

E tu Signor, tu la tua grazia infondi

Antonio Migliori, *Priego alla beata vergine Maria* (1593)

Canto (part 1 of 5)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Delli madrigali spirituali a 5 voci, libro secondo (Coattino press, Rome, 1594)

The musical score consists of six staves of music in common time (indicated by '4'). The key signature is common (no sharps or flats). The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, basso, and contratenor (CTN) voices. The lyrics are in Italian, with some words underlined to indicate stress or specific pronunciation. Measure numbers are placed above the staff at various points: 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, and 45. The lyrics are as follows:

E tu Si - gnor, tu la tua gra-zia in-fon - di, tu la tua
 10
 gra-zia in-fon-di Al co - re: e co-me al mes-sag-ger su-per - no Co - nob -
 15
 - bi, co - nob-bi, che tu so-lo a lei fe - con - di L'al-vo Vir - gi - neo del tuo Fi-glio e-ter -
 20
 - - no: Co - sì mer - cé de' suoi so-spir pro-fon - di, Del pian -
 25
 - to a-mo - ro, a - mo - ro, e del do - lo - re in - ter - - no,
 30
 35
 40
 Del-la sua Cro - ce, del - la sua Cro - ce e pre - zi - o - sa Mor - te, Lie-to men' vo-li al -
 45
 la Ce - le - ste cor - te, lie - to men' vo-li al - la Ce - le - ste cor - te.
 [The last two lines are grouped under a bracket]

E tu Signor, tu la tua grazia infondi

Antonio Migliori, *Priego alla beata vergine Maria* (1593)

Alto (part 2 of 5)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Delli madrigali spirituali a 5 voci, libro secondo (Coattino press, Rome, 1594)

5

E tu Si - gnor, tu la tua gra-zia in - fon - di, tu la tua
10
gra-zia in-fon-di Al co - re: e co-me al mes-sag-ger su - per - no e co-me al
15
mes-sag-ger su-per - no Co - nob - bi, co - nob-bi, che tu so-lo a lei fe - con - di
20
L'al-vo Vir - gi - neo del tuo Fi - glio e-ter - no: Co - sì mer - cé de'
25
suoi so-spir pro-fon - di, pro - fon - di, Del pian - to a - mo -
30
- - - - - ro, e del do - lo - re in - ter - no, Del - la sua
35
- - - - -
40
Cro - ce, del - la sua Cro-ce e pre - zi - o - sa Mor - te, Lie - to men'
45
vo-li al - la Ce-le-ste cor-te al-lie-to men' vo-li al - la Ce-le-ste cor - te, Ce - le - ste cor - te.

E tu Signor, tu la tua grazia infondi

Antonio Migliori, *Priego alla beata vergine Maria* (1593)

Alto (part 2 of 5)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Delli madrigali spirituali a 5 voci, libro secondo (Coattino press, Rome, 1594)

5
E tu Si - gnor, tu la tua gra-zia in - fon - di, tu la tua
10
gra-zia in-fon-di Al co - re: e co-me al mes-sag-ger su - per - no e co-me al
15
mes-sag-ger su-per - no Co - nob - bi, co - nob-bi, che tu so - lo a lei fe - con - di
20
L'al-vo Vir - gi - neo del tuo Fi - glio e-ter - no: Co - sì mer - cé de'
25
suoi so-spir pro-fon - di, pro - fon - di, Del pian - to a - mo -
30
- - - - - ro, e del do - lo - re in - ter - no, Del - la sua
35
1
Cro - ce, del - la sua Cro-ce e pre - zi - o - sa Mor - te, Lie - to men'
40
45
vo-li al - la Ce - le - ste cor - te al - lie - to men' vo-li al - la Ce - le - ste cor - te, Ce - le - ste cor - te.

E tu Signor, tu la tua grazia infondi

Antonio Migliori, *Priego alla beata vergine Maria* (1593)

Tenore (part 3 of 5)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Delli madrigali spirituali a 5 voci, libro secondo (Coattino press, Rome, 1594)

The musical score consists of ten staves of music for five voices. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature varies between common time and 3/4. The vocal parts are labeled 1, 2, 3, 4, and 5 from top to bottom. The lyrics are written below each staff, corresponding to the vocal parts. Measure numbers are indicated at the start of several staves.

1. *E tu Si - gnor, tu la tua gra-zia in - fon - di,*

2. *- tu la tua gra-zia in-fon-di Al co - re: e co-me al mes-sag-ger su - no, e co-me al*

3. *mes-sag-ger su-per - no Co - nob - bi, co - nob - bi, che tu so - lo a lei fe -*

4. *- con - di L'al - vo Vir - gi - neo del tuo Fi-glio e-ter - no: Co - sì mer - cé*

5. *de' suoi so - spir pro-fon - di, Del pian - to a - mo -*

1. *ro, e del do - lo - re in - ter - no,*

2. *Del - la sua Cro - ce e pre - zi - o - sa Mor - te, Lie - to men' vo-li al - la Ce - le - ste*

3. *cor - te al - la Ce - le - ste cor - te, lie - to men' vo-li al - la Ce - le - ste cor - te.*

E tu Signor, tu la tua grazia infondi

Antonio Migliori, *Priego alla beata vergine Maria* (1593)

Quinto (part 4 of 5)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Delli madrigali spirituali a 5 voci, libro secondo (Coattino press, Rome, 1594)

5
10
15 2
20
25
30
35
40
45

E tu Si - gnor, tu la tua gra-zia in - fon - di, tu la tua
gra-zia in-fon-di Al co - re: e co-me al mes-sag-ger su-per-no, al mes-sag-ger su-per-no e co-me al
mes-sag-ger su-per-no, Co-nob - bi, che tu so - lo L'al - vo Vir - gi - neo
del tuo Fi-glio e - ter - no: Co - sì mer - cé de' suoi so-spir pro-fon - di, pro -
fon - di, Del pian - to a - mo - ro, e del do - lo -
re in - ter - no, Del - la sua Cro - ce e pre - zi - o - sa Mor - te, Lie-to men' vo-li al -
la Ce-le - ste cor - te al - la Ce-le-ste cor - te.

E tu Signor, tu la tua grazia infondi

Antonio Migliori, *Priego alla beata vergine Maria* (1593)

Basso (part 5 of 5)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Delli madrigali spirituali a 5 voci, libro secondo (Coattino press, Rome, 1594)

The musical score for the basso part of the madrigal 'E tu Signor, tu la tua grazia infondi' is presented in six staves of music. The music is in 2/4 time, with a bass clef. The key signature is one sharp. The lyrics are written below each staff, with some words underlined to indicate stress or specific pronunciation. Measure numbers 1 through 45 are indicated above the staves.

Staff 1: E tu Si - gnor, tu la tua gra-zia in - fon - di Al
co - re: e co-me al mes-sag-ger su-per - no Co - nob - bi,
che tu so - lo a lei fe - con - di L'al - vo Vir - gi - neo del tuo
Fi-glio e-ter - no: Co - sì mer - cé de' suoi so - spir pro-fon - di, pro - fon - di,
— Del pian - to a - mo - ro, Del -
la sua Cro - ce, e pre - zi - o - sa Mor - te, Lie - to men' vo-li al -
la Ce-le - ste cor-te al-la Ce - le - ste cor - te, lie - to men' vo-li al-la Ce - le-ste cor - te.

Staff 2: 1 5
10 1 15 1 20
30 25
35 40
45