

# Non si levava ancor l'alba novella

## Prima parte

Torquato Tasso, *Rime* 273

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Canto (part 1 of 5)

*Il secondo libro de madrigali à 5* (Raverii press, Venice, 1590; 1607 ed. used)

Non si le-va-va an-cor l'al-ba no-vel - la, non si le-va-va an-cor l'al-  
ba no-vel - la Né spie-ga - van le piu - me  
Gli au-gel-li al no-vo lu - me, Ma fiam-meg-gia-va l'a-mo-ro-sa stel - la,  
Quan-do i duo va-ghi e leg-gia-dret-ti a - man - ti, Ch'u-na fe - li - ce not -  
20 te, ch'u-na fe - li - ce not - te ag-giun-se in - sie - me Co-me A-can-to si vol-ge in va-ri  
gi - ri, si vol-ge in va-ri gi - ri, co-me A-can-to si vol-ge in va-ri gi - ri, Di - vi-se il no - vo.  
30 - rag - gio; e i dol - ci pian - ti, Nel - l'ac-co-glien-ze e stre - me,  
40 Me-sco-la-van con ba - ci, me-sco-la-van, me-sco-la - van con ba - ci e con so-spi - ri  
45 Mil-le ar-den - ti pen-sier, mil - le de - si - ri, mil-le ar-den - ti pen-sier, mil-le de - si - ri.  
Mil-le vo-glie non pa - ghe, In quel-le lu-ci va - ghe, in quel-le lu - ci va - ghe, in

Non si levava ancor l'alba novella: Prima parte (canto)

2  
50

1 55

quel-le lu-ci va-ghe, Sco - pria que - st'al - ma, sco - pria\_

6  
2

60

\_ que-st'al - ma in - na - mo-ra - ta e quel - la, e quel - la.

Detailed description: This is a musical score for a vocal part. It consists of two staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The music starts at measure 50. The lyrics under the first staff are: 'quel-le lu-ci va-ghe, Sco - pria que - st'al - ma, sco - pria\_'. There are measure numbers 1 and 55 above the staff. A 6/2 time signature change is indicated above the staff. The second staff continues the melody, starting at measure 60. The lyrics under the second staff are: '\_ que-st'al - ma in - na - mo-ra - ta e quel - la, e quel - la.'. The piece ends with a double bar line.

# Non si levava ancor l'alba novella

## Prima parte

Torquato Tasso, *Rime* 273

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Quinto (part 2 of 5)

*Il secondo libro de madrigali à 5* (Raverii press, Venice, 1590; 1607 ed. used)

Non si le - va - va an - cor, non si le - va - va an - cor l' al - ba no - vel - la, non si  
le - va - va an - cor Né spie - ga - van le piu - me Gli au - gel -  
- li al no - vo lu - me, Ma fiam - meg - gia - va l' a - mo - ro - sa stel - la,  
15 Quan - do i duo va - ghi e leg - gia - dret - ti a - man - ti, quan - do i duo va - ghi e leg - gia - dret - ti a - man -  
20 ti, Ch' u - na fe - li - ce not - te ag - giun - se in - sie - me Co - me A -  
25 can - to si vol - ge in va - ri gi - ri, co - me A - can - to si vol - ge in va - ri gi - ri, Di - vi - se il  
30 no - vo, il no - vo rag - gio; e i dol - ci pian - ti, Nel - l' ac - co - glien -  
35 - ze e - stre - me, Me - sco - la - van con ba - ci, con ba - ci e con so - spi -  
40 ri, e con so - spi - ri Mil - le ar - den - ti pen - sier, mil - le de - si - ri, mil - le de - si - ri, mil - le de - si -  
45 ri. In quel - le lu - ci va - ghe, Mil - le vo - glie non pa - ghe, in

Non si levava ancor l'alba novella: Prima parte (quinto)

2  
50

1 55 1

quel-le lu-ci va - ghe, — Sco - pria que - st'al - ma,

60 6 2

sco-pria que-st'al-ma in-na-mo - ra-ta e quel - la, in - na - mo - ra - ta e quel - la.

