

Solo e pensoso

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere XXXV* (35)

Canto (part 1 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il nono libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1599)

5
So - lo e pen - so - so i più de - ser - ti cam - pi Vo mi - su -

10 ran - do a pas - si tar - di e len - ti, _____ E gli oc-chi por - to per fug-gir

15 in - ten - ti, e gli oc-chi por - to per fug-gir in - ten - ti Do-ve ve - sti - gio u-man,

20 do-ve ve-sti-gio u-man l'a - re-na stam - pi, l'a-re-na stam-pi. Al - tro scher -

25 mo non tro - vo che mi scam - pi,

30 Dal ma - ni - fe - sto ac - cor - ger del - le gen - ti, Per - ché ne gli at - ti d'al - le - grez -

35 - za spen - ti per - ché, per - ché ne gli at - ti d'al - le - grez - za spen - ti per - ché,

40 Di fuor si leg - ge, per - ché ne gli at - ti d'al - le - grez - za spen - ti

1 di fuor si leg - ge co-m'io den - tro av - vam - pi, co-m'io den - tro av - vam - pi.

Solo e pensoso

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* XXXV (35)

Alto (part 2 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il nono libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1599)

So-lo e pen-so-so i più de - ser - ti cam - pi, 10 i più de-ser-ti cam-
- pi Vo mi - su - ran-do, vo mi - su - ran - do a pas - si tar - di e len -
- ti, E gli oc-chi por - to per fug-gir in - ten-ti, e gli oc-chi por - to
per fug-gir in-ten - ti Do-ve ve - sti - gio u-man l'a - re -
na, l'a-re - na stam-pi. Al - tro scher - mo non tro-vo che mi scam -
- pi, 1 Dal ma-ni - fe - sto ac-cor-ger del - le gen - ti,
Per-ché ne gli at - ti d'al-le-grez - za spen - ti per-ché, 35 per-ché ne gli at - ti d'al-le-grez -
- za spen-ti, d'al-le-grez-za spen-ti per-ché ne gli at - ti d'al-le-grez - za spen-ti, co-m'io
40 den-tró av-vam-pi, per-ché ne gli at - ti d'al-le-grez-za spen-ti, co-m'io den-tró av-vam - pi.

Solo e pensoso

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere XXXV* (35)

Alto (part 2 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il nono libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1599)

The musical score consists of two systems of music. The top system shows the vocal line with lyrics in Italian, starting with "So-lo e pen-so-so i più de-ser-ti cam-pi". The bottom system shows a basso continuo line with a cello-like part and a harpsichord-like part. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 are indicated above the staff. The lyrics continue through measures 40 and beyond.

So-lo e pen-so-so i più de-ser-ti cam-pi, i più de-ser-ti cam-
5 - pi Vo mi - su - ran-do, vo mi - su - ran - do a pas - si tar - di e len -
- ti, E gli oc-chi por - to per fug-gir in - ten - ti, e gli oc-chi por - to
10 per fug-gir in - ten - ti Do-ve ve - sti - gio u-man l'a - re -
na, l'a-re - na stam-pi. Al - tro scher - mo non tro-vo che mi scam -
15 pi, Dal ma-ni - fe - sto ac-cor-ger del - le gen - ti,
20 Per-ché ne gli at - ti d'al-le-grez - za spen - ti per-ché, per-ché ne gli at - ti d'al-le-grez -
25 - za spen - ti, d'al-le-grez - za spen - ti per-ché ne gli at - ti d'al-le-grez - za spen - ti, co-m'io
30 den - tro av - vam - pi, per-ché ne gli at - ti d'al-le-grez - za spen - ti, co-m'io den - tro av - vam - pi.
35
40

Solo e pensoso

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* XXXV (35)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 3 of 5)

Il nono libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1599)

2
5
So-lo e pen-so-so i più de-ser-ti cam - pi Vo mi-su-ran-do a
10
pas - si tar - di e len - ti, a pas - si tar - di e len - ti,
15
E gli oc-chi por-to per fug-gir in - ten - ti Do-ve ve-sti-gio u-man,
1
20
do-ve ve-sti - gio u-man l'a - re - na stam - pi. Al - tro scher -
25
mo non tro - vo, non tro - vo che mi scam - pi, Dal -
30
ma - ni - fe - sto ac-cor - ger del-le gen - ti, Per-ché ne gli at - ti d'al-le-grez - za spen - ti,
35
per-ché ne gli at - ti, per-ché ne gli at - ti d'al-le-grez - za spen - ti Di fuor,
40
di fuor si leg - ge co-m'io den - tro av - vam - pi, co-m'io den - tro av - vam - pi.

Solo e pensoso

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere XXXV* (35)

Tenore (part 4 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il nono libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1599)

The musical score consists of two staves of music in common time (indicated by 'C') and treble clef. The first staff begins with a dotted half note followed by a series of eighth notes and sixteenth-note patterns. The lyrics are:

So-lo e pen-so-so i più de-ser-ti cam-pi, i più de-ser-ti cam-pi
 Vo mi-su-ran-do a pas-si tar-di e len-ti, vo mi-su-ran-do a pas-si tar-di e
 len-ti, E gli oc-chi por-to per fug-gir in-ten-ti, e gli oc-chi por-to
 per fug-gir in-ten-ti Do-ve ve-sti-gio u-man, do-ve ve-sti-gio u-
 man l'a-re-na stam-pi. Al-tró scher-mo non tro-vo,
 non tro-vo, Dal ma-ni-fe sto ac-cor-ger del-le gen-ti,
 Per-ché ne gli at-ti d'al-le-grez-za spen-ti per-ché ne gli at-ti d'al-le-grez-za spen-ti
 Di fuor si leg-ge co-m'io den-tro av-vam-pi, per-ché ne gli at-ti d'al-le-grez-za spen-ti di
 fuor si leg-ge co-m'io den-tro av-vam-pi, co-m'io den-tro av-vam-pi.

Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, and 40 are indicated above the staff. Measure numbers 1, 1, 1, 1, 1, 1, and 1 are placed below the staff under specific measures. The lyrics are underlined to indicate stress or rhyme.

Solo e pensoso

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere XXXV* (35)

Basso (part 5 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il nono libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1599)

The musical score consists of five staves of basso continuo music. The lyrics are written below the staves, corresponding to the numbered measures. The music is in common time, with various key signatures (F major, G major, C major, F major) indicated by sharps and flats.

Measures 2-4:

So-lo e pen-so-so i più de-ser-ti cam - pi Vo mi - su - ran-do a pas - si

tar - di e len - ti, vo mi - su - ran - do a pas - si tar - di e len - ti,

E gli oc-chi por - to per fug-gir in-ten - ti, Do-ve ve - sti - gio u-man,

do-ve ve-sti-gio u-man l'a - re-na stam - pi, l'a-re-na stam - pi. Al - tro scher -

mo non tro - vo, non tro - vo che mi scam - pi, Dal ma-ni - fe -

sto ac - cor - ger del-le gen - ti, Di fuor si leg - ge co-m'io den-tro av-vam -

pi, Per-ché ne gli at - ti d'al-le-grez - za spen - ti co-m'io den-tro av-vam - pi, di

fuor si leg - ge co-m'io den-tro av-vam - pi, co-m'io den-tro av-vam - pi.