

Poi ch'ella in se tornò

Terza e ultima parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata*, Canto XVI ottava 63

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Canto (part 1 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 (Amadino press, Venice, 1592)

Poi ch'el-la in se tor-nò, de-ser-to e mu-to Quan-to mi-rar po-té d'in-tor-no scor-se,
5 poi ch'el-la in se tor-nò, de-ser-to e mu-to quan-to mi-rar po-té d'in-tor-no scor - se.
I - to se n'è pur, dis-se ed ha po - tu - to Me qui la - sciar del-la mia vi - ta, me qui la - sciar del-la mia vi -
15 - ta in for - se? I - to se n'è pur, dis-se ed ha po - tu - to me qui la - sciar del-la mia vi-ta in
20 for - se? Né un mo-men-to in-du-giò, né un bre-ve a-iu - to Nel ca-so e-stre-mo il tra-di-tor mi
25 por-se? Ed io pur an-co l'a-mo, ed io pur an-co l'a-mo, e in que-sto li-do In-ven-di-ca-ta an-cor,
30 e in que-sto li-do in-ven-di-ca-ta an-cor pian-go e m'as - si - do,
35 e in que-sto li - do in-ven-di - ca-ta an-cor 6 pian - go e m'as - si -
40 do, e in que-sto li-do in-ven-di-ca-ta an-cor 2 pian-go e m'as - si - do?

Poi ch'ella in se tornò

Terza e ultima parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata*, Canto XVI ottava 63

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Quinto (part 2 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 (Amadino press, Venice, 1592)

Musical score for the song "Poi ch'ella in se tornò". The score is written in treble clef with a 4/2 time signature. It consists of eight staves of music with lyrics underneath. The lyrics are in Italian. The score includes various musical notations such as rests, notes, and ornaments. There are also some numerical markings above the staff, possibly indicating fingerings or measure numbers.

Poi ch'el-la in se tor-nò, de-ser-to e mu - to Quan-to mi-rar po-té d'in-tor-no
scor - se, de-ser-to e mu - to quan - to mi-rar po-té d'in-tor-no scor - se. I - to se n'è pur,
dis-se ed ha po-tu - to Me qui la-sciar del-la mia vi - ta in for - se? I-to se n'è pur, dis-se, i-to se n'è pur,
dis-se ed ha po-tu - to me qui la-sciar del-la mia vi - ta in for - se? Ed io pur an-co
l'a - mo, e in que-sto li - do In-ven-di - ca-ta an-cor, e in que-sto li - do in-
ven-di-ca-ta an-cor pian - go e m'as - si - do, e in que-sto li - do in-ven-di-ca-ta an-cor, e in
que-sto li - do in-ven-di-ca-ta an-cor, e in que-sto li - do in-ven-di-ca-ta an-cor pian-go e m'as -
si - do, e in que-sto li - do in-ven-di-ca-ta an-cor pian-go e m'as-si - do?

Poi ch'ella in se tornò

Terza e ultima parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata*, Canto XVI ottava 63

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Alto (part 3 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 (Amadino press, Venice, 1592)

Poi ch'el-la in se tor-nò, de-ser-to e mu - to Quan - to mi-rar po - té d'in-tor-no
5
scor-se, poi ch'el-la in se tor - nò, de-ser-to e mu - to, poi ch'el-la in se tor - nò, de-ser-to e mu -
10
to de-ser-to e mu - to quan - to mi-rar po-té d'in-tor-no scor - se. I - to se n'è pur, dis-se ed ha po -
15
tu - to Me qui la - sciar del-la mia vi-ta in for - se, i - to se n'è pur, dis-se ed ha po-tu - to me
20
qui la-sciar del-la mia vi - ta in for - - se? Né un mo-men-to in-du-giò, né un
25
bre-ve a-iu - to Nel ca-so e-stre-mo il tra-di-tor mi por-se? Ed io pur an-co l'a-mo,
30
ed io pur an-co l'a-mo, *ed io pur an-co l'a-mo*, e in que-sto li-do In-ven-di-ca-ta an-cor pian-go e m'as-
35
si - do, ed io pur an-co l'a-mo, e in que-sto li-do in-ven-di-ca-ta an-cor, e in que-sto li-do in-ven-di-
40 $\frac{6}{2}$
ca-ta an-cor, e in que-sto li-do in-ven-di-ca-ta an-cor pian - go e m'as - si - do?

