

Rimanti in pace, alla dolente e bella

Prima parte

Angelo Grillo (1557-1629)

Canto (part 1 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il sesto libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1594)

2
5
10
15
20
25
30
35

Ri - man - ti in pa - ce, al - la do - len - te e bel - la Clo - ri-de Tir - si
so - spi - ran - do, Tir - si so-spi - ran - do dis - se; Ri - man - ti, io me ne vo,
io me ne vo, io me ne vo; tal mi pre - scris - se Leg - ge em - pio fa - to e sor - te aspr'e
ru - bel - la. Ed el - la, o - ra dal - l'u-na e l'al - tra stel - la Stil - lan - do a -
ma-ro u - mo - re, stil - lan - do a - ma-ro u - mo - re i lu - mi af - fis - se Nei lu - mi del suo Tir - si, e
gli tra - fis - se Il cor di pie - to - sis - si - me qua - drel - la.

Rimanti in pace, alla dolente e bella

Prima parte

Angelo Grillo (1557-1629)

Alto (part 2 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il sesto libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1594)

Ri - man - ti in pa - ce, ri - man - ti in pa - ce, al - la do - len - te e bel - la
5
Clo - ri - de Tir - si so - spi - ran - do dis - se:
10 1
io me ne vo,
io me ne vo, io me ne vo; tal mi pre - scris - se Leg ge em - pio fa - to e
15
sor - te aspr'e ru - bel - la. Ed el - la, o - ra dal - l'u - na e l'al - tra stel - la
20
Stil - lan - do a - ma - ro u - mo - re, a - ma - ro u - mo - re i lu - mi af - fis - se Nei lu - mi del suo Tir
25
- si, e gli tra - fis - se Il cor di pie - to - sis - si - me qua - drel - la.
30
35

Rimanti in pace, alla dolente e bella

Prima parte

Angelo Grillo (1557-1629)

Quinto (part 3 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il sesto libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1594)

The musical score is for a five-part madrigal. The parts are represented by six staves, with the top staff being the soprano and the bottom staff being the basso. The music is in 3/4 time, with a treble clef. The lyrics are written in Italian, with some words underlined to indicate stress or specific pronunciation. The score includes measure numbers (1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35) and staff numbers (8).

1
Ri - man - ti in pa - ce, in pa - ce, al - la do -
8 len - te e bel - la Clo - ri - de Tir - si, Tir - si so - spi - ran - do dis - se; Ri - man -
10 - ti, io me ne vo, io me ne vo; tal mi pre - scris - se Leg - ge em - pio fa - to e sor -
15 te aspr'e ru - bel - la. o - ra dal - l'u-na e l'al - tra stel -
20 la Stil - lan - do a - ma-ro u-mo - re, stil - lan - do a - ma-ro u-mo - re, stil - lan - do a - ma -
25 ro u-mo - re i lu - mi af - fis - se Nei lu - mi del suo Tir - si, e gli tra - - fis -
30 se Il cor di pie-to - sis - si - me qua - drel - la.
35

Rimanti in pace, alla dolente e bella

Prima parte

Angelo Grillo (1557-1629)

Quinto (part 3 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il sesto libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1594)

The musical score consists of five staves of music in common time. The key signature varies throughout the piece, including B-flat major, A major, and G major. The lyrics are written below each staff, corresponding to the vocal parts. The vocal parts are likely soprano, alto, tenor, basso, and basso continuo.

1
Ri - man - ti in pa - ce, in pa - ce, al - la do -
5
len - te e bel - la Clo - ri - de Tir - si, Tir - si so - spi - ran - do dis - se; Ri - man -
10
- ti, io me ne vo, io me ne vo; tal mi pre - scris - se Leg - ge em - pio fa - to e sor -
15
te aspr'e ru - bel - la. o - ra dal - l'u-na e l'al - tra stel -
20
la Stil - lan - do a - ma-ro u-mo - re, stil - lan - do a - ma-ro u-mo - re, stil - lan - do a - ma -
25
- ro u-mo - re i lu - mi af - fis - se Nei lu - mi del suo Tir - si, e gli tra - - fis -
30
35
se Il cor di pie-to - sis - si - me qua-drel - la.

Rimanti in pace, alla dolente e bella

Prima parte

Angelo Grillo (1557-1629)

Tenore (part 4 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il sesto libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1594)

A musical score for a five-part madrigal. The music is written in four systems of staves, each in common time (indicated by a 'C') and featuring a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are: Tenore (part 4 of 5), Alto, Basso, Tenore (part 3 of 5), and Tenore (part 2 of 5). The lyrics are written below the staves, corresponding to the vocal parts. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 are marked above the staves. The lyrics are as follows:

Ri - man - ti in pa - ce, in pa - ce, al - la do - len -
- te e bel - la Clo - ri - de Tir - si so - spi - ran - do, so - spi - ran - do dis - se; Ri - man -
- ti, io me ne vo, Ed el - la, o - ra dal -
l'u - na e l'al - tra stel - la Stil - lan - do a - ma - ro u - mo - re, stil - lan - do a - ma -
ro u - mo - re i lu - mi af - fis - se Nei lu - mi del suo Tir - si e gli tra - fis - se, e
gli tra - fis - se Il cor di pie - to - sis - si - me qua - drel - la.

Rimanti in pace, alla dolente e bella

Prima parte

Angelo Grillo (1557-1629)

Tenore (part 4 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il sesto libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1594)

A musical score for a five-part madrigal. The music is in common time (indicated by '2/4') and consists of four staves, each representing a different voice part. The voices are: Tenore (part 4 of 5), Alto, Basso, Tenore (part 1 of 5), and Tenore (part 2 of 5). The key signature changes throughout the piece, indicated by various sharps and flats. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 are marked above the staff. The lyrics are as follows:

Ri - man - ti in pa - ce, in pa - ce, al - la do - len -
- te e bel - la Clo - ri - de Tir - si so - spi - ran - do, so - spi - ran - do dis - se; Ri - man -
- ti, io me ne vo, Ed el - la, o - ra dal -
l'u-na e l'al - tra stel - la Stil - lan - do a - ma - ro u - mo - re, stil - lan - do a - ma -
ro u - mo - re i lu - mi af - fis - se Nei lu - mi del suo Tir - si e gli tra - fis - se, e
gli tra - fis - se Il cor di pie - to - sis - si - me qua - drel - la.

Rimanti in pace, alla dolente e bella

Prima parte

Angelo Grillo (1557-1629)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

Il sesto libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1594)

1

Ri - man-ti in pa - ce, _____ al - la do - len - te e bel - la
10
2

Clo - ri - de Tir - si so - spi - ran - do dis - se: Ri - man - ti,
15

Ed el - la, o - ra dal - l'u-na e l'al-tral stel - la Stil - lan - do a -
20

ma-ro u - mo - re i lu - mi af - fis - se Nei lu - mi del suo Tir - si e gli tra -
25

fis - se Il cor di pie-to - sis - si - me qua - drel - la.
30

35