et man - da - tis tu - is, et man - da - tis tu -
8 45
is non o - be - di - vi - mus, non o - be - di - vi - mus, sed da glo - ri - am -
8 50
no - mi - ni tu - o, et fac no - bi - scum, et fac no - bi - scum, et
8 55
- fac no - bi - scum, et fac no - bi - scum se - cun - dum mi - se - ri - cor - di -
8 60
am tu - am, mi - se - ri - cor - di - am tu - am, se - cun - dum mi - se - ri -
8 65
70 75
am tu - am, mi - se - ri - cor - di - am tu - am, se - cun - dum mi - se - ri -

80

8 cor-di-am tu-am, mi-se-ri-cor-di-am tu-am.

Omnia quæ fecisti nobis

Introit for Pentacost XX


Orlando di Lasso (c.1532-1594)

Tenor (part 4 of 5)

Sacræ cantiones (Antonio Gardano press, Venice, 1562)


Om - ni - a quæ fe - ci - sti no - bis Do - mi -
ne, om - ni - a, om - ni - a quæ fe - ci - sti no -
- bis Do - mi - ne, in ve - ro ju - di - ci - o fe - ci -
sti, in ve - ro ju - di - ci - o, in ve - ro ju - di - ci - o,
in ve - ro ju - di - ci - o fe - ci - sti, qui - a pec - ca -
- vi - mus ti - bi, qui - a pec - ca - vi - mus ti - bi
et man - da - tis tu - is, et man - da - tis tu - is, et man - da - tis tu -
is non o - be - di - vi - mus, non o - be - di - vi - mus, sed da glo - ri - am
- no - mi - ni tu - o, et fac no - bi - scum, et fac no - bi - scum, et
- fac no - bi - scum, et fac no - bi - scum se - cun - dum mi - se - ri - cor - di -

70



am tu - am, mi - se - ri - cor - di - am tu - am, se - cun - dum mi - se - ri -

80



cor - di - am tu - am, mi - se - ri - cor - di - am tu - am.

Omnia quæ fecisti nobis

Introit for Pentacost XX

Orlando di Lasso (c.1532-1594)

Bassus (part 5 of 5)

Sacræ cantiones (Antonio Gardano press, Venice, 1562)

Om - ni - a quæ fe - ci - sti no - -
- bis Do - mi - ne, om - ni - a quæ fe - ci -
sti no - bis Do - mi - ne, in ve - ro ju - di - ci - o fe - ci - sti,
in ve - ro ju - di - ci - o fe - ci - sti, in ve - ro
ju - di - ci - o fe - ci - sti, qui - a pec - ca -
- vi - mus ti - bi, qui - a pec - ca - vi - mus ti - bi
et man - da - tis tu - is non o - be - di - vi - mus, et man - da - tis tu - is non
o - be - di - vi - mus, non o - be - di - vi - mus, sed da glo - ri -
am no - mi - ni tu - o, et fac no - bi - scum, et fac
no - bi - scum, et fac no - bi - scum se - cun - dum, se - cun - dum

70 **1**

mi - se - ri - cor - di - am tu - am, se - cun - dum, se - cun - dum

75 **1**

80

mi - se - ri - cor - di - am tu - am, mi - se - ri - cor - di - am tu - am.