

La bocca onde l'asprissime parole

Ercole Bentivoglio (1507-1573)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Canto (part 1 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 (Raverii press, Venice, 1590; 1607 ed. used)

La boc - ca on-de l'a-spris-si-me pa - ro - le So-lean_ u-scir ch'ir mi fa -
5 cean do-len - te, ch'ir mi fa-cean do-len - te 10 Vie più di quan-te mai fur sot-to il So - le, Or
nu-tre l'al-ma mia, or nu-tre l'al-ma mia 1 15 D'o-dor di fre-sche ro-se e di vi-o -
le, Cui ce-de o-gni al-tro che l'A-ra - bia sen - te E d'am-bro - sia, e d'am-bro-sia e di
20 net - ta-re si pa-sce, e d'am-bro-sia e di net - ta-re si pa - sce, si pa - sce, Ché tra le per-l'e i bei ru -
25 bi-ni na - sce, 6 2 ché tra le per-l'e i bei ru-bi-ni na-sce, ché tra le per-l'e i bei ru-bi-ni na - sce.

La bocca onde l'asprissime parole

Ercole Bentivoglio (1507-1573)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Quinto (part 2 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 (Raverii press, Venice, 1590; 1607 ed. used)

La boc-ca on-de l'a-spris-si-me pa-ro - le So-lean_ u-scir ch'ir mi fa-cean do-
len-te, ch'ir mi fa-cean do-len-te Vie più di quan-te mai, *vie più di quan-te mai* fur sot - to il So-le,
Or nu-tre l'al-ma mia so - a - ve-men - te D'o-dor di fre-sche ro-se e di vi-o -
le, Cui ce-de o-gni al-tro che l'A-ra - bia sen - te E d'am-bro-sia e di net - ta-re si
pa-sce, si pa-sce, e d'am-bro-sia e di net-ta-re si pa - sce, Ché tra le per-l'e i bei ru-
bi-ni na-sce, ché tra le per-l'e i bei ru-bi-ni na - sce, e i bei ru - bi - ni_ na - sce.

The musical score is written in a single system with five staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music is in a vocal line. The lyrics are written below the notes. There are measure numbers 5, 10, 15, 20, and 25 marked above the staves. The score ends with a double bar line.

La bocca onde l'asprissime parole

Ercole Bentivoglio (1507-1573)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Alto (part 3 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 (Raverii press, Venice, 1590; 1607 ed. used)

La boc-ca on-de l'a-spris-si-me pa - ro - le So-lean_ u-scir ch'ir mi fa-cean do-
len-te, ch'ir mi fa-cean do-len - te Vie più di quan-te mai, *vie più di quan-te mai* fur sot-to il So-le, Or
nu-tre l'al-ma mia, *or nu-tre l'al-ma mia* so - a-ve-men - te D'o-dor di fre-sche ro-se e di vi-o -
le, Cui ce-de o-gni al-tro che l'A-ra-bia sen - te E d'am-bro-sia, e d'am-bro-sia e di
net-ta - re si pa - sce, e d'am-bro-sia e di net-ta - re si pa - sce, Ché tra le per-l'e i bei ru -
bi-ni na-sce, ché tra le per-le, *ché tra le per-le* e i bei ru - bi - ni na - sce.

La bocca onde l'asprissime parole

Ercole Bentivoglio (1507-1573)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Alto (part 3 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 (Raverii press, Venice, 1590; 1607 ed. used)

La boc-ca on-de l'a-spris-si-me pa-ro - le So-lean_ u-scir ch'ir mi fa-cean do-
len-te, ch'ir mi fa-cean do-len - te Vie più di quan-te mai, *vie più di quan-te mai* fur sot-to il So-le, Or
nu-tre l'al-ma mia, *or nu-tre l'al-ma mia* so - a-ve-men - te D'o-dor di fre-sche ro-se e di vi-o -
le, Cui ce-de o-gni al-tro che l'A-ra-bia sen - te E d'am-bro-sia, e d'am-bro-sia e di
20 net-ta-re si pa-sce, e d'am-bro-sia e di net-ta-re si pa-sce, Ché tra le per-l'e i bei ru-
25 bi-ni na-sce, ché tra le per-le, *ché tra le per-le* e i bei ru - bi - ni na - sce.

5
10
15
20
25
6
2

La bocca onde l'asprissime parole

Ercole Bentivoglio (1507-1573)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Tenore (part 4 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 (Raverii press, Venice, 1590; 1607 ed. used)

La boc-ca on-de l'a-spris-si-me pa-ro - le So-lean_u-scir ch'ir mi fa-cean do-len-te,
ch'ir mi fa-cean do-len - te Vie più di quan-te mai fur sot - to il So - le,
Or nu-tre l'al-ma mia so - a - va-men - te E d'am-
bro-sia, e d'am-bro-sia e di net-ta-re si pa-sce, si pa-sce, Ché tra le per-l'e i bei ru-
bi-ni na-sce, ché tra le per-l'e i bei ru-bi-ni na - sce, ché tra le per-l'e i bei ru-bi - ni na - sce.

The musical score is written for a Tenor voice in a 4/4 time signature. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music is written in a single line. The lyrics are written below the notes. There are several measures of rest (indicated by a 'z' or a horizontal line) where the voice is silent. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are also some performance markings like '8', '5', '10', '15', '3', '20', '1', '25', and '6' placed above or below the staff.

La bocca onde l'asprissime parole

Ercole Bentivoglio (1507-1573)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Tenore (part 4 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 (Raverii press, Venice, 1590; 1607 ed. used)

La boc-ca on-de l'a-spris-si-me pa - ro - le So-lean_u-scir ch'ir mi fa-cean do-len-te,
ch'ir mi fa-cean do-len - te Vie più di quan-te mai fur sot - to il So - le,
Or nu-tre l'al-ma mia so - a - va - men - te E d'am-
bro-sia, e d'am-bro-sia e di net-ta-re si pa-sce, si pa-sce, Ché tra le per-l'e i bei ru-
bi-ni na-sce, ché tra le per-l'e i bei ru-bi-ni na - sce, ché tra le per-l'e i bei ru-bi - ni na - sce.

La bocca onde l'asprissime parole

Ercole Bentivoglio (1507-1573)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Basso (part 5 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 (Raverii press, Venice, 1590; 1607 ed. used)

Ch'ir mi fa-cean do - len - te Vie più di quan-te mai,
vie più di quan-te mai fur sot - to il So - le, Or nu - tre l'al-ma mia, or nu - tre l'al-ma mia so -
a - ve - men - te E d'am-bro - sia, e d'am-bro - sia e di
net - ta - re si pa - sce, e d'am-bro - sia e di net - ta - re si pa - sce, Ché tra le per - l'e i bei ru -
bi - ni na - sce, ché tra le per - le, ché tra le per - l'e i bei ru - bi - ni na - sce.

The musical score is written in bass clef with a 4/2 time signature. It consists of five staves of music. The first staff begins with a double bar line and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. There are measure numbers 4, 5, 10, 15, 20, and 25 marked above the staff. The piece ends with a double bar line.