# Non si levava ancor l'alba novella

## Prima parte

Torquato Tasso, *Rime* 273

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Alto (part 3 of 5)

*Il secondo libro de madrigali à 5* (Raverii press, Venice, 1590; 1607 ed. used)

8 Non si le-va-va an-cor l'al - ba no - vel - la Né spie - ga - van  
8 - le piu-me Gli au-gel - li al no - vo lu - me, gli au - gel - li al no - vo lu - me, Ma  
8 fiam-meg-gia-va l'a - mo-ro-sa stel - la, l'a - mo-ro-sa stel - la,  
8 Quan-do i duo va-ghi e leg-gia-dret-ti a-man - ti, Ch'u-na fe-li - ce not - te, ch'u-na fe-li - ce not -  
8 te ag-giun-se in-sie - me Co-me A-can-to si vol-ge in va-ri gi-ri, co-me A-can-to si vol-ge in va-ri  
8 gi - ri, Di - vi-se il no - vo rag - gio; e i dol - ci pian - ti,  
8 Nel - l'ac-co - glien - ze e - stre - me, Me-sco-la-van con ba - ci, me-sco-la -  
40 van con ba - ci e con so-spi-ri, e con so-spi-ri mil-le de - si-ri, mil-le de-si -  
8 ri. Mil-le vo-glie non pa-ghe, mil-le vo-glie non pa-ghe, In quel-le lu - ci va - ghe,  
8 Sco-pria que-st'al-ma in-na-mo-ra-ta e quel - la, sco - pria que-st'al-ma in-na-mo-ra -

The image shows a musical score for an alto voice. The music is written on a single staff in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are: "ta e quel - la, sco-pria que-st'al-ma in-na-mo-ra-ta e quel - la." The score includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody consists of eighth and quarter notes. There are two fingerings indicated: a '1' above the first measure and a '6' above the sixth measure, with a '2' below it. A '60' is written above the staff between the first and second measures. The piece ends with a double bar line.

ta e quel - la, sco-pria que-st'al-ma in-na-mo-ra-ta e quel - la.

# Non si levava ancor l'alba novella

## Prima parte

Torquato Tasso, *Rime* 273

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Alto (part 3 of 5)

*Il secondo libro de madrigali à 5* (Raverii press, Venice, 1590; 1607 ed. used)

4 5  
Non si le-va-va an-cor l'al - ba no - vel - la Né spie - ga - van

10  
- le piu - me Gli au - gel - li al no - vo lu - me, gli au - gel - li al no - vo lu - me, Ma

15 1  
fiam - meg - gia - va l'a - mo - ro - sa stel - la, l'a - mo - ro - sa stel - la,

20  
Quan - do i duo va - ghi e leg - gia - dret - ti a - man - ti, Ch' u - na fe - li - ce not - te, ch' u - na fe - li - ce not -

25  
te ag - giun - se in - sie - me Co - me A - can - to si vol - ge in va - ri gi - ri, co - me A - can - to si vol - ge in va - ri

30  
gi - ri, Di - vi - se il no - vo rag - gio; e i dol - ci pian - ti,

1 35  
Nel - l'ac - co - glien - ze e - stre - me, Me - sco - la - van con ba - ci, me - sco - la -

40 45  
van con ba - ci e con so - spi - ri, e con so - spi - ri mil - le de - si - ri, mil - le de - si -

50  
ri. Mil - le vo - glie non pa - ghe, mil - le vo - glie non pa - ghe, In quel - le lu - ci va - ghe,

The image shows a musical score for an alto voice part. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. Measure 55 is marked above the staff. The second staff continues the melody, with measure 60 marked above it. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across measures. The lyrics are: "Sco-pria que-st'al-ma in-na-mo-ra-ta e quel - la, sco - pria que-st'al-ma in-na-mo-ra - ta e quel - la, sco-pria que-st'al-ma in-na-mo-ra-ta e quel - la." There are some musical markings like a fermata over a note in measure 55 and a first ending bracket in measure 60.

Sco-pria que-st'al-ma in-na-mo-ra-ta e quel - la, sco - pria que-st'al-ma in-na-mo-ra -  
- ta e quel - la, sco-pria que-st'al-ma in-na-mo-ra-ta e quel - la.



# Non si levava ancor l'alba novella

## Prima parte

Torquato Tasso, *Rime* 273

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Tenore (part 4 of 5)

*Il secondo libro de madrigali à 5* (Raverii press, Venice, 1590; 1607 ed. used)

Non si le-va-va an-cor l'al - ba no-vel - la, l'al-ba no-vel-la,

Né spie-ga - van le piu-me Gli au-gel-li al no - vo lu-me,

Ma fiam-meg-gia - va l'a-mo-ro-sa stel-la, ma fiam-meg-gia-va l'a-mo-ro-sa stel - la,

e leg-gia-dret-ti a-man - ti, Ch'u-na fe-li - ce not -

te ag-giun-se in-sie - me Co-me A-can-to si vol-ge in va-ri gi - ri, co-me A-can-to si

vol-ge in va-ri gi - ri, Di - vi-se il no-vo rag - gio, il no-vo rag-gio; e i dol-ci

pian - ti, Nel - l'ac-co-glien-ze e - stre - me, nel - l'ac-co - glien-ze e - stre - me,

