

Ti spon-tò l'ali, Amor, la donna mia

Filippo Alberti (1548-1612)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Il secondo libro de madrigali à 5 (Raverii press, Venice, 1590; 1607 ed. used)

Canto
Ti spon-tò l'a - li A-mor, la don-na

Quinto
Ti spon-tò l'a - li A-mor, la don-na mi - a,

Alto
Ti spon-tò l'a - li A - mor, _____ la

Tenore
Ti spon-tò l'a - li A - mor, _____ ti spon-tò l'a - li A-

Basso

5
mi - a, la don-na mi - a, Ac-ciò tu gis-si so - lo Nei suoi be-gli oc-chi a vo - lo, ac-ciò tu gis-si

la don - na mi - a, Ac-ciò tu gis-si so - lo Nei suoi be-gli oc-chi a vo - lo, ac-ciò tu gis-si

don-na mi - a, Ac-ciò tu gis-si so - lo, ac-ciò tu gis-si

8 mor, _____ la don-na mi - a, Nei suoi be-gli oc-chi a vo - lo, Ac-ciò tu gis-si

La don-na mi - a, Ac-ciò tu gis-si

10
so - lo nei suoi be-gli oc-chi a vo-lo. Mi - ra se que-ste so - no, se que-ste so - no

so - lo nei suoi be-gli oc-chi a vo-lo. Mi - ra se que-ste so - no, se que-ste so - no

so - lo Nei suoi be-gli oc-chi a vo-lo. Mi - ra se que-ste so - no, se que-ste so - no

so - lo nei suoi be-gli oc-chi a vo-lo. Mi - ra se que-ste so - no, se que-ste so - no, se que-ste so - no

so - lo Nei suoi be-gli oc-chi a vo-lo. Mi - ra, mi - ra se que-ste so - no,

15

Piu - - me de l'a - li tue, ch'io

Piu - - me, piu - - me de l'a - li tue, ch'io

no Piu - - me de l'a - li tue, de l'a - li tue, ch'io

Piu - - me de l'a - li tue, de l'a - li

Piu - - me de l'a - li tue, ch'io

20

n'eb-bi in do - - no: O per-ché pian-gi, stol - to? Pren-di, pren-di le piu-me

- n'eb - bi in do - no: O per-ché pian-gi, stol - to? Pren-di, pren-di le

- n'eb-bi in do - - no: O per-ché pian-gi, stol - to? Pren-di, pren-di le piu-me tue,

tue, ch'io n'eb-bi in do - no: O per-ché pian-gi, stol - to? Pren-di, pren-di le piu-me, le piu-

