

# Eco rimbomba

## Seconda parte

Jacopo Sannazaro, *Arcadia*, Egloga prima

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 5)

*Il terzo libro de madrigali à 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1582)

The image shows a musical score for a vocal part in 4/2 time. The score consists of seven staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: "E - co rim-bom-ba, e - co rim-bom - ba che sì dol - ci'n a - ria suo - na-no: E nel-l'o-rec - chie il bel no - me ri - sol - ta-mi. sem-pre ra-gio - na-no, sem-pre ra-gio - na-no E nel-le scor - ze scrit-ta la di-mo-stra-no Ch'a pian - ger spes - so e a can-tar mi spro-na-no: gio-stra-no, gio-stra-no, gio - stra - no, gio - stra - no, gio - stra - no, gio - stra - no." The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are also some performance markings like "1", "5", "10", "15", "20", "25", "30", "35", and "2" above the staves.

E - co rim-bom-ba, e - co rim-bom - ba  
che sì dol - ci'n a - ria suo - na-no: E nel-l'o-rec - chie il bel  
no - me ri - sol - ta-mi. sem-pre ra-gio - na-no, sem-pre ra-gio - na-  
no E nel-le scor - ze scrit-ta la di-mo-stra-no Ch'a pian - ger spes - so  
e a can-tar mi spro-na-no: gio-stra-no, gio-stra-no,  
gio - stra - no, gio - stra - no, gio - stra - no,  
gio - stra - no, gio - stra - no, gio - stra - no, gio - stra - no.

# Eco rimbomba

## Seconda parte

Jacopo Sannazaro, *Arcadia*, Egloga prima

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 2 of 5)

*Il terzo libro de madrigali à 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1582)

E - co rim-bom - ba, e - co rim-bom - ba e spes - so in die - tro  
5 vol - ta - mi Le vo - ci, che sì dol - ci'n a - ria suo - na - no: E nel - l'o - rec - chie, e  
10 nel - l'o - rec - chie il bel no - me ri - sol - ta - mi. sem - pre ra - gio - na - no,  
15 sem - pre ra - gio - na - no E nel - le scor - ze scrit - ta la di - mo - stra - no Ch'a  
20 pian - ger spes - s'e a can - tar mi spro - na - no, mi spro - na -  
25 no: Per lei li to - ri e gli a - ri - e - ti gio - stra - no. gio - stra - no,  
30 - gio - stra - no, gio - - - stra - no, per lei li to - ri e gli a - ri - e - ti  
35 gio - stra - no. gio - stra - no, gio - stra - no, gio - - - stra - no.

# Eco rimbomba

## Seconda parte

Jacopo Sannazaro, *Arcadia*, Egloga prima

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 5)

*Il terzo libro de madrigali à 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1582)

E - co rim-bom-ba, e - co rim-bom - ba e spes-so in die - tro vol-ta-mi Le vo -  
ci, che sì dol - ci'n a - ria suo-na-no: E nel-l'o-rec-chie, e nel-l'o-rec-chie'l bel  
no - me ri - sol - ta-mi. sem-pre ra-gio - na-no, sem-pre ra-gio - na-  
no E nel-le scor - ze scrit-ta la di-mo-strà-no Ch'a pian - ger spes -  
s'e a can-tar, e a can - tar mi spro-na-no: Per lei li to - ri e gli a - ri - e - ti  
gio-stra-no, gio-stra-no, gio - - stra-no, per lei li to - ri e gli a -  
- ri - e - ti gio-stra-no, gio-stra-no, gio - - stra - no.

# Eco rimbomba

## Seconda parte

Jacopo Sannazaro, *Arcadia*, Egloga prima

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 5)

*Il terzo libro de madrigali à 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1582)

E-co rim-bom-ba, e - co rim-bom-ba e spes-so in die-tro vol-ta-mi Le vo - ci, che sì  
dol - ci'n a - ria suo-na-no: E nel-l'o-rec-chie, e nel-l'o-rec-chie'l bel no - me ri - sol-ta-mi.  
sem-pre ra-gio-na-no, sem-pre ra-gio-na-no E nel-le scor - ze scrit-ta la di-mo-stra-  
no Ch'a pian - ger spes - s'e a can-tar, e a can - tar mi spro-na-no: Per lei li  
to-ri e gli a-ri - e - ti gio-stra-no, gio-stra-no, gio - stra-no,  
per lei li to-ri e gli a-ri - e - ti gio-stra-no, gio-stra-no, gio - stra-no.

