

In jejunio et fletu

Joel 2:12,17, Matins Responsory, first Sunday of Lent

Thomas Tallis (c.1505-1585)

Superius (part 1 of 5)

Cantiones sacrae (London, 1575)

In je - ju - ni - o____ et fle - tu, in____ je - ju - ni -
 10 2 15
 o et fle - tu 20 o - ra - bant sa - cer - do - tes: par -
 ce Do - mi - ne, par - ce po - pu - lo tu - o, par -
 25 ce po - pu - lo tu - o, et ne des he - re - di - ta - tem tu - am in per - di - ti - o -
 30 35 1 40
 nem, he - re - di - ta - tem tu - am in per - di - ti - o - nem. In -
 45
 ter ve - sti - bu - lum et al - ta - re plo - ra - bant sa - cer - do - tes di -
 50
 cen - tes: Par - ce po - pu - lo tu - o, par - ce po - pu - lo tu -
 55 1 60
 - o, par - ce po - pu - lo tu -
 65
 - o, par - ce po - pu - lo tu -
 70 1 75
 - o, par - ce po - pu - lo tu - o.

In jejunio et fletu

Joel 2:12,17, Matins Responsory, first Sunday of Lent

Superius (part 1 of 5)

Thomas Tallis (c.1505-1585)

Cantiones sacrae (London, 1575)

1

In je - ju - ni - o_____ et fle - tu, in_____ je - ju - ni -

10 2 15

o et fle - tu o - ra - bant sa - cer - do - tes: par-

1 20 1

- ce Do - mi - ne, par - ce po - pu - lo tu - o, par -

25

ce po - pu - lo tu - o, et ne des he - re - di - ta - tem tu - am in per - di - ti - o -

35 1 40

nem, he - re - di - ta - tem tu - am in per - di - ti - o - nem. In -

45

- ter ve - sti - bu - lum et al - ta - re plo - ra - bant sa - cer - do - tes di -

50

cen - tes: Par - ce po - pu - lo tu - o, par - ce po - pu - lo tu -

55

- o, par - ce po - pu - lo tu -

65

- - o, par - ce po - pu - lo tu -

70 1 75

par - ce po - pu - lo tu - o,

In jejunio et fletu

Joel 2:12,17, Matins Responsory, first Sunday of Lent

Discantus (part 2 of 5)

Thomas Tallis (c.1505-1585)

Cantiones sacrae (London, 1575)

The musical score for "In jejunio et fletu" by Thomas Tallis, Discantus part 2 of 5, is presented in four staves of music. The music is in common time, with a key signature of one flat. The lyrics are in Latin, with some words in French. The score includes measure numbers and some musical markings like fermatas and grace notes.

1. In je - ju - ni - o et fle - tu, in je - ju - ni - o et
10. fle - tu, et fle - tu, et fle - tu, o - ra - bant sa - cer - do -
20. tes: par - ce Do - mi - ne, par - ce Do - mi - ne, par - ce po - pu - lo tu -
25. - - o, par - ce po - pu - lo tu - - - - o, et
30. ne des he - re - di - ta - tem tu - am in per - di - ti - o - nem, he - re - di - ta - tem tu - am
35. in per - di - ti - o - nem, he - re - di - ta - tem tu - am in per - di - ti - o - nem.
40. - - In - ter ve - sti - bu - lum et al - ta - re plo - ra - bant sa - cer - do -
45. tes di - cen - tes: Par - ce po - pu - lo tu - - - - o,
50. po - pu - lo tu - - o, par - ce po - pu - lo tu - o, par - ce po - pu - lo tu -
55. 55. po - pu - lo tu - - o, par - ce po - pu - lo tu - - - - o, po - pu - lo tu -
60. 60. o, par - ce po - pu - lo tu - - - - o, po - pu - lo tu -
65. 65. o, par - ce po - pu - lo tu - - - - o, po - pu - lo tu -
70. 70. 1. par - ce po - pu - lo tu - - - - o, po - pu - lo tu -
75. 75.

In jejunio et fletu

Joel 2:12,17, Matins Responsory, first Sunday of Lent

Discantus (part 2 of 5)

Thomas Tallis (c.1505-1585)

Cantiones sacrae (London, 1575)

5

In je - ju - ni - o et fle - tu, in je - ju - ni - o et
10
fle - tu, et fle - tu, et fle - tu o - ra - bant sa - cer - do -
tes: par - ce Do - mi - ne, par - ce Do - mi - ne, par - ce po - pu - lo tu -
20
- - - o, par - ce po - pu - lo tu - - - o, et
- - - 30
ne des he - re - di - ta - tem tu - am in per - di - ti - o - nem, he - re - di - ta - tem tu - am
35
in per - di - ti - o - nem, he - re - di - ta - tem tu - am in per - di - ti - o - nem.
40
In - ter ve - sti - bu - lum et al - ta - re plo - ra - bant sa - cer - do -
tes di - cen - tes: Par - ce po - pu - lo tu - - - 45
50
po - pu - lo tu - - o, par - ce po - pu - lo tu - o, par - ce po - pu - lo tu -
55
o, par - ce po - pu - lo tu - - - o, po - pu - lo tu -
60
70 1
0, par - ce po - pu - lo tu - - - 0.