Me-sco - la - van con ba - ci e con so-spi - ri, e con so-spi - ri Mil-

le ar-den - ti, mil-le ar-den-ti pen-sier, mil-le de-si - ri. In quel-le lu-ci va -

ghe, Mil-le vo-glie non pa-ghe, in quel-le lu-ci va-ghe, Sco-pria que-st'al-ma in-na-mo-

8 ra-ta e quel - la, sco-pria que-st'al-ma in-na-mo - ra-ta e quel - la, sco - pria\_

55

6  
2  
60

8 - que-st'al - ma, sco - pria\_ que - st'al - ma in - na - mo - ra - ta e quel - la.

Detailed description: The image shows a musical score for a tenor part. It consists of two staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The music starts at measure 8. The lyrics under the first staff are 'ra-ta e quel - la, sco-pria que-st'al-ma in-na-mo - ra-ta e quel - la, sco - pria\_'. Measure 55 is marked above the staff. The second staff continues the melody, starting with a measure rest at measure 8. The lyrics under the second staff are '- que-st'al - ma, sco - pria\_ que - st'al - ma in - na - mo - ra - ta e quel - la.'. Measure 60 is marked above the staff. The piece ends with a double bar line.

# Non si levava ancor l'alba novella

## Prima parte

Torquato Tasso, *Rime* 273

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Tenore (part 4 of 5)

*Il secondo libro de madrigali à 5* (Raverii press, Venice, 1590; 1607 ed. used)

Non si le-va-va an-cor l'al - ba no-vel - la, l'al-ba no-vel-la, 5 1

Né spie-ga - van le piu-me Gli au-gel - li al no - vo lu-me, 10 1

Ma fiam-meg-gia - va l'a-mo-ro-sa stel-la, ma fiam-meg-gia-va l'a-mo-ro-sa stel - la, 15

e leg-gia-dret-ti a-man - ti, Ch'u-na fe-li - ce not - 20

te ag-giun-se in-sie - me Co-me A-can-to si vol-ge in va-ri gi - ri, co-me A-can-to si 25

vol-ge in va-ri gi - ri, Di - vi-se il no-vo rag - gio, il no-vo rag-gio; e i dol-ci 30

pian - ti, Nel - l'ac-co-glien-ze e - stre - me, nel - l'ac-co - glien-ze e - stre - me, 35

Me-sco - la - van con ba - ci e con so-spi - ri, e con so-spi - ri Mil- 40

le ar-den - ti, mil-le ar-den-ti pen-sier, mil-le de-si - ri. In quel-le lu-ci va - 45

ghe, Mil-le vo-glie non pa-ghe, in quel-le lu-ci va-ghe, Sco-pria que-st'al-ma in-na-mo-  
 ra-ta e quel - la, sco-pria que-st'al-ma in-na-mo - ra-ta e quel - la, sco - pria\_  
 - que-st'al - ma, sco - pria - que - st'al - ma in - na - mo - ra - ta e quel - la.

50  
55  
60

# Non si levava ancor l'alba novella

## Prima parte

Torquato Tasso, *Rime* 273

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Basso (part 5 of 5)

*Il secondo libro de madrigali à 5* (Raverii press, Venice, 1590; 1607 ed. used)

Non si le - va - va an - cor Né spie -  
ga - van le piu - me Gli au - gel - li al no - vo lu - me,  
Ma fiam - meg - gia - va l'a - mo - ro - sa stel - la, Ch' u - na fe - li - ce not -  
te ag - giun - se in - sie - me Co - me A - can - to si vol - ge in va - ri  
gi - ri, co - me A - can - to si vol - ge in va - ri gi - ri, Di - vi - se il no - vo rag - gio;  
Nel - l'ac - co - glien - ze e - stre - me, nel - l'ac - co - glien - ze e - stre - me,  
Me - sco - la - van con ba - ci, Mil - le ar - den - ti pen - sier, mil - le de - si - ri,  
mil - le ar - den - ti pen - sier, mil - le de - si - ri. Mil - le vo - glie non pa - ghe, In  
quel - le lu - ci va - ghe, Sco - pria que - st' al - ma in - na - mo - ra - ta e quel - la,

1

60

6  
2

sco - pria que - st'al - ma in - na - mo - ra - ta e quel - la.