# Eco rimbomba

## Seconda parte

Jacopo Sannazaro, *Arcadia*, Egloga prima

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

*Il terzo libro de madrigali à 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1582)

E - co rim-bom-ba, e - co rim-bom - ba, e - co rim-bom-ba e spes-so in die-tro  
5 vol-ta-mi Le vo - ci, che sì dol - ci'n a - ria suo-na-no: E nel-l'o-rec -  
10 chie il bel no - me ri-sol-ta-mi. Que-st'al-be-ri di lei, que-st'al-be-  
15 ri di lei Ch'a pian - ger, ch'a pian - ger spes -  
20  
25 s'e a can-tar, e a can - tar mi spro-na-no: Per lei li to - ri e gli a - ri - e -  
30 ti gio-stra-no. gio-stra-no, gio-stra-no, gio-stra-no, gio -  
35 - stra-no, per lei li to - ri e gli a - ri - e - ti gio-stra-no. gio-stra-no,  
gio - stra-no, gio - stra-no, gio - stra - no.

# Eco rimbomba

## Seconda parte

Jacopo Sannazaro, *Arcadia*, Egloga prima

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

*Il terzo libro de madrigali à 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1582)

E - co rim-bom-ba, e - co rim-bom - ba, e - co rim-bom-ba e spes-so in die-tro

5  
vol - ta-mi Le vo - ci, che sì dol - ci'n a - ria suo-na-no: E nel-l'o-rec -

10  
chie il bel no - me ri - sol - ta-mi. Que-st'al-be-ri di lei, que-st'al-be-

15  
ri di lei Ch'a pian - ger, ch'a pian - ger spes -

s'e a can-tar, e a can - tar mi spro-na-no: Per lei li to - ri e gli a - ri - e -

25  
ti gio-stra-no. gio-stra-no, gio-stra-no, gio-stra-no, gio-stra-no, gio-

30  
- stra-no, per lei li to - ri e gli a - ri - e - ti gio-stra-no. gio-stra-no,

35  
- gio - stra-no, gio - stra-no, gio - stra - no.

# Eco rimbomba

## Seconda parte

Jacopo Sannazaro, *Arcadia*, Egloga prima

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

*Il terzo libro de madrigali à 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1582)

The musical score is written for a Bass voice in 4/2 time. It consists of seven staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: "E - co rim-bom - ba, rim - bom - ba e spes-so in die-tro vol-ta-mi Le vo - ci, E nel-l'o-rec-chie, e nel-l'o-rec-chie il bel no - me ri - sol - ta-mi. Que-st'al-be-ri di lei, que-st'al-be-ri di lei, Ch'a pian - ger spes - s'e a can-tar, e a can - tar mi spro-na: Per lei li to - ri e gli a - ri - e - ti gio - stra-no. gio - stra-no, gio - stra-no, gio-stra-no, gio-stra-no, gio - stra-no, per lei li to - ri e gli a - ri - e - ti gio-stra-no. gio-stra-no, gio-stra-no, gio-stra-no, gio-stra-no, gio-stra-no, gio - stra - no." The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. Measure numbers 1, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 are indicated above the staves.

E - co rim-bom - ba, rim - bom - ba e spes-so in die-tro vol-ta-mi Le vo -  
ci, E nel-l'o-rec-chie, e nel-l'o-rec-chie il bel  
no - me ri - sol - ta-mi. Que-st'al-be-ri di lei, que-st'al-be-ri di lei,  
Ch'a pian - ger spes - s'e a can-tar, e a can - tar mi spro-na-  
no: Per lei li to - ri e gli a - ri - e - ti gio - stra-no. gio - stra-no, gio - stra-no,  
gio-stra-no, gio-stra-no, gio - stra-no, per lei li to - ri e gli a - ri - e - ti  
gio-stra-no. gio-stra-no, gio-stra-no, gio-stra-no, gio-stra-no, gio-stra-no, gio - stra - no.

