

Se tu mi lassi, perfida

Torquato Tasso, *Rime amoroze composte ad istanza d'altri*

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Canto (part 1 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 (Raverii press, Venice, 1590; 1607 ed. used)

Se tu mi las-si, per-fi-da, tuo dan - no: Non ti pen-sar che si - a Mi-se - ra
sen-za te la vi - ta mi - a. Se mi-se - ria sti-mas-se e non ven-tu -
ra Per-der chi non mi - cu - ra E ri-co-vrar quel che di me per-de - i. Mi - se-ra e tu,
mi - se-ra e tu, che per no-vel-l'a-mo-re Per - di quel fi-do co - re, Ch'e-ra più tuo
che tu di te non se - i. Ma'l tuo già non per-d'i - o, ma'l tuo già non per-d'i - o, Per - ché non
fu mai mi - o, ma'l tuo già non per-d'i - o, per - ché non fu mai mi - o.

Se tu mi lassi, perfida

Torquato Tasso, *Rime amoroze composte ad istanza d'altri*

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Quinto (part 2 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 (Raverii press, Venice, 1590; 1607 ed. used)

Se tu mi las-si, per-fi-da, tuo dan - no: Non ti pen-sar che
5 si - a Mi - se - ra sen-za te la vi - ta mi - a. 1 10 2
15 Se mi-se - ria sti-mas-se e non ven-tu - ra Per-der chi non mi cu - ra
E ri - co-vrar quel che di me per-de - i. Mi - se-ra e tu, che per no-vel-l'a-mo - re,
20 mi - se-ra e tu, che per no-vel-l'a-mo - re Per - di quel fi-do co - re, Ch'e-ra più tuo -
25 - che tu di te non se - i. Ma'l tuo già non per - d'i - o, ma'l tuo già non per-d'i - o, Per-ché
30 non fu mai mi - o, ma'l tuo già non per-d'i - o, per-ché non fu mai mi - o.

Se tu mi lassi, perfida

Torquato Tasso, *Rime amorose composte ad istanza d'altri*

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Alto (part 3 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 (Raverii press, Venice, 1590; 1607 ed. used)

Non ti pen-sar che si - a Mi - se - ra sen-za te la vi - ta
mi - a. mi - se-ro ben sa - re - i Se mi - se - ria sti-mas-se e non ven-tu - ra, se mi-se -
ria sti-mas-se e non ven-tu - ra Per-der chi non mi cu - ra E ri - co-vrar quel che di me per-de -
- i. Mi - se-ra e tu, che per no-vel-l'a-mo - re, mi - se-ra e tu, che per
no-vel-l'a-mo - re Per-di quel fi-do co - re, Ch'e-ra più tuo — che tu di te non se -
i. Ma'l tuo già non per-d'i - o, ma'l tuo già non per - d'i - o, Per-ché non fu mai mi - o,
ma'l tuo già non per-d'i - o, ma'l tuo già non per-d'i - o, Per-ché non fu mai mi - o.

Se tu mi lassi, perfida

Torquato Tasso, *Rime amorose composte ad istanza d'altri*

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Alto (part 3 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 (Raverii press, Venice, 1590; 1607 ed. used)

3 5

Non ti pen-sar che si - a Mi - se - ra sen-za te la vi - ta

10

mi - a. mi - se-ro ben sa - re - i Se mi - se-ria sti-mas-se e non ven-tu - ra, se mi-se -

15

ria sti-mas-se e non ven-tu - ra Per-der chi non mi cu - ra E ri - co-vrar quel che di me per-de -

20

- i. Mi - se-ra e tu, che per no-vel-l'a-mo - re, mi - se-ra e tu, che per

no-vel-l'a-mo - re Per-di quel fi-do co - re, Ch'e-ra più tuo — che tu di te non se -

25

i. Ma'l tuo già non per-d'i - o, ma'l tuo già non per - d'i - o, Per-ché non fu mai mi - o,

30

ma'l tuo già non per-d'i - o, ma'l tuo già non per-d'i - o, Per-ché non fu mai mi - o.

