

Crudel, perché mi fuggi?

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Canto (part 1 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 (Raverii press, Venice, 1590; 1607 ed. used)

4 5

Tu sei, tu sei pur il cor mi - o? Cru -

10

- del, per-ché mi fug - gi? S'hai del-la mor-te mia tan - to de - si - o?

15

tu sei pur il cor mi - o? Cre-di-tu per fug - gi - re, Cru-del far - mi mo - ri - re?

20

cru-del far-mi mo - ri - re? Ah! non si può mo - rir, ah, non si può mo - rir sen - za do - lo - re

25

E do - ler, e do - ler non si po' chi non ha co-re, non si po' chi non ha co-re, e

30

_ do - ler, e do - ler non si po' chi non ha co-re, non si po' chi non ha co -

re, non si po' chi non ha co-re, non si po' chi non ha co-re, non si po' chi non ha co - re.

Crudel, perché mi fuggi?

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Quinto (part 2 of 5)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Il secondo libro de madrigali à 5 (Raverii press, Venice, 1590; 1607 ed. used)

3
5
10
15
20
25
30

Tu sei pur il cor mi - o? tu sei pur il cor mi - o?
 Cru - del, per - ché mi fug - gi? S'hai del-la mor-te mia tan - to de - si - o?
 tu sei tu sei pur il cor mi - o? Cre-di-tu per fug-gi-re, Cru-del far-mi mo-ri-re?
 cru-del far-mi mo - ri-re? Ah! non si può mo - rir, ah, non si può mo - rir sen - za do - lo - re
 E do - ler, e do - ler non si po' chi non ha co-re, non si po' chi non ha co-re, e
 _ do - ler, e _ do - ler non si po' chi non ha co-re, non si po' chi non ha co -
 re, non si po' chi non ha co-re, non si po', non si po' chi non ha co - re.

Crudel, perché mi fuggi?

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Alto (part 3 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 (Raverii press, Venice, 1590; 1607 ed. used)

The musical score consists of ten staves of music for voice and piano. The vocal line is in soprano C major, 2/4 time. The piano accompaniment is in B-flat major, 2/4 time. The lyrics are in Italian, with some words underlined for emphasis. The score is numbered from 1 to 30 on the left side.

1 Cru - del, per-ché mi fug - gi? S'hai del-la mor-te mia tan - to de - si -

5 o? Tu sei pur il cor mi - o? cru - del, per-ché mi fug - gi? s'hai del-la mor-te

10 mia tan - to de-si - o? tu sei, tu sei pur il cor mi - o? tu sei pur il cor mi - o? Cre-di-tu

15 per fug-gi-re, Cru-del far - mi mo-ri-re? cre-di-tu per fug-gi-re, cru-del far-mi mo - ri-re? Ah! non si può mo-

20 rir, ah, non si può mo - rir sen-za do - lo - re E do - ler non si po', non si po',

25 non si po' chi non ha co - re, e do-ler, e do - ler non si po', non si

30 po', non si po' chi non ha co - re, non si po' chi non ha co - re, chi non ha co - re.

Crudel, perché mi fuggi?

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Alto (part 3 of 5)

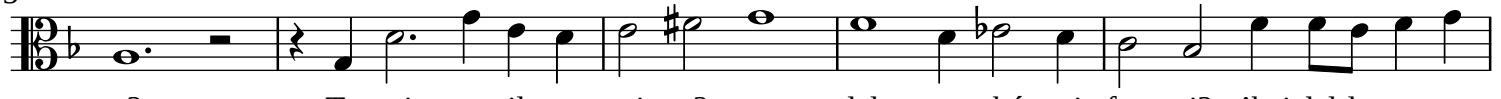
Claudio Monteverdi (1567-1643)

Il secondo libro de madrigali à 5 (Raverii press, Venice, 1590; 1607 ed. used)