n'eb-bi in do - - no: Pren-di, pren-di le

25

tue, o per-ché pian-gi, stol - to? pren-di, pren-di le piu-me tue, —

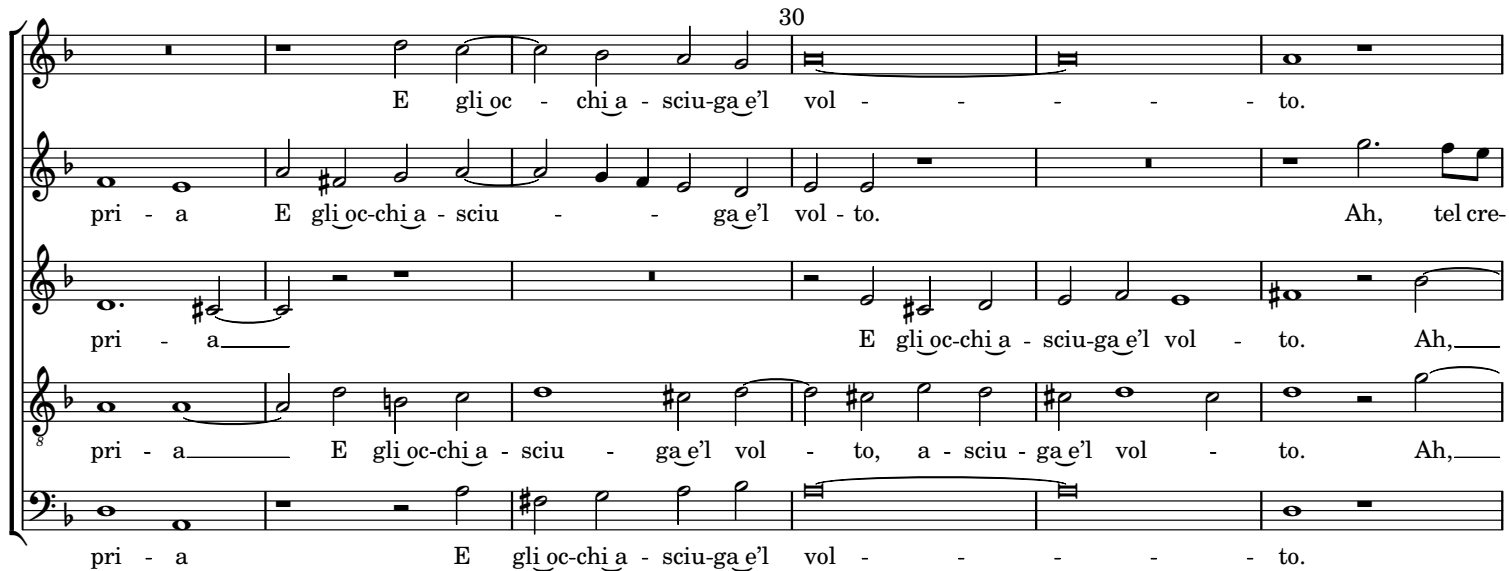
piu-me tue, o per-ché pian-gi, stol - to? pren-di, pren-di le piu-me tue, ma ta - ci

o per-ché pian-gi, stol - to? ma ta - ci

- me tue, pren-di, pren-di le piu-me tue, ma ta - ci

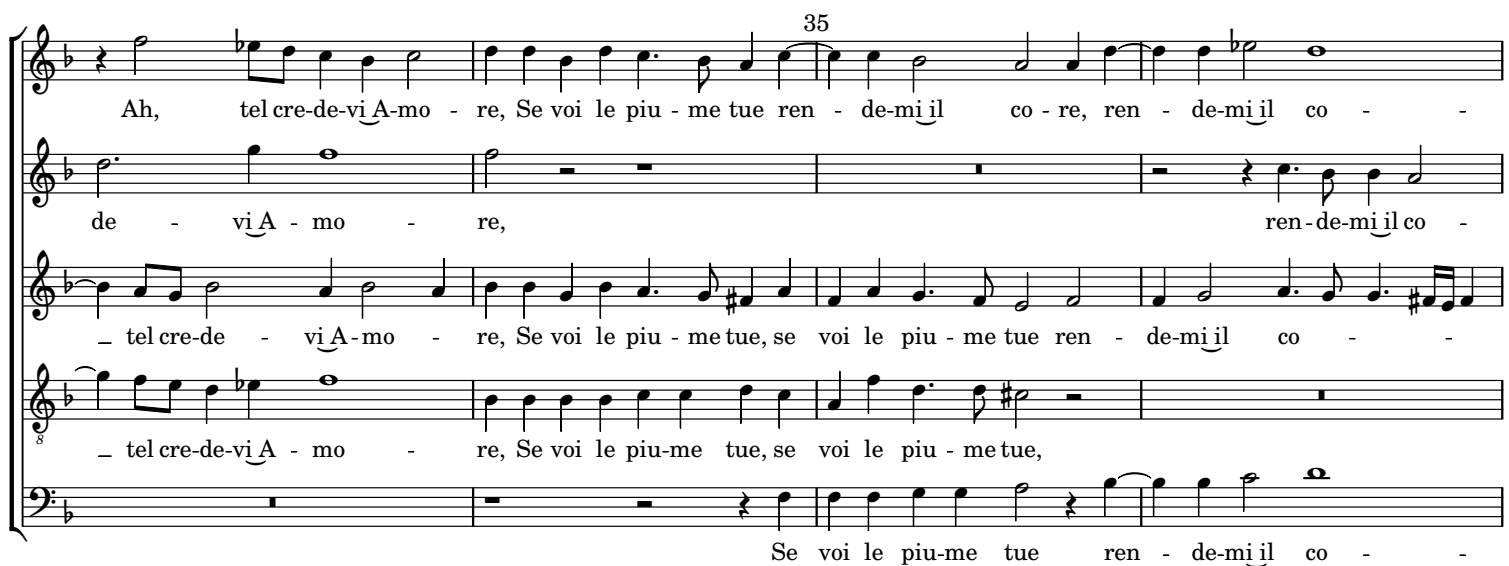
piu-me tue, O per-ché pian-gi, stol - to? pren-di, pren-di le piu-me tue, ma ta - ci

