

Ti spontò l'ali, Amor, la donna mia

Filippo Alberti (1548-1612)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Canto (part 1 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 (Raverii press, Venice, 1590; 1607 ed. used)

Ti spon-tò l'a-li A-mor, la don-na mi-a, la don-na mi - a, Ac-ciò tu gis-si
so - lo Nei suoi be-gli oc-chi a vo - lo, ac-ciò tu gis-si so - lo nei suoi be-gli oc-chi a vo - lo. Mi -
10 ra se que-ste so - no, se que-ste so - no Piu - -
15 - me de l'a - li tue, ch'io n'eb-bi in do - no: O per-ché
20 pian-gi, stol - to? Pren-di, pren-di le piu-me tue, o per-ché pian-gi, stol - to?
25 pren-di, pren-di le piu-me tue, E gli oc - chi a-sciu-ga e'l vol -
30 to. Ah, tel cre-de-vi A-mo - re, Se voi le piu-me tue ren - de-mi il co-re, ren - de-mi il co -
35 re, ah, tel cre-de-vi A - mo - re! se voi le
40 piu-me tue, se voi le piu-me tue, ren - de-mi il co - re, ren - de-mi il co - re.
45

Ti spontò l'ali, Amor, la donna mia

Filippo Alberti (1548-1612)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Quinto (part 2 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 (Raverii press, Venice, 1590; 1607 ed. used)

Ti spon-tò l'a - li A-mor, la don-na mi - a, la don - na mi -
5 a, Ac - ciò tu gis - si so - lo Nei suoi be-gli oc-chi a vo - lo, ac - ciò tu gis - si
10 so - lo nei suoi be-gli oc-chi a vo - lo. Mi - ra se que-ste so - no, se que-ste
15 so - no Piu - me, piu - me de l'a - li tue, ch'io
20 - n'eb-bi in do - no: O per-ché pian-gi, stol - to? Pren-di, pren-di le piu-me tue, o
25 - per-ché pian-gi, stol - to? pren-di, pren-di le piu-me tue, ma ta - ci pri - a
30 E gli oc-chi a - sciu - ga e'l vol - to. Ah, tel cre-
35 de - vi A-mo - re, ren-de-mi il co - re, ah, tel cre-de-vi A-mo-
40 - re, ah, tel cre-de-vi A-mo - re! Se voi le piu - me tue ren - de-mi il co -
45 - re, se voi le piu-me tue ren - de-mi il co - re, ren - de - mi il co - re.

Ti spontò l'ali, Amor, la donna mia

Filippo Alberti (1548-1612)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Alto (part 3 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 (Raverii press, Venice, 1590; 1607 ed. used)

1
Ti spon-tò l'a - li A - mor, — la don-na mi - -
5
a, Ac-ciò tu gis-si so - lo, ac-ciò tu gis-si so - lo Nei suoi be-gli oc-chi a
10
vo - lo. Mi - ra se que-ste so - no, se que-ste so - - -
15
no Piu - - me de l'a - li tue, de l'a - li tue, ch'io n'eb-bi in do -
20
- no: O per-ché pian-gi, stol-to? Pren-di, pren-di le piu-me tue, o —
25
— per-ché pian-gi, stol - to? ma — ta - ci pri - a —
30
1 E gli oc-chi a - sciu-ga e'l vol - to. Ah, — tel cre-de - vi A - mo -
35
re, Se voi le piu-me tue, se voi le piu-me tue ren - de-mi il co - - re, ah, tel cre-de-vi A -
40
mo - re, ah, tel cre - de - vi A - mo - re! se voi le piu - me tue, se — voi le piu - me
45
tue, se voi le piu-me tue ren - de-mi il co - re, ren - de-mi il co - - re.