Cru - del, per-ché mi fug - gi? S'hai del-la mor-te mia tan - to de - si -

5



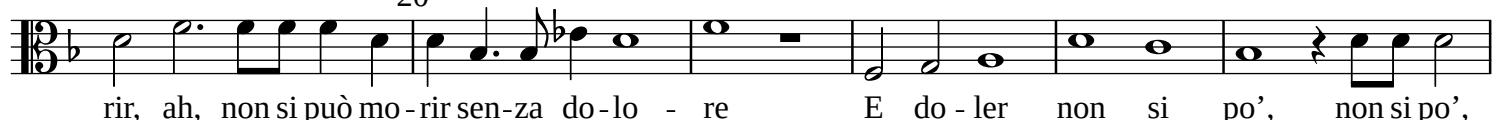
10



15



20



25



30



Crudel, perché mi fuggi?

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Tenore (part 4 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 (Raverii press, Venice, 1590; 1607 ed. used)

The musical score consists of five staves of music for voice and piano. The vocal line is in soprano range, with lyrics in Italian. The piano accompaniment is in basso continuo style, providing harmonic support. The score is set in common time, with various key changes indicated by key signatures. Measure numbers are marked above the staff at the beginning of each line: 8, 15, 20, 25, and 30. The lyrics are as follows:

Cru - del, per-ché mi fug - gi? S'hai del-la mor-te mia tan - to de - si -
 o? Tu sei, tu sei pur il cor mi - o? tu sei pur il cor mi - o, tu sei pur
 il cor mi - o, tu sei pur il cor mi - o? Cre-di-tu per fug-gi-re, cre-di-tu per fug
 gi - re, Cru-del far-mi mo - ri - re? Ah! non si può mo - rir, ah, non si può mo - rir sen - za do - lo -
 re E do - ler, e do - ler, e do - ler non si po' chi non ha co-re, non si po' chi non ha co -
 re, e do - ler, e do - ler non si po' chi non ha co - re, non si po' chi non ha co -
 po' chi non ha co-re, non si po' chi non ha co-re, non si po', non si po' chi non ha co - re.

Crudel, perché mi fuggi?

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Tenore (part 4 of 5)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Il secondo libro de madrigali à 5 (Raverii press, Venice, 1590; 1607 ed. used)

Cru - del, per-ché mi fug - gi? S'hai del-la mor-te mia tan - to de - si -
 o? Tu sei, tu sei pur il cor mi - o?
 tu sei pur il cor mi - o, tu sei pur
 il cor mi - o, tu sei pur il cor mi - o? Cre-di-tu per fug-gi-re,
 cre-di-tu per fug -
 gi-re, Cru-del far-mi mo - ri-re? Ah! non si può mo - rir, ah, non si può mo - rir sen - za do - lo -
 re E do - ler, e do - ler, e do - ler non si po' chi non ha co-re, non si po' chi non ha co -
 re, e do - ler, e do - ler non si po' chi non ha co - re, non si po' chi non ha co - re,
 po' chi non ha co-re, non si po' chi non ha co-re, non si po', non si po' chi non ha co - re.

Crudel, perché mi fuggi?

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Basso (part 5 of 5)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Il secondo libro de madrigali à 5 (Raverii press, Venice, 1590; 1607 ed. used)

5
Cru - del, per-ché mi fug - gi? S'hai del-la mor-te mia tan - to de-si - o? Tu
sei, tu sei pur il cor mi - o? tu sei, tu sei pur il cor mi - o,
tu sei pur il cor mi - o? cru-del, per - ché mi fug-gi? cru-del, per-ché mi
fug-gi? Cru-del far-mi mo - ri-re? Ah! non si può mo - rir, ah, non si può mo - rir sen - za do - lo -
re. E_____ do - ler, e do - ler non si po' chi non ha co-re, non si po' chi non ha co -
re, non si po' chi non ha co-re, non si po' chi non ha co-re, non si po', non si po' chi non ha co - re.