

Eco rimbomba

Seconda parte

Jacopo Sannazaro, *Arcadia*, Egloga prima
Canto (part 1 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1582)

The musical score consists of two staves of music in 2/4 time, treble clef. The first staff begins with a fermata over one measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics "E - co rim-bom-ba, e - co rim-bom - ba" are written below the notes. Measure 5 starts with a fermata over one measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics "che sì dol - ci'n a - ria suo - na-no:" are written below the notes. Measure 10 starts with a fermata over one measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics "E nel-l'o-rec - chie il bel" are written below the notes. Measure 15 starts with a fermata over one measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics "no - me ri - sol - ta-mi._____ sem-pre ra-gio - na-no, sem-pre ra-gio - na" are written below the notes. Measure 20 starts with a fermata over one measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics "no E nel-le scor - ze scrit-ta la di-mo-stran-o Ch'a pian - ger spes - so" are written below the notes. Measure 25 starts with a fermata over one measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics "e a can-tar mi spro-na-no: gio - stra - no,_____ gio - stra - no," are written below the notes. Measure 30 starts with a fermata over one measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics "gio - stra - no,_____ gio - stra - no, gio - stra - no, gio - stra - no," are written below the notes. Measure 35 starts with a fermata over one measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes.

Eco rimbomba

Seconda parte

Jacopo Sannazaro, *Arcadia*, Egloga prima
Quinto (part 2 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1582)

The musical score consists of five staves of music in 4/2 time, treble clef, and a key signature of one sharp. The lyrics are in Italian and are placed below the corresponding musical lines. Measure numbers 1 through 35 are indicated above the staff.

1 E - co rim-bom - ba, e - co rim-bom - ba e spes - so in die - tro
 5 vol - ta-mi Le vo - ci, che sì dol - ci'n a - ria suo-na-no: E nel-l'o-rec-chie, e
 10 nel-l'o-rec-chie il bel no - me ri - sol - ta-mi. sem-pre ra-gio - na-no,
 15 sem-pre ra-gio - na - no E nel - le scor - ze scrit-ta la di - mo - stra - no Ch'a
 20 pian - ger spes - s'e a can - tar mi spro - na - no, mi spro - na -
 25 no: Per lei li to - ri e gli a - ri - e - ti gio - stra - no. gio - stra - no,
 30 - gio - stra - no, gio - stra - no, per lei li to - ri e gli a - ri - e - ti
 35 gio - stra - no. gio - stra - no, gio - stra - no, gio - stra - no.

Eco rimbomba

Seconda parte

Jacopo Sannazaro, *Arcadia*, Egloga prima
Alto (part 3 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1582)

The musical score consists of six staves of music for a single voice part. The key signature changes throughout the piece, indicated by various sharps and flats. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal line. The score is divided into measures by vertical bar lines, with measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 marked above the staff.

5
E - co rim-bom-ba, e - co rim-bom - ba e spes-so in die - tro vol-ta-mi Le vo -
10 ci, che sì dol - ci'n a - ria suo-na-no: E nel-l'o-rec-chie, e nel-l'o-rec-chie'l bel
no - me ri - sol - ta-mi. sem-pre ra-gio - na-no, sem-pre ra-gio - na-
15
20 no E nel-le scor - ze scrit-ta la di-mo - stra - no Ch'a pian - ger spes -
25 s'e a can-tar, e a can - tar mi spro-na - no: Per lei li to - ri e gli a - ri - e - ti
30
35 gio - stra - no, per lei li to - ri e gli a -
- ri - e - ti gio - stra - no, gio - stra - no, gio - stra - no.

Eco rimbomba

Seconda parte

Jacopo Sannazaro, *Arcadia*, Egloga prima
Alto (part 3 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1582)

5
E-co rim-bom-ba, e - co rim-bom-ba e spes-so in die-tro vol-ta-mi Le vo - ci, che sì
10
dol - ci'n a - ria suo-na-no: E nel-l'o-rec-chie, e nel-l'o-rec-chie'l bel no - me ri - sol-ta-mi.
15
sem-pre ra-gio-na-no, sem-pre ra-gio-na-no E nel-le scor - ze scrit-ta la di-mo-stra-
20
no Ch'a_ pian - ger spes - s'e a can-tar, e a can - tar mi spro-na-no: Per lei li
25
to-ri e gli a-ri-e - ti gio-stra-no, gio-stra-no, gio - stra-no,
30
per lei li to-ri e gli a-ri-e - ti gio-stra-no, gio-stra-no, gio - stra-no.