In jejunio et fletu

Joel 2:12,17, Matins Responsory, first Sunday of Lent

Contratenor (part 3 of 5)

Thomas Tallis (c.1505-1585)

Cantiones sacrae (London, 1575)

5

In____ je - ju - ni - o et fle - tu, in je - ju - ni - o

10

- et fle - tu, in je - ju - ni - o et fle - - - tu o - ra - bant

15

sa - cer - do - tes: par - ce Do - mi - ne,

20

par - ce Do - mi - ne, Do - mi -

25

ne, par - ce po - pu-lo tu - - - 0, et ne des -

30

- he - re - di - ta - tem tu - am in per-di - ti - o - nem, he - re - di - ta - tem tu -

35

am in per - di - ti - o - nem, he - re - di - ta - tem tu - am in per - di - ti - o -

40

nem. In - ter ve - sti - bu-lum et al - ta - re plo - ra - bant sa - cer -

45

do - tes di - cen - tes: Par - ce po - pu - lo tu - - - 0,

50

1 55 par - ce po - pu - lo tu - - o, par - ce po - pu - lo tu - - - 0,

60

65

par - ce po - pu - lo tu - - o, par - ce po - pu - lo, par - ce po - pu - lo tu -

70

75

- o, par - ce po - pu - lo tu - - o, par - ce po - pu - lo tu - - - o.

In jejunio et fletu

Joel 2:12,17, Matins Responsory, first Sunday of Lent

Contratenor (part 3 of 5)

Thomas Tallis (c.1505-1585)

Cantiones sacrae (London, 1575)

5

In____ je - ju - ni - o et fle - tu, in je - ju - ni - o
10 _____
et fle - tu, in je - ju - ni - o et fle - - - tu o - ra - bant
15 sa - cer - do - tes: par - ce Do - mi - ne, par - ce Do - mi - ne, Do - mi -
ne, par - ce po - pu - lo tu - - - 0, et ne des -
25
he - re - di - ta - tem tu - am in per-di - ti - o - nem, he - re - di - ta - tem tu -
30
am in per - di - ti - o - nem, he - re - di - ta - tem tu - am in per - di - ti - o -
35
nem. In - ter ve - sti - bu - lum et al - ta - re plo - ra - bant sa - cer -
40
do - tes di - cen - tes: Par - ce po - pu - lo tu - - - 0,
45
1 55
par - ce po - pu - lo tu - - o, par - ce po - pu - lo tu - - - 0,
60
do - tes di - cen - tes: Par - ce po - pu - lo tu - - - 0,
65
par - ce po - pu - lo, par - ce po - pu - lo tu - - - 0,
70
par - ce po - pu - lo tu - - o, par - ce po - pu - lo tu - - - 0,
75
par - ce po - pu - lo tu - - - 0.

In jejunio et fletu

Joel 2:12,17, Matins Responsory, first Sunday of Lent

Tenor (part 4 of 5)

Thomas Tallis (c.1505-1585)

Cantiones sacrae (London, 1575)

4 5 1 10

In je - ju - ni - o_____ et fle - tu, in je -

15

ju - ni - o et fle - tu o - ra - bant sa - cer - do - tes: par - ce Do - mi -

20

ne, par - ce Do - mi - ne, par - ce po - pu - lo tu - o, par - ce po - pu - lo -

25

- tu - o, et ne des he - re - di - ta - tem tu - am

30

in per - di - ti - o - nem, he - re - di - ta - tem tu - am in per - di - ti - o -

35

nem, he - re - di - ta - tem tu - am in per - di - ti - o - nem. In - ter ve - sti - bu - lum

40

45

et al - ta - re plo - ra - bant sa - cer - do - tes di - cen - tes:

50 1

Par - ce po - pu - lo tu - o, par - ce po - pu - lo tu -

55

60

- o, par - ce po - pu - lo tu - o, par - ce po - pu - lo tu -

65

po - pu - lo tu - o, par - ce po - pu - lo tu -

70

75

- o, par - ce po - pu - lo tu - o. _____

In jejunio et fletu

Joel 2:12,17, Matins Responsory, first Sunday of Lent

Bassus (part 5 of 5)

Thomas Tallis (c.1505-1585)

Cantiones sacrae (London, 1575)

4 5 4 10
In je - ju - ni - o et fle - tu - o -
15 20
ra - bant sa - cer - do - tes: par - ce Do - mi - ne, par - ce po - pu - lo
25
tu - o, par - ce po - pu - lo tu - o, et ne des
30 2 35
he - re - di - ta - tem tu - am in per - di - ti - o - nem, he -
40
re-di - ta - tem tu - am in per - di - ti - o - nem. In - ter ve - sti - bu - lum -
45
- et al - ta - re plo - ra - bant sa - cer - do - tes di - cen - tes:
50 3 55
Par - ce po - pu - lo tu - o, par - ce po - pu - lo tu - o,
60 1 65 3
par - ce po - pu - lo tu - o, par - ce po - pu - lo tu - o,
70 75
par - ce po - pu - lo tu - o, par - ce po - pu - lo tu - o.