

Rimanti in pace, alla dolente e bella

Prima parte

Angelo Grillo (1557-1629)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 5)

Il sesto libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1594)

Ri - man-ti in pa - ce, al - la do-len - te e bel - la Clo - ri-de Tir-si
so - spi - ran-do, Tir - si so-spi - ran - do dis - se; Ri - man - ti, io me ne vo,
io me ne vo, io me ne vo; tal mi pre-scris - se Leg - ge em - pio - fa-to e sor - te aspr'e
ru - bel - la. Ed el - la, o - ra dal-l'u-na e l'al-tra stel - la Stil-lan-do a -
ma-ro u-mo-re, stil - lan-do a-ma-ro u-mo - re i lu-mi af-fis - se Nei lu-mi del suo Tir - si, e
gli tra - fis - se Il cor di pie-to-sis - si - me qua - drel - la.

Rimanti in pace, alla dolente e bella

Prima parte

Angelo Grillo (1557-1629)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 5)

Il sesto libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1594)

Ri - man - ti in pa - ce, ri - man - ti in pa - ce, al - la do - len - te e bel - la
Clo - ri - de _____ Tir - si so - spi - ran - do dis - se: io me ne vo,
io me ne vo, io me ne vo; tal mi pre - scri - se Leg - ge em - pio fa - - to e
sor - te aspr'e ru - bel - la. Ed el - la, o - ra dal - l'u - na e l'al - tra stel - la
Stil - lan - do a - ma - ro u - mo - re, a - ma - ro u - mo - re i lu - mi af - fis - se Nei lu - mi del suo Tir -
- si, e gli tra - fis - se Il _____ cor di pie - to - sis - si - me qua - drel - la.

Rimanti in pace, alla dolente e bella

Prima parte

Angelo Grillo (1557-1629)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 3 of 5)

Il sesto libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1594)

Ri-man-ti in pa - ce, in pa - ce, al - la do -
len - te e bel - la Clo - ri - de Tir - si, Tir - si so - spi - ran - do dis - se; Ri - man -
- ti, io me ne vo, io me ne vo; tal mi pre - scri - se Leg - ge em - pio fa - to e sor -
te aspr'e ru - bel - - la. o - ra dal - l'u - na e l'al - tra stel -
la Stil - lan - do a - ma - ro u - mo - re, stil - lan - do a - ma - ro u - mo - re, stil - lan - do a - ma -
- ro u - mo - re i lu - mi af - fis - se Nei lu - mi del suo Tir - si, e gli tra - - fis -
se Il cor di pie - to - sis - si - me qua - drel - la.

Rimanti in pace, alla dolente e bella

Prima parte

Angelo Grillo (1557-1629)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

Il sesto libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1594)

Ri - man-ti in pa - ce, in pa - ce, al - la do - len-
- te e bel - la Clo - ri - de Tir - si so - spi - ran-do, so - spi - ran-do dis - se; Ri - man -
- ti, io me ne vo, Ed el - la, o - ra dal-
l'u-na e l'al-tra stel - la Stil - lan - do a - ma-ro u - mo - re, stil - lan-do a - ma -
ro u - mo - re i lu-mi af - fis - se Nei lu-mi del suo Tir - si e gli tra - fis - se, e
gli tra - fis - se Il cor di pie-to - sis - si - me qua - drel - la.

Rimanti in pace, alla dolente e bella

Prima parte

Angelo Grillo (1557-1629)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

Il sesto libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1594)

Musical score for Bass part of 'Rimanti in pace, alla dolente e bella'. The score is written in bass clef with a 4/2 time signature. It consists of five staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: "Ri - man-ti in pa - ce, al - la do - len - te e bel - la Clo - ri - de Tir - si so - spi - ran - do dis - se: Ri - man - ti, Ed el - la, o - ra dal - l'u - na e l'al - tra stel - la Stil - lan - do a - ma - ro u - mo - re i lu - mi af - fis - se Nei lu - mi del suo Tir - si e gli tra - fis - se Il cor di pie - to - sis - si - me qua - drel - la." The score includes measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35. There are first and second endings marked with '1' and '2' respectively.

Ri - man-ti in pa - ce, al - la do - len - te e bel - la
Clo - ri - de Tir - si so - spi - ran - do dis - se: Ri - man - ti,
Ed el - la, o - ra dal - l'u - na e l'al - tra stel - la Stil - lan - do a -
ma - ro u - mo - re i lu - mi af - fis - se Nei lu - mi del suo Tir - si e gli tra -
fis - se Il cor di pie - to - sis - si - me qua - drel - la.