

La pastorella mia spietata e rigida

Prima parte

Jacopo Sannazaro, *Arcadia*, Egloga prima

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1582)

La pa - sto - rel - la mia spie - ta - ta e ri - gi - da, Che not - t'e gior - n'al mio soc - cor -
- so chia - mo - la E stà su - per - ba, e stà su - per - ba, Ben san -
no que - sti bo - - schi quan - t'io a - mo - la; San - no - lo fiu - mi, mon - ti,
fie - r'e uo - mi - ni Ch'o - gnor pian - gen - do e so - spi - ran - do bra - mo - la. Sal -
lo Il greg - ge mio, *il greg - ge mio*, che già, che già, che già tut - t'o - re a - scol - ta - mi, -
- O ch'eg - l'in sel - va pa - sc'o in man - dra ro - - mi - ni, o ch'eg - l'in sel - va pa -
- sc - - o ch'eg - l'in sel - va pa - sc'o in man - dra ro - - mi - ni.

La pastorella mia spietata e rigida

Prima parte

Jacopo Sannazaro, *Arcadia*, Egloga prima

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 2 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1582)

La pa - sto - rel - la mia spie - ta - ta e ri - gi - da, Che not - t'e gior - n'al mio soc - cor -
so chia - mo - la. E stà su - per - ba e più che ghic - cio fri - gi - da. Ben san - no que - sti bo -
schi, ben san - no que - sti bo - schi quan - t'io a - mo - la; San - no - lo fiu - mi, mon - ti,
fie - r'e uo - mi - ni Ch'o - gnor pian - gen - do e so - spi - ran - do bra - mo - la. Sal -
lo quan - te fia - te il dì la no - mi - ni Il greg - ge mio, il greg - ge mio che già, che
già tut - t'o - re a - scol - ta - mi, O ch'eg - l'in sel - va pa - sc'o in man - dra ro - - mi -
ni, o ch'eg - l'in sel - va pa - sc'o in man - dra ro - - mi - ni.

La pastorella mia spietata e rigida

Prima parte

Jacopo Sannazaro, *Arcadia*, Egloga prima

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1582)

1
Spie - ta - ta e ri - gi-da, Che not-t'e gior-n'al mio soc-cor-
10
- so chia-mo-la E stà su - per-ba e più che ghic-cio fri - gi-da. Ben san - no,
15
ben san - no que-sti bo - - schi quan-t'io a - mo-la; San-no-lo fiu-mi, mon - ti,
20
fie - r'e uo-mi-ni Ch'o - gnor pian - gen - do e so-spi-ran-do bra-mo-la.
25
Sal - lo quan-te fia-te il dì la no - mi-ni Il greg-ge mio, il greg-ge mio che già
30
- tut - t'o-re a - scol - ta-mi, O ch'eg-l'in sel-va pa - sca o in man-dra ro - mi -
35
ni, o ch'eg-l'in sel - va, o ch'eg-l'in sel-va pa - sca o in man-dra ro - mi - ni.

La pastorella mia spietata e rigida

Prima parte

Jacopo Sannazaro, *Arcadia*, Egloga prima

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1582)

1 5
Spie - ta - ta e ri - gi-da, Che not-t'e gior-n'al mio soc-cor-
3
- so chia-mo-la E stà su - per-ba e più che ghic-cio fri - gi-da. Ben san - no,
10 1
ben san - no que-sti bo - - schi quan-t'io a - mo-la; San-no-lo fiu-mi, mon-ti,
15
fie - r'e uo-mi-ni Ch'o - gnor pian-gen - do e so-spi-ran-do bra-mo-la.
20
Sal - lo quan-te fia-te il dì la no - mi-ni Il greg-ge mio, il greg-ge mio che già
25
- tut - t'o-re a - scol - ta-mi, O ch'eg-l'in sel-va pa - sca o in man-dra ro - mi -
30
ni, o ch'eg-l'in sel - va, o ch'eg-l'in sel-va pa - sca o in man-dra ro - mi - ni.

