

Non si levava ancor l'alba novella

Prima parte

Torquato Tasso, *Rime* 273

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Canto (part 1 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 (Raverii press, Venice, 1590; 1607 ed. used)

Non si le-va-va an-cor l'al-ba no-vel - la, non si le-va-va an-cor l'al-
ba no-vel - la Né spie-ga - van le piu - me
Gli au-gel-li al no-vo lu - me, Ma fiam-meg-gia-va l'a-mo-ro-sa stel - la,
Quan-do i duo va-ghi e leg-gia-dret-ti a - man - ti, Ch'u-na fe - li - ce not -
te, ch'u-na fe - li - ce not - te ag-giun-se in - sie - me Co-me A - can - to si vol-ge in va-ri
gi - ri, si vol-ge in va-ri gi - ri, co-me A - can - to si vol-ge in va-ri gi - ri, Di - vi-se il no - vo.
- rag - gio; e i dol - ci pian - ti, Nel - l'ac-co-glien-ze e stre - me,
Me-sco-la-van con ba - ci, me-sco-la-van, me-sco-la - van con ba - ci e con so-spi - ri
Mil-le ar-den - ti pen-sier, mil - le de - si - ri, mil-le ar-den - ti pen-sier, mil-le de - si - ri.
Mil-le vo-glie non pa - ghe, In quel-le lu-ci va - ghe, in quel-le lu - ci va - ghe, in

Non si levava ancor l'alba novella: Prima parte (canto)

2
50

1 55

6
2

60

quel-le lu-ci va-ghe, Sco - pria que - st'al - ma, sco - pria -
- que-st'al - ma in - na - mo-ra - ta e quel - la, e quel - la.

Non si levava ancor l'alba novella

Prima parte

Torquato Tasso, *Rime* 273

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Quinto (part 2 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 (Raverii press, Venice, 1590; 1607 ed. used)

Non si le - va - va an - cor, non si le - va - va an - cor l' al - ba no - vel - la, non si
le - va - va an - cor Né spie - ga - van le piu - me Gli au - gel -
- li al no - vo lu - me, Ma fiam - meg - gia - va l' a - mo - ro - sa stel - la,
15 Quan - do i duo va - ghi e leg - gia - dret - ti a - man - ti, quan - do i duo va - ghi e leg - gia - dret - ti a - man -
20 ti, Ch' u - na fe - li - ce not - te ag - giun - se in - sie - me Co - me A -
25 can - to si vol - ge in va - ri gi - ri, co - me A - can - to si vol - ge in va - ri gi - ri, Di - vi - se il
30 no - vo, il no - vo rag - gio; e i dol - ci pian - ti, Nel - l' ac - co - glien -
35 - ze e - stre - me, Me - sco - la - van con ba - ci, con ba - ci e con so - spi -
40 ri, e con so - spi - ri Mil - le ar - den - ti pen - sier, mil - le de - si - ri, mil - le de - si - ri, mil - le de - si -
45 ri. In quel - le lu - ci va - ghe, Mil - le vo - glie non pa - ghe, in

Non si levava ancor l'alba novella: Prima parte (quinto)

2
50

1 55 1

quel-le lu-ci va - ghe, — Sco - pria que - st'al - ma,

6
60

sco-pria que-st'al-ma in-na-mo - ra-ta e quel - la, in - na - mo - ra - ta e quel - la.

Non si levava ancor l'alba novella

Prima parte

Torquato Tasso, *Rime* 273

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Alto (part 3 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 (Raverii press, Venice, 1590; 1607 ed. used)

Non si le-va-va an-cor l'al - ba no - vel - la Né spie - ga - van
le piu-me Gli au-gel - li al no - vo lu - me, gli au - gel - li al no - vo lu - me, Ma
fiam-meg-gia-va l'a-mo-ro-sa stel - la, l'a - mo-ro-sa stel - la,
Quan-do i duo va-ghi e leg-gia-dret-ti a-man - ti, Ch'u-na fe-li - ce not - te, ch'u-na fe-li - ce not -
te ag-giun-se in-sie - me Co-me A-can-to si vol-ge in va-ri gi-ri, co-me A-can-to si vol-ge in va-ri
gi - ri, Di - vi-se il no - vo rag - gio; e i dol - ci pian - ti,
Nel - l'ac-co - glien - ze e - stre - me, Me-sco-la-van con ba - ci, me-sco-la -
van con ba - ci e con so-spi-ri, e con so-spi-ri mil-le de - si-ri, mil-le de-si -
ri. Mil-le vo-glie non pa-ghe, mil-le vo-glie non pa-ghe, In quel-le lu - ci va - ghe,

