

Omnia quæ fecisti nobis

Introit for Pentecost XX

Cantus (part 1 of 5)

Orlando di Lasso (c.1532-1594)

Sacrae cantiones (Antonio Gardano press, Venice, 1562)

5

Om - ni - a quæ fe - ci - sti no - - - bis Do - mi - ne,

om - ni - a quæ fe - ci - sti no - - - bis Do - mi - ne,

quæ fe - ci - sti no - - bis Do - mi - ne, in ve - - - ro, in

ve - - - ro, in ve - - - ro ju - di - ci - o fe - ci - sti,

in ve - - - ro ju - di - ci - o fe - ci - sti,

qui - a pec - ca - vi - mus ti - bi et man - da - tis tu -

is, et man - da - tis tu - is, et man - da - tis tu - is non o - be - di -

vi - mus, non o - be - di - vi - mus, sed da glo - ri - am no - mi - ni

tu - - - o, et fac no - bi - scum, et fac no - bi -

scum se - cun - dum, se - cun - dum mi - se - ri - cor - di - am tu - am,

se - cun - dum, se - cun - dum mi - se - ri - cor - di - am tu -

am, mi - se - ri - cor - di - am tu - am.

Omnia quæ fecisti nobis

Introit for Pentecost XX

Orlando di Lasso (c.1532-1594)

Altus (part 2 of 5)

Sacræ cantiones (Antonio Gardano press, Venice, 1562)

5

Om - ni - a quæ fe ci - sti no - - - -

10

bis Do - - mi - ne, om - ni - a quæ fe ci - - - - sti

15

no - bis Do - mi - ne, om - ni - a quæ fe ci - sti no - bis Do - mi -

20

ne, in ve - - - ro ju - di - ci - o fe ci - sti, in ve - ro ju - di - ci -

25

30

o fe ci - sti, in ve - - - ro ju - di - ci - o, in ve - ro ju -

35

di - ci - o fe ci - - sti, qui - a pec - ca - vi-mus ti - bi, qui - a pec -

40

45

1

ca - vi - mus ti - bi et man-d a - tis tu - is, et man-d a - tis

50

tu - is, et man-d a - tis tu - is, et man-d a - tis tu - is non o - be - di - vi-mus, non

55

o - be - di - vi - mus, sed da glo - ri - am no - mi-ni tu -

60

o, et fac no - bi - scum, et fac no - bi - scum, et fac no - bi -

Omnia quæ fecisti nobis: (altus)

Omnia quæ fecisti nobis

Introit for Pentecost XX

Orlando di Lasso (c.1532-1594)

Altus (part 2 of 5)

Sacrae cantiones (Antonio Gardano press, Venice, 1562)

5

Om - ni - a quæ fe - ci - sti no - - - - -

bis Do - - mi - ne, om - ni - a quæ fe - ci - - sti

no - - bis Do - mi - ne, om - ni - a quæ fe - ci - sti no - - bis Do - mi -

ne, in ve - - ro ju - di - ci - o fe - ci - sti, in ve - ro ju - di - ci -

o fe - ci - sti, in ve - - ro ju - di - ci - o, in ve - ro ju -

di - ci - o fe - ci - sti, qui - a pec - ca - vi-mus ti - bi, qui - a pec -

ca - vi - mus ti - bi et man-das-tis tu - is, et man-das-tis

tu - is, et man-das-tis tu - is, et man-das-tis tu - is non o - be - di - vi-mus, non

o - be - di - vi - mus, sed da glo - ri - am no - mi-ni tu -

o, et fac no - bi - scum, et fac no - bi - scum, et fac no - bi -

65

- scum se - cun - dum mi - se - ri - cor - di - am tu -
am, mi - se - ri - cor - di - am tu - am, se - cun - dum mi - se - ri -
cor - di - am tu - am, mi - se - ri - cor - di - am tu - am.

70

75

80

Omnia quæ fecisti nobis

Introit for Pentecost XX

Quintus (part 3 of 5)

Orlando di Lasso (c.1532-1594)

Sacræ cantiones (Antonio Gardano press, Venice, 1562)

4 5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

Om - ni - a quæ fe - ci - sti no -
bis Do - mi - ne, om - ni - a, om - ni - a quæ fe - ci - sti
no - bis Do - mi - ne, in ve - - - ro ju -
di - ci - o fe - ci - sti, in ve - - - ro ju - di - ci - o fe -
ci - sti, in ve - - - ro ju - di - ci - o fe - ci - - - sti,
qui - a pec - ca - vi - mus ti - bi, qui - a pec - ca - vi - mus ti -
bi et man - da - tis tu - - - is, et man - da - tis tu - is non o -
be - di - vi - mus, non o - be - di - vi - mus, sed da -
- glo - ri - am no - mi - ni tu - o, et fac no - bi - scum, et fac no - bi -

65 scum, et fac no - bi - scum se - cun - dum 70 mi - se - ri - cor-di - am tu - am,
- mi - se - ri - cor-di - am tu - am, se - cun - dum mi - se - ri - cor-di - am tu -
80 # - am, mi - se - ri - cor-di - am tu - am, mi - se - ri - cor - di - am tu - am.