Ti spontò l'ali, Amor, la donna mia

Filippo Alberti (1548-1612)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Alto (part 3 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 (Raverii press, Venice, 1590; 1607 ed. used)

1
Ti spon-tò l'a - li A - mor, _____ la don-na mi - -

5
a, Ac-ciò tu gis-si so - lo, ac-ciò tu gis-si so - lo Nei suoi be-gli oc-chi a

10
vo - lo. Mi - ra se que-ste so - no, se que-ste so - - -

15
no Piu - - me de l'a - li tue, del'a - li tue, ch'io_ n'eb-bi in do -

20
- no: O per-ché pian-gi, stol-to? Pren-di, pren-di le piu-me tue, o_____

25
- per-ché pian-gi, stol - to? ma_____ ta - ci pri - a_____

1 30
E gli oc-chi a - sciu-ga e'l vol - to. Ah,_____ tel cre-de - vi A-mo -

35
re, Se voi le piu-me tue, se voi le piu-me tue ren - de-mi il co - - re, ah, tel cre-de-vi A-

40
mo - re, ah, tel cre - de-vi A-mo - re! se voi le piu - me tue, se_____ voi le piu - me

45
tue, se voi le piu-me tue ren - de-mi il co - re, ren - de-mi il co - - re.

Ti spon-tò l'ali, Amor, la donna mia

Filippo Alberti (1548-1612)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Tenore (part 4 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 (Raverii press, Venice, 1590; 1607 ed. used)

Ti spon-tò l'a - li A - mor, ti spon-tò l'a - li A -
mor, la don-na mi - a, Nei suoi be-gli oc-chi a vo - lo, Ac-ciò tu gis-si
so - lo nei suoi be-gli oc-chi a vo - lo. Mi - ra se que-ste so - no, se que-ste so -
no, se que-ste so - no Piu - - me de l'a - li tue,
de l'a - li tue, ch'io n'eb-bi in do - no: O per-ché pian-gi, stol - to?
Pren-di, pren-di le piu-me, le piu - me tue, pren-di, pren-di le piu-me
tue, ma ta - ci pri - a E gli oc-chi a - sciu-ga e'l vol - to, a - sciu -
ga e'l vol - to. Ah, tel cre-de-vi A-mo - re, Se voi le piu-me tue, se voi le piu-me tue,
ah, tel cre-de-vi A-mo - re! se voi le piu-me tue ren-de-mi il co-
re, se voi le piu-me tue ren-de-mi il co - re, ren - de-mi il co - re.

Ti spontò l'ali, Amor, la donna mia

Filippo Alberti (1548-1612)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Tenore (part 4 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 (Raverii press, Venice, 1590; 1607 ed. used)

Ti spon-tò l'a - li A - mor, _____ ti spon-tò l'a - li A -
5
mor, _____ la don-na mi - a, Nei suoi be-gli oc-chi a vo - lo, Ac-ciò tu gis-si
10
so - lo nei suoi be-gli oc-chi a vo - lo. Mi - ra se que-ste so - no, se que-ste so -
15
no, se que-ste so - no Piu - - me de l'a - li tue,
20
de l'a - li tue, ch'io n'eb-bi in do - no: O per-ché pian-gi, stol - to?
1
Pren-di, pren-di le piu-me, le piu - me tue, pren-di, pren-di le piu-me
25
tue, ma _____ ta - ci pri - a _____ E gli oc-chi a - sciu-ga e'l vol - to, a - sciu -
30
ga e'l vol - to. Ah, _____ tel cre-de-vi A-mo - re, Se voi le piu-me tue, se voi le piu-me tue,
35
2
ah, tel cre-de-vi A-mo - re! se voi le piu-me tue ren-de-mi il co-
40
re, se voi le piu-me tue ren-de-mi il co - re, ren - de-mi il co - re.
45

Ti spontò l'ali, Amor, la donna mia

Filippo Alberti (1548-1612)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Basso (part 5 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 (Raverii press, Venice, 1590; 1607 ed. used)

La don-na mi - a, Ac-ciò tu gis-si
so-lo Nei suoi be-gli oc-chi a vo-lo. Mi - ra, mi - ra se que-ste so - no, Piu - me de
l'a-li tue, ch'io n'eb-bi in do - no: Pren-di, pren-di le
piu-me tue, O per-ché pian-gi, stol - to? pren-di, pren-di le piu-me tue, ma ta - ci
pri - a E gli oc-chi a-sciu-ga e'l vol - to. Se
35 voi le piu-me tue ren - de-mi il co - re, ah, tel cre-de-vi A-mo - re! se voi le
40 piu-me tue, se voi le piu-me tue ren-de-mi il co - re, ren-de-mi il co - re.
45