La pastorella mia spietata e rigida

Prima parte

Jacopo Sannazaro, *Arcadia*, Egloga prima

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1582)

The musical score is written for a Tenor voice in 4/4 time. It consists of five staves of music with Italian lyrics underneath. The score includes measure numbers 4, 5, 1, 10, 15, 20, 25, 30, and 35. The lyrics are: "E stà su - per - ba, e stà su - per - ba e più che ghic - cio fri - gi - da. Ben san - no que - sti bo - - schi, ben san - no que - sti bo - schi quan - t'io a - mo - la; San - no - lo fiu - mi, mon - ti, fie - r'e uo - mi - ni Ch'o - gnor pian - gen - do e so - spi - ran - do bra - mo - la. Sal - lo Il greg - ge mio che già tut - t'o - re a - scol - ta - mi, O ch'eg - l'in sel - va pa - sc'o in man - dra ro - - mi - ni, o ch'eg - l'in sel - va pa - sca o ch'eg - l'in sel - va pa - sc'o in man - dra ro - - mi - ni."

La pastorella mia spietata e rigida

Prima parte

Jacopo Sannazaro, *Arcadia*, Egloga prima

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1582)

E stà su - per - ba, e stà su - per - ba e più che ghic - cio
fri - gi - da. Ben san - no que - sti bo - - schi, ben san - no que - sti bo - schi quan -
t'io a - mo - la; San - no - lo fiu - mi, mon - ti, fie - r'è uo - mi - ni Ch'o - gnor pian - gen - do
e so - spi - ran - do bra - mo - la. Sal - lo Il greg - ge mio che già
tut - t'o - re a - scol - ta - mi, O ch'eg - l'in sel - va pa - sc'o in man - dra ro - - mi -
ni, o ch'eg - l'in sel - va pa - sca o ch'eg - l'in sel - va pa - sc'o in man - dra ro - - mi - ni.

La pastorella mia spietata e rigida

Prima parte

Jacopo Sannazaro, *Arcadia*, Egloga prima

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1582)

The musical score is written for a Bass voice part in 4/2 time. It consists of six staves of music with lyrics underneath. The score includes fingerings (4, 5, 1) and measure numbers (10, 15, 20, 25, 30, 35). The lyrics are: E stà su - per - ba e più che ghic-cio fri - gi-da. Ben san - no, ben san - no que-sti bo - schi quan - t'io a - mo-la; San-no-lo fiu-mi, mon-ti, fie - r'e uo-mi-ni Ch'o - gnor pian - gen - do e so-spi-ran-do bra-mo-la. Sal - lo Il greg-ge mio che già tut - t'o-re a-scol - ta-mi, O ch'eg-l'in sel-va pa - sca, o ch'eg-l'in sel-va pa - sc'o in man - dra ro - mi - ni, o ch'eg-l'in sel-va pa - sca, o ch'eg-l'in sel-va pa - sc'o in man - dra ro - mi - ni.

La pastorella mia spietata e rigida

Prima parte

Jacopo Sannazaro, *Arcadia*, Egloga prima

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1582)

4 5 1

E stà su - per - ba e più che ghic-cio

10

fri - gi-da. Ben san - no, ben san - no que-sti bo - - schi quan -

15

t'io a - mo-la; San-no-lo fiu-mi, mon-ti, fie - r'e uo-mi-ni Ch'o - gnor pian - gen - do

20

2 25

e so-spi-ran-do bra-mo-la. Sal - lo Il greg-ge mio che già — tut - t'o-re a -

30

scol - ta-mi, O ch'eg-l'in sel-va pa - sca, o ch'eg-l'in sel-va pa - sc'o in man - dra ro - mi -

35

ni, o ch'eg-l'in sel-va pa - sca, o ch'eg-l'in sel-va pa - sc'o in man - dra ro - mi - ni.