

La pastorella mia spietata e rigida

Prima parte

Jacopo Sannazaro, *Arcadia*, Egloga prima

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1582)

La pa - sto - rel - la mia spie - ta - ta e ri - gi - da, Che not - t'e gior - n'al mio soc - cor -
- so chia - mo - la E stà su - per - ba, e stà su - per - ba, Ben san -
no que - sti bo - - schi quan - t'io a - mo - la; San - no - lo fiu - mi, mon - ti,
fie - r'e uo - mi - ni Ch'o - gnor pian - gen - do e so - spi - ran - do bra - mo - la. Sal -
lo Il greg - ge mio, *il greg - ge mio*, che già, che già, che già tut - t'o - re a - scol - ta - mi, -
- O ch'eg - l'in sel - va pa - sc'o in man - dra ro - - mi - ni, o ch'eg - l'in sel - va pa -
- sc - - o ch'eg - l'in sel - va pa - sc'o in man - dra ro - - mi - ni.

La pastorella mia spietata e rigida

Prima parte

Jacopo Sannazaro, *Arcadia*, Egloga prima

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 2 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1582)

La pa - sto-rel - la mia spie - ta - ta e ri - gi - da, Che not - t'e gior - n'al mio soc - cor -
so chia - mo - la. E stà su - per - ba e più che ghic - cio fri - gi - da. Ben san - no que - sti bo -
schi, ben san - no que - sti bo - schi quan - t'io a - mo - la; San - no - lo fiu - mi, mon - ti,
fie - r'e uo - mi - ni Ch'o - gnor pian - gen - do e so - spi - ran - do bra - mo - la. Sal -
lo quan - te fia - te il dì la no - mi - ni Il greg - ge mio, il greg - ge mio che già, che
già tut - t'o - re a - scol - ta - mi, O ch'eg - l'in sel - va pa - sc'o in man - dra ro - - mi -
ni, o ch'eg - l'in sel - va pa - sc'o in man - dra ro - - mi - ni.

La pastorella mia spietata e rigida

Prima parte

Jacopo Sannazaro, *Arcadia*, Egloga prima

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1582)

1
Spie - ta - ta e ri - gi-da, Che not-t'e gior-n'al mio soc-cor-
10
- so chia-mo-la E stà su - per-ba e più che ghic-cio fri - gi-da. Ben san - no,
15
ben san - no que-sti bo - - schi quan-t'io a - mo-la; San-no-lo fiu-mi, mon - ti,
20
fie - r'e uo-mi-ni Ch'o - gnor pian - gen - do e so-spi-ran-do bra-mo-la.
25
Sal - lo quan-te fia-te il dì la no - mi-ni Il greg-ge mio, il greg-ge mio che già
30
- tut - t'o-re a - scol - ta-mi, O ch'eg-l'in sel-va pa - sca o in man-dra ro - mi -
35
ni, o ch'eg-l'in sel - va, o ch'eg-l'in sel-va pa - sca o in man-dra ro - mi - ni.

La pastorella mia spietata e rigida

Prima parte

Jacopo Sannazaro, *Arcadia*, Egloga prima

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1582)

1
Spie - ta - ta e ri - gi-da, Che not-t'e gior-n'al mio soc-cor-
5
- so chia-mo-la E stà su - per-ba e più che ghic-cio fri - gi-da. Ben san - no,
10
ben san - no que-sti bo - - schi quan-t'io a - mo-la; San-no-lo fiu-mi, mon-ti,
15
fie - r'e uo-mi-ni Ch'o - gnor pian-gen - do e so-spi-ran-do bra-mo-la.
20
Sal - lo quan-te fia-te il dì la no - mi-ni Il greg-ge mio, il greg-ge mio che già
25
- tut - t'o-re a - scol - ta-mi, O ch'eg-l'in sel-va pa - sca o in man-dra ro - mi -
30
ni, o ch'eg-l'in sel - va, o ch'eg-l'in sel-va pa - sca o in man-dra ro - mi - ni.
35

La pastorella mia spietata e rigida

Prima parte

Jacopo Sannazaro, *Arcadia*, Egloga prima

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1582)

The musical score is written for a Tenor voice in 4/4 time. It consists of five staves of music with Italian lyrics underneath. The score includes measure numbers 4, 5, 1, 10, 15, 20, 25, 30, and 35. The lyrics are: "E stà su - per - ba, e stà su - per - ba e più che ghic - cio fri - gi - da. Ben san - no que - sti bo - schi, ben san - no que - sti bo - schi quan - t'io a - mo - la; San - no - lo fiu - mi, mon - ti, fie - r'e uo - mi - ni Ch'o - gnor pian - gen - do e so - spi - ran - do bra - mo - la. Sal - lo Il greg - ge mio che già tut - t'o - re a - scol - ta - mi, O ch'eg - l'in sel - va pa - sc'o in man - dra ro - mi - ni, o ch'eg - l'in sel - va pa - sca o ch'eg - l'in sel - va pa - sc'o in man - dra ro - mi - ni."