55

Sco-pria que-st'al-ma in-na-mo-ra-ta e quel - la, sco - pria que-st'al-ma in-na-mo-ra -

60

1

- ta e quel - la, sco-pria que-st'al-ma in-na-mo-ra-ta e quel - la.

Detailed description: The image shows a musical score for an alto voice part. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. A measure rest is indicated by a double bar line with a diagonal slash. The number '55' is written above the staff at the start of the second measure. The lyrics 'Sco-pria que-st'al-ma in-na-mo-ra-ta e quel - la,' are written below the first staff. The second staff continues the melody, starting with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. A measure rest is indicated by a double bar line with a diagonal slash. The number '60' is written above the staff at the start of the second measure. The lyrics '- ta e quel - la, sco-pria que-st'al-ma in-na-mo-ra-ta e quel - la.' are written below the second staff. A first ending bracket is placed over the first measure of the second staff. The score ends with a double bar line.

Non si levava ancor l'alba novella

Prima parte

Torquato Tasso, *Rime* 273

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Tenore (part 4 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 (Raverii press, Venice, 1590; 1607 ed. used)

Non si le-va-va an-cor l'al - ba no-vel - la, l'al-ba no-vel-la, 5 1

Né spie-ga - van le piu-me Gli au-gel - li al no - vo lu-me, 10 1

Ma fiam-meg-gia - va l'a-mo-ro-sa stel-la, ma fiam-meg-gia-va l'a-mo-ro-sa stel - la, 15

e leg-gia-dret-ti a-man - ti, Ch'u-na fe-li - ce not - 20 1 2 1

te ag-giun-se in-sie - me Co-me A-can-to si vol-ge in va-ri gi - ri, co-me A-can-to si 25

vol-ge in va-ri gi - ri, Di - vi-se il no-vo rag - gio, il no-vo rag-gio; e i dol-ci 30

pian - ti, Nel - l'ac-co-glien-ze e - stre - me, nel - l'ac-co - glien-ze e - stre - me, 35

Me-sco - la - van con ba - ci e con so-spi - ri, e con so-spi - ri Mil- 40

le ar-den - ti, mil-le ar-den-ti pen-sier, mil-le de-si - ri. In quel-le lu-ci va - 45

ghe, Mil-le vo-glie non pa-ghe, in quel-le lu-ci va-ghe, Sco-pria que-st'al-ma in-na-mo-

ra-ta e quel - la, sco-pria que-st'al-ma in-na-mo - ra-ta e quel - la, sco - pria -

- que-st'al - ma, sco - pria - que - st'al - ma in - na - mo - ra - ta e quel - la.

Non si levava ancor l'alba novella

Prima parte

Torquato Tasso, *Rime* 273

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Basso (part 5 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 (Raverii press, Venice, 1590; 1607 ed. used)

Non si le - va - va an - cor Né spie -
ga - van le piu - me Gli au - gel - li al no - vo lu - me,
Ma fiam - meg - gia - va l'a - mo - ro - sa stel - la, Ch' u - na fe - li - ce not -
te ag - giun - se in - sie - me Co - me A - can - to si vol - ge in va - ri
gi - ri, co - me A - can - to si vol - ge in va - ri gi - ri, Di - vi - se il no - vo rag - gio;
Nel - l'ac - co - glien - ze e - stre - me, nel - l'ac - co - glien - ze e - stre - me,
Me - sco - la - van con ba - ci, Mil - le ar - den - ti pen - sier, mil - le de - si - ri,
mil - le ar - den - ti pen - sier, mil - le de - si - ri. Mil - le vo - glie non pa - ghe, In
quel - le lu - ci va - ghe, Sco - pria que - st' al - ma in - na - mo - ra - ta e quel - la,

1

60

6
2

sco - pria que - st'al - ma in - na - mo - ra - ta e quel - la.