Se tu mi lassi, perfida

Torquato Tasso, *Rime amoroze composte ad istanza d'altri*

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Tenore (part 4 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 (Raverii press, Venice, 1590; 1607 ed. used)

8 3 5
Non ti pen-sar che si - a Mi - se - ra sen-za te la vi-ta

8 10
mi - a. Mi - se - ro ben sa-re - i Se mi - se - ria sti-mas-se e non ven - tu - ra

8 2 15 2 20
Mi - se-ra e tu, che per no-vel-l'a-mo-re, mi - se-ra e tu, che

8
per no-vel-l'a-mo - re Per-di quel fi - do co - re, Ch'e-ra più tuo che tu di te non se -

25
8 i. Ma'l tuo già non per-d'i - o, Per - ché non fu mai mi - o,

8 1 30
ma'l tuo già non per-d'i - o, per - ché non fu mai mi - o.

Se tu mi lassi, perfida

Torquato Tasso, *Rime amoroze composte ad istanza d'altri*

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Tenore (part 4 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 (Raverii press, Venice, 1590; 1607 ed. used)

3 5

Non ti pen-sar che si - a Mi - se - ra sen-za te la vi-ta

10

mi - a. Mi - se - ro ben sa - re - i Se mi - se - ria sti-mas-se e non ven - tu - ra

2 15 2

Mi - se-ra e tu, che per no-vel-l'a-mo - re,

20

mi - se-ra e tu, che per no-vel-l'a-mo - re Per-di quel fi - do co - re, Ch'e-ra più tuo -

25

- che tu di te non se - i. Ma'l tuo già non per-d'i - o, Per-ché non fu mai mi - o,

1 30

ma'l tuo già non per-d'i - o, per - ché non fu mai mi - o.

Detailed description: This is a musical score for the Tenor part of the madrigal 'Se tu mi lassi, perfida'. The score is written in a single system with five staves. The first staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 4/2. The music begins with a rest for three measures, followed by a triplet of eighth notes. The lyrics are: 'Non ti pen-sar che si - a Mi - se - ra sen-za te la vi-ta'. The second staff continues the vocal line, starting with a rest for ten measures, followed by a melodic phrase. The lyrics are: 'mi - a. Mi - se - ro ben sa - re - i Se mi - se - ria sti-mas-se e non ven - tu - ra'. The third staff continues with a rest for two measures, followed by a melodic phrase. The lyrics are: 'Mi - se-ra e tu, che per no-vel-l'a-mo - re,'. The fourth staff starts at measure 20 with a melodic phrase. The lyrics are: 'mi - se-ra e tu, che per no-vel-l'a-mo - re Per-di quel fi - do co - re, Ch'e-ra più tuo -'. The fifth staff starts at measure 25 with a melodic phrase. The lyrics are: '- che tu di te non se - i. Ma'l tuo già non per-d'i - o, Per-ché non fu mai mi - o,'. The final staff starts at measure 30 with a melodic phrase. The lyrics are: 'ma'l tuo già non per-d'i - o, per - ché non fu mai mi - o.' The score ends with a double bar line.

Se tu mi lassi, perfida

Torquato Tasso, *Rime amorose composte ad istanza d'altri*

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Basso (part 5 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 (Raverii press, Venice, 1590; 1607 ed. used)

Non ti pen-sar che si - a Mi - se - ra sen-za te la vi - ta
mi - a. Mi - se - ro ben sa - re - i Se mi - se - ria sti-mas-se e non ven - tu - ra
Mi - se-ra e tu, che per no-vel-l'a-mo - re, mi - se-ra e tu, che
per no-vel-l'a-mo - re Per-di quel fi - do co - re, Ch'e-ra più tuo___ che tu di te non se -
i. Ma'l tuo già non per-d'i - o, Per-ché non fu mai mi - o.