

Poi ch'ella in se tornò

Terza e ultima parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata*, Canto XVI ottava 63

Canto (part 1 of 5)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Il terzo libro de madrigali à 5 (Amadino press, Venice, 1592)



Poi ch'el-la in se tor-nò, de-ser-to e mu - to Quan-to mi-rar po - té d'in-tor-no scor-se,



poi ch'el-la in se tor-nò, de-ser-to e mu - to quan - to mi-rar po-té d'in-tor-no scor - se.



I - to se n'è pur, dis-se ed ha po - tu - to Me qui la - sciar_ del-la mia vi - ta, me qui la-sciar del-la mia vi -



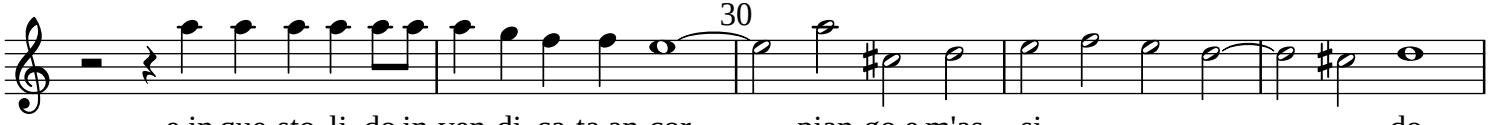
- ta in for - se? I - to se n'è pur, dis-se ed ha po - tu - to me qui la - sciar_ del-la mia vi - in



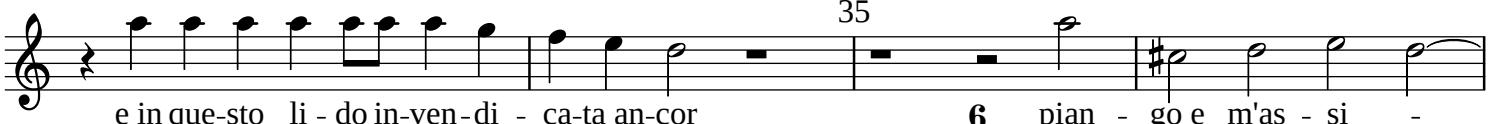
for - se? Né un mo-men-to in-du-giò, né un bre-ve a-iu - to Nel ca-so e-stre-mo il tra-di-tor mi



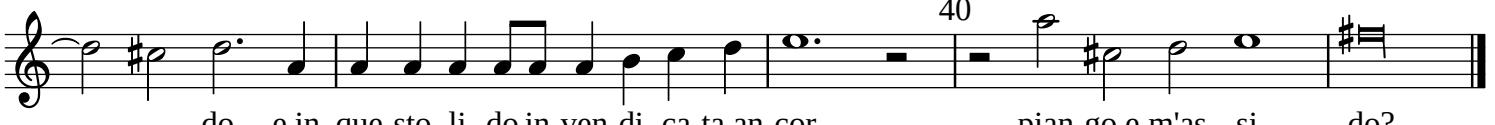
por - se? Ed io pur an-co l'a - mo, ed io pur an-co l'a - mo, e in que-sto li - do In-ven-di-ca-ta an-cor,



e in que-sto li - do in-ven-di - ca-ta an-cor____ pian-go e m'as - si - - - - do,



e in que-sto li - do in-ven-di - ca-ta an-cor____ 35 pian - go e m'as - si - - - - do



Poi ch'ella in se tornò

Terza e ultima parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata*, Canto XVI ottava 63

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Quinto (part 2 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 (Amadino press, Venice, 1592)

Poi ch'el-la in se tor-nò, de-ser-to e mu - to Quan-to mi-rar po-té d'in-tor-no

scor - se, de-ser-to e mu - to quan - to mi-rar po-té d'in-tor-no scor - se. I - to se n'è pur,

dis-se ed ha po-tu - to Me qui la-sciar del-la mia vi - ta in for - se? I - to se n'è pur, dis-se, i - to se n'è pur,

dis-se ed ha po-tu - to me qui la-sciar del-la mia vi - ta in for - se? Ed io pur an-co

l'a - mo, e in que-sto li - do In-ven-di - ca-ta an-cor, e in que-sto li - do in-

ven-di - ca-ta an-cor pian - go e m'as - si - do, e in que-sto li - do in-ven-di - ca-ta an-cor, e in

que-sto li - do in-ven-di - ca-ta an-cor, e in que-sto li - do in-ven-di - ca-ta an-cor pian - go e m'as -

si - do, e in que-sto li - do in-ven-di - ca-ta an-cor pian - go e m'as - si - do?

Poi ch'ella in se tornò

Terza e ultima parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata*, Canto XVI ottava 63

Alto (part 3 of 5)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Il terzo libro de madrigali à 5 (Amadino press, Venice, 1592)

Poi ch'ella in se tor-nò, de-ser-to e mu - to Quan - to mi-rar po - té d'in-tor-no

scor-se, poi ch'ella in se tor - nò, de-ser-to e mu - to, poi ch'ella in se tor - nò, de-ser-to e mu -

to de-ser-to e mu - to quan - to mi-rar po-té d'in-tor-no scor - se. I - to se n'è pur, dis-se ed ha po -

tu - to Me qui la - sciar del-la mia vi-ta in for - se, i - to se n'è pur, dis-se ed ha po-tu - to me

qui la-sciar del-la mia vi - ta in for - se? Né un mo-men-to in-du-giò, né un'

'bre-ve a-iu - to Nel ca-so e stre-mo il tra-di-tor mi por - se?

