

La pastorella mia spietata e rigida

Prima parte

Jacopo Sannazaro, *Arcadia*, Egloga prima

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1582)

Canto

La pa - sto - rel - la mia spie - ta - ta e ri - gi - da, Che not - t'e

Quinto

La pa - sto - rel - la mia spie - ta - ta e ri - gi - da, Che not - t'e

Alto

Spie - ta - ta e ri - gi - da, Che not - t'e

Tenore

Basso

5

gior-n'al mio soc-cor - so chia-mo-la E stà su-per - ba, e stà su-per - ba,

gior-n'al mio soc-cor - so chia-mo-la E stà su - per - ba e più che ghic-cio fri - gi - da. Ben san -

gior-n'al mio soc-cor - so chia-mo-la E stà su - per - ba e più che ghic-cio fri - gi - da. Ben san -

E stà su - per - ba, e stà su-per - ba e più che ghic-cio fri - gi - da. Ben san -

E stà su - per - ba e più che ghic-cio fri - gi - da. Ben san -

10

Ben san - - no que-sti bo - - - schi quan - t'io

no que-sti bo - - schi, ben san - - no que - sti bo - schi quan - t'io

no, ben san - - no que-sti bo - -

no que-sti bo - - schi, ben san-no que-sti bo - schi quan -

no, ben san - - no que-sti bo - - schi quan - -

15

a - mo-la; San-no-lo fiu - mi, mon - ti, fie - r'e uo - mi - ni Ch'o - gnor pian -
 a - mo-la; San-no-lo fiu - mi, mon - ti, fie - r'e uo - mi - ni Ch'o - gnor pian -
 - schi quan-t'io a - mo-la; San-no-lo fiu-mi, mon - ti, fie - r'e uo - mi - ni Ch'o - gnor pian -
 t'io a - mo-la; San-no-lo fiu-mi, mon - ti, fie - r'e uo - mi - ni Ch'o - gnor pian -
 t'io a - mo-la; San-no-lo fiu-mi, mon - ti, fie - r'e uo - mi - ni Ch'o - gnor pian -

20

gen - do e so-spi-ran - do bra-mo-la. Sal - lo Il greg-ge mio,
 gen - do e so-spi-ran - do bra-mo-la. Sal - lo quan-te fia-te il di la no - mi - ni Il greg-ge
 gen - do e so-spi-ran - do bra-mo-la. Sal - lo quan-te fia-te il di la no - mi - ni
 gen - do e so-spi-ran - do bra-mo-la. Sal - lo
 gen - do e so-spi-ran - do bra-mo-la. Sal - lo

25

il greg-ge mio, che già, che già, che già tut - t'o-re a - scol - ta - mi, _____
 mio, il greg-ge mio che già, che già tut - t'o-re a - scol - ta - mi, O ch'eg - l'in
 Il greg-ge mio, il greg-ge mio che già _____ tut - t'o-re a - scol - ta - mi, O ch'eg-l'in sel-va pa -
 Il greg-ge mio che già tut - t'o-re a - scol - ta - mi, O ch'eg - l'in
 Il greg-ge mio che già _____ tut - t'o-re a - scol - ta - mi, O ch'eg-l'in sel-va pa -

30

O ch'eg-l'in sel-va pa - sc'o in man - dra ro - - - mi-ni, o ch'eg-l'in sel - va pa -
 sel - - va pa - sc'o in man - dra ro - - - mi - ni,_____

sca_____ o in man - dra ro - - - mi - ni, o ch'eg-l'in sel -
 sel - - va pa - sc'o in man - dra ro - - - mi-ni, o ch'eg-l'in sel - va pa -
 sca, o ch'eg-l'in sel - va pa - sc'o in man - dra ro - - - mi - ni,

35

- sc_____ o ch'eg-l'in sel-va pa - sc'o in man - dra ro - - - mi - ni.
 o ch'eg - l'in sel - - va pa - sc'o in man - dra ro - - - mi - ni.
 va, o ch'eg-l'in sel-va pa - sca_____ o in man - dra ro - - - mi - ni.
 sca o ch'eg - l'in sel - - va pa - sc'o in man - dra ro - - - mi - ni.
 o ch'eg-l'in sel-va pa - sca, o ch'eg-l'in sel-va pa - sc'o in man - dra ro - - - mi - ni.

La pastorella mia spietata e rigida,
 che notte e giorno al mio soccorso chiamola
 e stà superba e più che ghiccio frigida.
 Ben sanno questi boschi quant'io amola;
 sannolo fiumi, monti, fiere e uomini
 che ognor piangendo e sospirando bramola.
 Sallo quante fiata il dì la nomini
 il gregge mio, che già tutt'ore ascoltami,
 O che egli in selva pasca o in mandra romini.