Omnia quæ fecisti nobis

Introit for Pentacost XX

Orlando di Lasso (c.1532-1594)

Quintus (part 3 of 5)

Sacræ cantiones (Antonio Gardano press, Venice, 1562)

4 5

Om - ni - a quæ fe - ci - sti no -

10
15

bis Do - mi - ne, om - ni - a, om - ni - a quæ fe - ci - sti

20

no - bis Do - mi - ne, in ve - - ro ju - di - ci - o fe -

25

di - ci - o fe - ci - sti, in ve - - ro ju - - di - ci - o fe -

30

ci - sti, in ve - - ro ju - di - ci - o fe - ci - - - sti,

35 2 40

qui - a pec - ca - vi - mus ti - bi, qui - a pec - ca - vi - mus ti -

45

bi et man - da - tis tu - - - is, et man - da - tis tu - is non o -

50

be - di - vi - mus, non o - be - di - vi - mus, sed da -

55

glo - ri - am no - mi - ni tu - o, et fac no - bi - scum, et fac no - bi -

60

65

scum, et fac no - bi - scum se - cun - dum mi - se - ri - cor - di - am tu - am,

70

Omnia quæ fecisti nobis: (quintus)

Musical score for basso continuo, page 2, measures 75-80. The score consists of two staves. The top staff uses a bass clef and has a key signature of one flat. The bottom staff also uses a bass clef and has a key signature of one sharp. Measure 75 starts with a dotted half note followed by an eighth note. Measure 76 begins with a half note. Measure 77 starts with a half note. Measure 78 begins with a half note. Measure 79 starts with a half note. Measure 80 begins with a half note. Measure 81 starts with a half note. Measure 82 begins with a half note. Measure 83 starts with a half note. Measure 84 begins with a half note. Measure 85 begins with a half note. Measure 86 begins with a half note. Measure 87 begins with a half note. Measure 88 begins with a half note. Measure 89 begins with a half note. Measure 90 begins with a half note. Measure 91 begins with a half note. Measure 92 begins with a half note. Measure 93 begins with a half note. Measure 94 begins with a half note. Measure 95 begins with a half note. Measure 96 begins with a half note. Measure 97 begins with a half note. Measure 98 begins with a half note. Measure 99 begins with a half note. Measure 100 begins with a half note.

Omnia quæ fecisti nobis

Introit for Pentecost XX

Tenor (part 4 of 5)

Orlando di Lasso (c.1532-1594)

Sacræ cantiones (Antonio Gardano press, Venice, 1562)

4 5 1 10
Om - ni - a quæ fe - ci - sti no - - bis Do - mi -
ne, om - ni - a, om - ni - a quæ fe - ci - sti no - -
- bis Do - mi - ne, in ve - ro ju - di - ci - o fe - ci -
sti, in ve - ro ju - di - ci - o, in ve - ro ju - di - ci - o,
30 35
in ve - ro ju - di - ci - o fe - ci - sti, qui - a pec - ca -
- vi - mus ti - bi, qui - a pec - ca - vi - mus ti - bi
40
et man - da - tis tu - is, et man - da - tis tu - is, et man - da - tis tu -
50
is non o - be - di - vi - mus, non o - be - di - vi - mus, sed da glo - ri - am -
55
no - mi - ni tu - o, et fac no - bi - scum, et fac no - bi - scum, et
60
fac no - bi - scum, et fac no - bi - scum se - cun - dum mi - se - ri - cor - di -
65
70
am tu - am, mi - se - ri - cor - di - am tu - am, se - cun - dum mi - se - ri -
75

Musical score for tenor part, page 2, measure 80. The key signature is one flat, indicating F major. The time signature is common time (indicated by '8'). The vocal line consists of the lyrics "cor - di - am tu - am, mi - se - ri - cor - di - am tu - am." The melody is in soprano range, starting at approximately middle C. Measure 80 begins with a half note followed by a quarter note, then a dotted half note. The lyrics "cor - di - am" are set to these notes. The next group of notes includes a quarter note, a dotted half note, and a half note, corresponding to the lyrics "tu - am, mi - se -". The melody continues with a quarter note, a dotted half note, and a half note, corresponding to "ri - cor -". The final group of notes in the measure includes a half note, a quarter note, and a dotted half note, corresponding to "di - am". The measure concludes with a half note, a quarter note, and a dotted half note, corresponding to "tu - am.". The score ends with a long horizontal line under the lyrics.