Poi ch'ella in se tornò

Terza e ultima parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata*, Canto XVI ottava 63

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Alto (part 3 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 (Amadino press, Venice, 1592)

Poi ch'el-la in se tor-nò, de-ser-to e mu - to Quan - to mi-rar po - té d'in-tor-no
5 scor-se, poi ch'el-la in se tor - nò, de-ser-to e mu - to, poi ch'el-la in se tor - nò, de-ser-to e mu -
10 to de-ser-to e mu - to quan - to mi-rar po-té d'in-tor-no scor - se. I - to se n'è pur, dis-se ed ha po-
15 tu - to Me qui la - sciar del-la mia vi-ta in for - se, i - to se n'è pur, dis-se ed ha po-tu - to me
20 qui la-sciar del-la mia vi - ta in for - - se? Né un mo-men-to in-du-giò, né un
25 bre-ve a-iu - to Nel ca-so e-stre-mo il tra-di-tor mi por-se? Ed io pur an-co l'a-mo,
30 ed io pur an-co l'a-mo, *ed io pur an-co l'a-mo*, e in que-sto li-do In-ven-di-ca-ta an-cor pian-go e m'as-
35 si - do, ed io pur an-co l'a-mo, e in que-sto li-do in-ven-di-ca-ta an-cor, e in que-sto li-do in-ven-di-
40 ca-ta an-cor, e in que-sto li-do in-ven-di-ca-ta an-cor pian - go e m'as - si - do?

Poi ch'ella in se tornò

Terza e ultima parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata*, Canto XVI ottava 63

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Tenore (part 4 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 (Amadino press, Venice, 1592)

De-ser-to e mu - to Quan-to mi-rar po-té d'in-tor-no scor - se, de-ser-to e mu-
to, de-ser-to e mu-to quan-to mi-rar po-té d'in-tor-no scor - se. I-to se n'è pur,
dis-se ed ha po-tu - to, i - to se n'è pur, dis-se ed ha po - tu - to Me qui la - sciar__ del-la mia vi-ta in
for - se? Né un mo-men-to in-du-giò, né un bre-ve a-iu - to Nel ca-so e-stre-mo il tra-di - tor__ mi
por-se? Ed io pur an-co l'a-mo, ed io pur an-co l'a-mo, ed io pur an-co l'a-mo,
pian - go e m'as-si - do, e in que-sto li-do in-ven-di-ca-ta an-cor pian - go e m'as-si -
do, e in que-sto li-do in-ven-di-ca-ta an-cor pian-go e m'as - si-do, m'as-si - do?

Poi ch'ella in se tornò

Terza e ultima parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata*, Canto XVI ottava 63

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Basso (part 5 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 (Amadino press, Venice, 1592)

De-ser-to e mu - to Quan-to mi-rar po-té d'in-tor-no scor-se, de -
ser-to e mu - to quan-to mi - rar po - té d'in-tor-no scor - se.
I - to se n'è pur, dis-se ed ha po - tu - to, ed ha po - tu - to Me qui la-sciar del-la mia vi - ta in
for - se? e in que-sto li - do In-ven-di - ca-ta an-cor, Ed io pur
an-co l'a-mo, e in que-sto li-do in-ven-di-ca-ta an-cor pian - go e
- m'as-si - do, e in que-sto li-do in-ven-di-ca-ta an-cor pian-go e m'as-si - do?