Eco rimbomba

Seconda parte

Jacopo Sannazaro, *Arcadia*, Egloga prima
Tenore (part 4 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1582)

E - co rim-bom - ba, e - co rim-bom - ba, e - co rim-bom - ba e spes-so in die - tro
 5 vol - ta-mi Le vo - ci, che sì dol - ci'n a - ria suo - na - no: E nel - l'o - rec -
 10 chie il bel no - me ri - sol - ta - mi. Que - st'al - be - ri di lei, que - st'al - be -
 15 2 ri di lei Ch'a pian - ger, ch'a pian - ger spes -
 20
 25 s'e a can - tar, e a can - tar mi spro - na - no: Per lei li to - ri e gli a - ri - e -
 30
 35 - stra - no, per lei li to - ri e gli a - ri - e - ti gio - stra - no, gio - stra - no,
 gio - stra - no, gio - stra - no, gio - stra - no.

Eco rimbomba

Seconda parte

Jacopo Sannazaro, *Arcadia*, Egloga prima
Tenore (part 4 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1582)

1 E - co rim-bom-ba, e - co rim-bom - ba, e - co rim-bom-ba e spes-so in die - tro

5 vol - ta-mi Le vo - ci, che sì dol - ci'n a - ria suo - na-no: E nel - l'o-rec -

10 chie il bel no - me ri - sol - ta-mi. Que-st'al-be-ri di lei, que-st'al-be-

15 2 ri di lei Ch'a pian - ger, ch'a pian - ger spes -

20 s'e a can-tar, e a can - tar mi spro - na-no: Per lei li to - ri e gli a - ri - e -

25 ti gio - stra-no. gio - stra-no, gio - stra-no, gio - stra-no, gio - stra-no, gio -

30 - stra-no, per lei li to - ri e gli a - ri - e - ti gio - stra-no. gio - stra-no,

35 - gio - stra-no, gio - stra-no, gio - stra-no.

Eco rimbomba

Seconda parte

Jacopo Sannazaro, *Arcadia*, Egloga prima
Basso (part 5 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1582)

E - co rim-bom - ba, rim - bom - ba e spes-so in die - tro vol - ta-mi Le vo -
 ci, E nel - l'o - rec - chie, e nel - l'o - rec-chie il bel
 no - me ri - sol - ta-mi. Que - st'al - be-ri di lei, que - st'al - be - ri di lei,
 2 Ch'a pian - ger spes - s'e a can-tar, e a can - tar mi spro - na
 no: Per lei li to - ri e gli a - ri - e - ti gio - stra-no. gio - stra-no, gio - stra-no,
 25 gio - stra-no, gio - stra-no, gio - stra-no, per lei li to - ri e gli a - ri - e - ti
 30 gio - stra-no, per lei li to - ri e gli a - ri - e - ti
 35 gio - stra-no, gio - stra-no, gio - stra-no, gio - stra-no, gio - stra - no.

Eco rimbomba

Seconda parte

Jacopo Sannazaro, *Arcadia*, Egloga prima
Basso (part 5 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1582)

5

E - co rim-bom - ba, rim - bom - ba e spes-so in die - tro vol - ta-mi Le vo -

10

ci, E nel - l'o - rec - chie, e nel - l'o - rec - chie il bel

15

no - me ri - sol - ta-mi. Que - st'al - be - ri di lei, que - st'al - be - ri di lei,

20

2 Ch'a pian - ger spes - s'e a can - tar, e a can - tar mi spro - na-

25

no: Per lei li to - ri e gli a - ri - e - ti gio - stra - no. gio - stra - no, gio - stra - no,

30

gio - stra - no, per lei li to - ri e gli a - ri - e - ti

35

gio - stra - no, gio - stra - no.

Eco rimbomba

Seconda parte

Jacopo Sannazaro, *Arcadia*, Egloga prima
Basso (part 5 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1582)

5

10

15

20

25

30

35

E - co rim-bom - ba, rim - bom - ba e spes-so in die - tro vol - ta-mi Le vo -
ci, E nel - l'o-rec - chie, e nel - l'o-rec-chie il bel
no - me ri - sol - ta-mi. Que - st'al - be-ri di lei, que - st'al - be - ri di lei,
Ch'a pian - ger spes - s'e a can-tar, e a can - tar mi spro - na -
no: Per lei li to - ri e gli a - ri - e - ti gio - stra-no. gio - stra-no, gio - stra-no,
gio - stra-no, gio - stra-no, _____ gio - stra - no, per lei li to - ri e gli a - ri - e - ti
gio - stra-no. gio - stra-no, _____ gio - stra - no, per lei li to - ri e gli a - ri - e - ti
gio - stra-no. gio - stra-no, _____ gio - stra - no.