Omnia quæ fecisti nobis

Introit for Pentecost XX

Tenor (part 4 of 5)

Orlando di Lasso (c.1532-1594)

Sacræ cantiones (Antonio Gardano press, Venice, 1562)

The musical score for the Tenor part of the Introit "Omnia quæ fecisti nobis" by Orlando di Lasso is presented in ten staves. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are written below the bassoon parts. The lyrics are in Latin, with some words in bold. Measure numbers are indicated at the top of each staff.

4 5 1 10
Om - ni - a quæ fe - ci - sti no - bis Do - mi -
ne, om - ni - a, om - ni - a quæ fe - ci - sti no -
- bis_____ Do - mi - ne, in ve - - ro ju - di - ci - o, in ve - - ro ju - di - ci - o,
sti, in ve - - ro ju - di - ci - o fe - ci - sti, qui - a pec - ca -
- vi - mus ti - bi, qui - a pec - ca - vi - mus ti - bi
et man - da - tis tu - - is, et man - da - tis tu - is, et man - da - tis tu -
50 40 35
is non o - be - di - vi - mus, non o - be - di - vi - mus, sed da glo - ri - am -
no - mi - ni tu - - o, et fac no - bi - scum, et fac no - bi - scum, et
60
fac no - bi - scum, et fac no - bi - scum se - cun - dum mi - se - ri - cor - di -

2
Omnia quæ fecisti nobis: (tenor)

Musical score for tenor voice, page 2, measures 70-80. The key signature is one sharp (F# major). The time signature is common time. The vocal line consists of two staves of music. The lyrics are:

am tu - am, mi - se - ri - cor - di - am tu - am, se - cun - dum _____ mi - se - ri -
cor - di - am tu - am, mi - se - ri - cor - di - am tu - am. _____

Measure 70 starts with a half note on B, followed by quarter notes on A and G. Measure 71 starts with a half note on B, followed by eighth notes on A, G, and F. Measure 72 starts with a half note on B, followed by eighth notes on A, G, and F. Measure 73 starts with a half note on B, followed by eighth notes on A, G, and F. Measure 74 starts with a half note on B, followed by eighth notes on A, G, and F. Measure 75 starts with a half note on B, followed by eighth notes on A, G, and F. Measure 76 starts with a half note on B, followed by eighth notes on A, G, and F. Measure 77 starts with a half note on B, followed by eighth notes on A, G, and F. Measure 78 starts with a half note on B, followed by eighth notes on A, G, and F. Measure 79 starts with a half note on B, followed by eighth notes on A, G, and F. Measure 80 starts with a half note on B, followed by eighth notes on A, G, and F.

Omnia quæ fecisti nobis

Introit for Pentecost XX

Orlando di Lasso (c.1532-1594)

Bassus (part 5 of 5)

Sacrae cantiones (Antonio Gardano press, Venice, 1562)

4 5 1 Om - ni - a quæ fe - ci - sti no - - -
 10 - bis Do - mi - ne, om - ni - a quæ fe - ci - -
 15 - - - - - - - - - -
 20 sti no - - bis Do - mi - ne, in ve - ro ju - di - ci - o fe - ci - - sti,
 25 - - - - - - - - - -
 30 in ve - - ro ju - di - ci - o fe - ci - sti, in ve - - ro
 35 ju - di - - ci - o fe - ci - sti, qui - a pec - ca -
 40 - vi-mus ti - bi, qui - a pec - ca - - vi-mus ti - bi - -
 45 1 et man-das tu - is non o - be - di - vi - mus, et man-das tu - is non
 50 50 o - be - di - - vi-mus, non o - be - di - vi - mus, sed da glo - - ri -
 55 - - - - - - - - - -
 60 am no - - mi - ni tu - o, et fac no - bi - scum, et fac
 65 - - - - - - - - - -
 70 no - bi - scum, et fac no - bi - scum se - cun - dum, se - cun - dum

2
Omnia quæ fecisti nobis: (bassus)

The musical score consists of two staves of music for bassus. The top staff begins at measure 70 with a key signature of one flat. It features a soprano vocal line with lyrics: "mi - se - ri - cor - di - am tu - am, se - cun - dum, se - cun - dum". Measure 75 starts with a bassoon line. The bottom staff begins at measure 80 with a key signature of one flat. It features a soprano vocal line with lyrics: "mi - se - ri - cor - di - am tu - am, mi - se - ri - cor - - di - am tu - am.". Measures 70 through 80 are shown, followed by a repeat sign and a bassoon line.