# Eco rimbomba

## Seconda parte

Jacopo Sannazaro, *Arcadia*, Egloga prima

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

*Il terzo libro de madrigali à 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1582)

The musical score is written for a Bass voice in 4/4 time. It consists of seven staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: "E - co rim-bom - ba, rim - bom - ba e spes-so in die-tro vol-ta-mi Le vo - ci, E nel-l'o-rec-chie, e nel-l'o-rec-chie il bel no - me ri - sol - ta-mi. Que-st'al-be-ri di lei, que-st'al-be-ri di lei, Ch'a pian - ger spes - s'e a can-tar, e a can - tar mi spro-na-no: Per lei li to - ri e gli a - ri - e - ti gio - stra-no. gio - stra-no, gio - stra-no, gio - stra-no, gio - stra-no, gio - stra-no, per lei li to - ri e gli a - ri - e - ti gio - stra-no. gio - stra-no, gio - stra-no, gio - stra-no, gio - stra-no, gio - stra-no, gio - stra - no." The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines, with measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 indicated above the staves.

E - co rim-bom - ba, rim - bom - ba e spes-so in die-tro vol-ta-mi Le vo -  
ci, E nel-l'o-rec-chie, e nel-l'o-rec-chie il bel  
no - me ri - sol - ta-mi. Que-st'al-be-ri di lei, que-st'al-be-ri di lei,  
Ch'a pian - ger spes - s'e a can-tar, e a can - tar mi spro-na-  
no: Per lei li to - ri e gli a - ri - e - ti gio - stra-no. gio - stra-no, gio - stra-no,  
gio - stra-no, gio - stra-no, gio - stra-no, per lei li to - ri e gli a - ri - e - ti  
gio - stra-no. gio - stra-no, gio - stra-no, gio - stra-no, gio - stra-no, gio - stra-no, gio - stra - no.



# Eco rimbomba

## Seconda parte

Jacopo Sannazaro, *Arcadia*, Egloga prima

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

*Il terzo libro de madrigali à 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1582)

The musical score is written for a Bass voice part in 4/2 time. It consists of seven staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: "E - co rim-bom - ba, rim - bom - ba e spes-so in die - tro vol - ta-mi Le vo - ci, E nel - l'o-rec - chie, e nel - l'o-rec - chie il bel no - me ri - sol - ta-mi. Que - st'al - be-ri di lei, que - st'al - be - ri di lei, Ch'a pian - ger spes - s'e a can-tar, e a can - tar mi spro - na- no: Per lei li to - ri e gli a - ri - e - ti gio - stra-no. gio - stra-no, gio - stra-no, gio - stra-no, gio - stra-no, per lei li to - ri e gli a - ri - e - ti gio - stra-no. gio - stra-no, gio - stra-no, gio - stra-no, gio - stra-no, gio - stra-no, gio - stra - no." The score includes measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35.

E - co rim-bom - ba, rim - bom - ba e spes-so in die - tro vol - ta-mi Le vo -  
ci, E nel - l'o-rec - chie, e nel - l'o-rec - chie il bel  
no - me ri - sol - ta-mi. Que - st'al - be-ri di lei, que - st'al - be - ri di lei,  
Ch'a pian - ger spes - s'e a can-tar, e a can - tar mi spro - na-  
no: Per lei li to - ri e gli a - ri - e - ti gio - stra-no. gio - stra-no, gio - stra-no,  
gio - stra-no, gio - stra-no, per lei li to - ri e gli a - ri - e - ti  
gio - stra-no. gio - stra-no, gio - stra-no, gio - stra-no, gio - stra-no, gio - stra-no, gio - stra - no.