Ed io pur an-co l'a - mo, ed io pur an-co l'a - mo, ed io pur an-co l'a - mo, e in que-sto li-do In-ven-di-ca-ta an-cor pian-go e m'as -

si - do, ed io pur an-co l'a - mo, e in que-sto li-do in-ven-di-ca-ta an-cor, e in que-sto li-do in-ven-di -

ca-ta an-cor, e in que-sto li-do in-ven-di-ca-ta an-cor pian - go e m'as - si - do?

Poi ch'ella in se tornò

Terza e ultima parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata*, Canto XVI ottava 63

Alto (part 3 of 5)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Il terzo libro de madrigali à 5 (Amadino press, Venice, 1592)

Po-i ch'el-la in se tor-nò, de-ser-to e mu - to Quan - to mi-rar po - té d'in-tor-no
 scor - se, poi ch'el-la in se tor - nò, de-ser-to e mu - to, poi ch'el-la in se tor - nò, de-ser-to e mu -
 to de-ser-to e mu - to quan - to mi-rar po - té d'in-tor-no scor - se. I - to se n'è pur, dis-se ed ha po -
 tu - to Me qui la - sciar del-la mia vi-ta in for - se, i - to se n'è pur, dis-se ed ha po - tu - to me
 qui la - sciar del-la mia vi - ta in for - - - se? Né un mo-men-to in-du-giò, né un
 bre - ve a - iu - to Nel ca-so e stre-mo il tra-di-tor mi por - se? Ed io pur an-co l'a-mo,
 ed io pur an-co l'a-mo, ed io pur an-co l'a-mo, e in que-sto li - do In - ven - di - ca - ta an - cor pian - go e m'as -
 si - do, ed io pur an-co l'a-mo, e in que-sto li - do in - ven - di - ca - ta an - cor, e in que-sto li - do in - ven - di -
 ca - ta an - cor, e in que-sto li - do in - ven - di - ca - ta an - cor pian - go e m'as - si - do?

Poi ch'ella in se tornò

Terza e ultima parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata*, Canto XVI ottava 63

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Tenore (part 4 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 (Amadino press, Venice, 1592)

De-ser-to e mu - to Quan-to mi-rar po-té d'in-tor-no scor - se, de-ser-to e mu -
 10
 to, de-ser-to e mu - to quan-to mi-rar po-té d'in-tor-no scor - se. I - to se n'è pur,
 15
 dis-se ed ha po - tu - to, i - to se n'è pur, dis-se ed ha po - tu - to Me qui la - sciar del-la mia vi - ta in
 20
 for - se? Né un mo-men-to in-du-giò, né un bre - ve a - iu - to Nel ca-so e stre-mo il tra-di - tor mi
 25
 por-se? Ed io pur an-co l'a - mo, ed io pur an-co l'a - mo, ed io pur an-co l'a - mo,
 30
 35
 pian - go e m'as-si - do, e in que-sto li-do in-ven-di-ca-ta an-cor pian - go e m'as-si -
 40
 62
 do, e in que-sto li-do in-ven-di-ca-ta an-cor pian-go e m'as - si - do, m'as-si - do?

Poi ch'ella in se tornò

Terza e ultima parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata*, Canto XVI ottava 63

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Tenore (part 4 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 (Amadino press, Venice, 1592)

3 5

De-ser-to e mu - to Quan-to mi-rar po-té d'in-tor-no scor - se, de-ser-to e mu-

10 3 15

to, de-ser-to e mu - to quan-to mi-rar po-té d'in-tor-no scor - se. I-to se n'è pur,

dis-se ed ha po - tu - to, i - to se n'è pur, dis-se ed ha po - tu - to Me qui la - sciar del-la mia vi - ta in

20

for - se? Né un mo-men-to in-du-giò, né un bre-ve a-iu - to Nel ca-so e-stre-mo il tra-di - tor mi

25 1

por-se? Ed io pur an-co l'a-mo, ed io pur an-co l'a-mo, ed io pur an-co l'a-mo,

30 35

pian - go e m'as-si - do, e in que-sto li-do in-ven-di-ca-ta an-cor pian - go e m'as-si -

40 6 2

- do, e in que-sto li-do in-ven-di-ca-ta an-cor pian-go e m'as - si - do, m'as-si - do?

Poi ch'ella in se tornò

Terza e ultima parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata*, Canto XVI ottava 63

Basso (part 5 of 5)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Il terzo libro de madrigali à 5 (Amadino press, Venice, 1592)

The musical score for the basso part 5 of 5 of "Poi ch'ella in se tornò" by Claudio Monteverdi is presented in five staves of music. The music is in common time, with key changes indicated by Roman numerals (4, 1, 3, 2, 6/2). The lyrics are written below the music, corresponding to the vocal parts.

De-ser-to e mu - to Quan-to mi-rar po-té d'in-tor-no scor-se, de -
ser-to e mu - to quan-to mi - rar po-té d'in-tor-no scor - se.

I - to se n'è pur, dis-se ed ha po - tu-to, ed ha po-tu - to Me qui la-sciar del-la mia vi - ta in
for - se? e in que-sto li - do In-ven-di - ca-ta an-cor, Ed io pur

an-co l'a-mo, e in que-sto li-do in-ven-di-ca-ta an-cor pian - go e
m'as-si - do, e in que-sto li-do in-ven-di-ca-ta an-cor pian-go e m'as-si - do?