La pastorella mia spietata e rigida

Prima parte

Jacopo Sannazaro, *Arcadia*, Egloga prima

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1582)

4 5 1

E stà su - per - ba, e stà su - per - ba e più che ghic - cio

10

fri - gi - da. Ben san - no que - sti bo - - schi, ben san - no que - sti bo - schi quan -

15

t'io a - mo - la; San - no - lo fiu - mi, mon - ti, fie - r'e uo - mi - ni Ch'o - gnor pian - gen - do

20

e so - spi - ran - do bra - mo - la. Sal - lo Il greg - ge mio che già

25

30

tut - t'o - re a - scol - ta - mi, O ch'eg - l'in sel - va pa - sc'o in man - dra ro - - mi -

35

ni, o ch'eg - l'in sel - va pa - sca o ch'eg - l'in sel - va pa - sc'o in man - dra ro - - mi - ni.

La pastorella mia spietata e rigida

Prima parte

Jacopo Sannazaro, *Arcadia*, Egloga prima

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1582)

The musical score is written for a Bass voice part in 4/2 time. It consists of six staves of music with lyrics underneath. The score includes fingerings (4, 5, 1) and measure numbers (10, 15, 20, 25, 30, 35). The lyrics are: "E stà su - per - ba e più che ghic-cio fri - gi-da. Ben san - no, ben san - no que-sti bo - schi quan - t'io a - mo-la; San-no-lo fiu-mi, mon-ti, fie - r'e uo-mi-ni Ch'o - gnor pian - gen - do e so-spi-ran-do bra-mo-la. Sal - lo Il greg-ge mio che già tut - t'o-re a - scol - ta-mi, O ch'eg-l'in sel-va pa - sca, o ch'eg-l'in sel-va pa - sc'o in man - dra ro - mi - ni, o ch'eg-l'in sel-va pa - sca, o ch'eg-l'in sel-va pa - sc'o in man - dra ro - mi - ni."

La pastorella mia spietata e rigida

Prima parte

Jacopo Sannazaro, *Arcadia*, Egloga prima

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1582)

The musical score is written in a single system with six staves. The first staff begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). Fingerings are indicated above the first few notes: 4, 5, and 1. The lyrics are written below the notes, with some words hyphenated across lines. Measure numbers 4, 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 are placed above the staves. The score concludes with a double bar line.

E stà su - per - ba e più che ghic-cio
fri - gi-da. Ben san - no, ben san - no que-sti bo - - schi quan -
t'io a - mo-la; San-no-lo fiu-mi, mon-ti, fie - r'e uo-mi-ni Ch'o - gnor pian - gen - do
e so-spi-ran-do bra-mo-la. Sal - lo Il greg-ge mio che già — tut - t'o-re a -
scol - ta-mi, O ch'eg-l'in sel-va pa - sca, o ch'eg-l'in sel-va pa - sc'o in man - dra ro - mi -
ni, o ch'eg-l'in sel-va pa - sca, o ch'eg-l'in sel-va pa - sc'o in man - dra ro - mi - ni.

La pastorella mia spietata e rigida

Prima parte

Jacopo Sannazaro, *Arcadia*, Egloga prima

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1582)

4 5 1

E stà su - per - ba e più che ghic-cio

10

fri - gi-da. Ben san - no, ben san - no que-sti bo - - schi quan -

15

t'io a - mo-la; San-no-lo fiu-mi, mon-ti, fie - r'e uo-mi-ni Ch'o - gnor pian - gen - do

20

e so-spi-ran-do bra-mo-la. Sal - lo Il greg-ge mio che già — tut - t'o-re a -

25

30

scol - ta-mi, O ch'eg-l'in sel-va pa - sca, o ch'eg-l'in sel-va pa - sc'o in man - dra ro - mi -

35

ni, o ch'eg-l'in sel-va pa - sca, o ch'eg-l'in sel-va pa - sc'o in man - dra ro - mi - ni.