30



E gli oc - chi a - sciu-ga e'l vol - - - - to.
 pri - a E gli oc-chi a - sciu - - - ga e'l vol - to. Ah, tel cre-
 pri - a E gli oc-chi a - sciu-ga e'l vol - to. Ah, -
 pri - a E gli oc-chi a - sciu - ga e'l vol - to, a - sciu - ga e'l vol - to. Ah, -
 pri - a E gli oc-chi a - sciu-ga e'l vol - - - - to.

35



Ah, tel cre-de-vi A-mo - re, Se voi le piu - me tue ren - de-mi il co - re, ren - de-mi il co - -
 de - vi A - mo - re, ren-de-mi il co - -
 - tel cre-de - vi A-mo - re, Se voi le piu - me tue, se voi le piu - me tue ren - de-mi il co - -
 - tel cre-de-vi A - mo - re, Se voi le piu-me tue, se voi le piu - me tue,
 Se voi le piu-me tue ren - de-mi il co - -

40



re, ah, tel cre-de-vi A-mo - re, ah, tel cre-de-vi A - mo - re! se voi le
 re, ah, tel cre-de-vi A - mo - re, ah, tel cre-de-vi A - mo - re! Se voi le
 re, ah, tel cre-de-vi A-mo - re, ah, tel cre - de - vi A-mo - re! se voi le piu - me tue, se -
 ah, tel cre-de-vi A - mo - re! se voi le piu - me tue
 re, ah, tel cre-de-vi A - mo - re! se voi le piu-me tue, se voi le

45

The image shows a musical score for a song. It consists of five staves. The first four staves are vocal lines, and the fifth is a bass line. The lyrics are written below the notes. The score is in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are in Italian and English. The number 45 is written above the first staff.

piu-me tue, se voi le piu-me tue, ren - de - mi il co - re, ren - de - mi il co - re.
 piu-me tue ren-de-mi il co - re, se voi le piu-me tue ren-de-mi il co - re, ren - de - mi il co - re.
 - voi le piu - me tue, se voi le piu-me tue ren-de-mi il co - re, ren - de - mi il co - re.
 ren - de - mi il co - re, se voi le piu-me tue ren-de-mi il co - re, ren - de - mi il co - re.
 piu-me tue ren-de-mi il co - re, ren - de - mi il co - re.

Ti spontò l'ali, Amor, la donna mia,
 acciò tu gissi solo
 nei suoi begli occhi a volo.
 Mira se queste sono
 piume de l'ali tue, ch'io n'ebbi in dono:
 o perché piangi, stolto?
 Prendi le piume tue, ma taci pria
 E gli occhi asciuga e 'l volto.
 Ah, tel credevi, Amore!
 Se voi le piume tue, rendemi il core.

My lady clipped your wings, Love,
 so that you would only flit
 in her pretty eyes.
 Check if these are
 feathers from your wings,
 which she gave to me.
 Why are you crying, fool?
 Take your feathers back, but hush up first
 and dry your eyes and face.
 Ha! You believed me, Love!
 If you want your feathers, give me my heart back.
 -translation by Campelli (CPDL license)