

Là tra 'l sangue e le morti egro giacente

Seconda parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata*, Canto XVI ottava 60

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Canto (part 1 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 (Amadino press, Venice, 1592)

5

Là tra'l san-gu'e le mor - ti e - gro gia - cen - te Mi pa-ghe-rai le pe -

- ne em-pio guer - rie - ro. Per no-me Ar-mi - da, Ar - mi - da chia-me-rai, chia-me-

10 rai so - ven - te Ne-gli ul - ti - mi sin-gul - ti u-dir ciò spe - ro. Or qui man - cò lo spir -

15 to, or qui man - cò lo spir - to a la do - len - te, Né_

20 3

que-st'uł - ti - mo suo - no e - spres-se in - te - ro; E cad - de tra-mor - ti -

25

ta e si dif - fu - se Di ge - la - to su - do - r'e i lu - mi chiu - se.

30 6 2

Là tra 'l sangue e le morti egro giacente

Seconda parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata*, Canto XVI ottava 60

Quinto (part 2 of 5)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Il terzo libro de madrigali à 5 (Amadino press, Venice, 1592)

5
Là tra'l san-gu'e le mor - ti e - gro gia - cen - te Mi pa-ghe-rai le pe -
- ne em - pio guer - rie - ro. Per no-me Ar-mi - da chia-me-rai, chia-me-rai,
10 chia-me-rai so-ven - te Ne-gli ul - ti-mi sin-gul - ti u - dir ciò spe - ro. Or qui man-cò lo
15 spir-to a la do - len - te a la do - len - te a la do - len - te,
20
3 Né que - st'u - ti-mo suo - no e - spres-se in - te - ro; E
25
30
6
2 cad-de tra-mor-ti - ta e si dif - fu - se Di ge - la - to su - do-r'e i lu - mi chiu - se.

Là tra 'l sangue e le morti egro giacente

Seconda parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata*, Canto XVI ottava 60

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Alto (part 3 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 (Amadino press, Venice, 1592)

Là tra 'l sangue e le morti egro giacente

Seconda parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata*, Canto XVI ottava 60

Alto (part 3 of 5)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Il terzo libro de madrigali à 5 (Amadino press, Venice, 1592)

1
Là tra'l san-gu'e le mor-ti e - gro gia - cen - te Mi pa-ghe-rai le pe-ne em-

10
pio guer-rie - ro. Per no-me Ar-mi - da chia-me-rai, chia-me-rai, chia-me-rai so-ven-te

15
20
Ne-gli ul-ti-mi sin-gul - ti u-dir ciò spe - ro. Or qui man-cò lo

25
spir-to a la do-len - te, Né que-st'u-lti-mo suo - no e - spres-se in-te - ro; E

30
cad-de tra-mor-ti - ta e si dif-fu - se Di ge-la - to su - do-r'e i lu - mi chiu - se.

Là tra 'l sangue e le morti egro giacente

Seconda parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata*, Canto XVI ottava 60

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Tenore (part 4 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 (Amadino press, Venice, 1592)

5 2

Là tra'l san - gu'e le mor - ti e - gro gia - cen - te

10

Per no-me Ar-mi - da chia-me-rai, chia-me-rai, chia-me-rai, chia-me-rai so-ven - te

15 1 1

Ne-gli ul-ti-mi sin-gul - ti u-dir ciò spe - ro. Or qui man-cò lo

20

spir - to a la do - len - te a la do - len - te, Né que -

25

st'u - ti-mo suo - no e - spres-se in - te - ro; E cad-de tra-mor-ti -

30 6 2

ta e si dif - fu - se Di ge - la - to su - do - r'e i lu - mi chiu - se.

Là tra 'l sangue e le morti egro giacente

Seconda parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata*, Canto XVI ottava 60

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Tenore (part 4 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 (Amadino press, Venice, 1592)

5 2

Là tra'l san - gu'e le mor - ti e - gro gia - cen - te

10

Per no-me Ar-mi - da chia-me-rai, chia-me-rai, chia-me-rai, chia-me-rai so-ven - te

15 1

Ne-gli ul-ti-mi sin-gul - ti u-dir ciò spe - ro. Or qui man-cò lo

20

spir - to a la do - len - te a la do - len - te, Né que -

25

st'u - ti-mo suo - no e - spres-se in - te - ro; E cad-de tra-mor-ti -

30

ta e si dif - fu - se Di ge - la - to su - do - r'e i lu - mi chiu - se.

Là tra 'l sangue e le morti egro giacente

Seconda parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata*, Canto XVI ottava 60

Basso (part 5 of 5)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Il terzo libro de madrigali à 5 (Amadino press, Venice, 1592)

The musical score consists of four staves of basso continuo music. The key signature changes from A major (no sharps or flats) to G major (one sharp), then to F major (one flat), and finally to E major (two sharps). The time signature is mostly common time (indicated by '4'). Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, and 30 are marked above the staff. The lyrics are written below the staff, corresponding to the musical phrases. The vocal line starts with 'Là tra'l san-gu'e le mor - ti e - gro gia - cen - te' and continues through various stanzas, ending with 'de tra-mor-ti - ta e si dif - fu - se Di ge - la - to su - do - r'e i lu - mi chiu - se.'

5 2

Là tra'l san-gu'e le mor - ti e - gro gia - cen - te Per no-me Ar-

mi - da, Ar-mi - da chia-me-rai, Ar-mi - da chia-me-rai so-ven-te Ne-gli ul-ti-mi sin-gul-ti u-dir ciò spe -

15 20

ro. Or qui man-cò lo spir-to a la do-len - te, or qui man-cò lo spir - to a -

25

— la do - len - te, Né que-st'uł - ti-mo suo - no e - spres-se in-te - ro; E cad -

30 6 2

de tra-mor-ti - ta e si dif - fu - se Di ge - la - to su - do - r'e i lu - mi chiu - se.