

Anima mia, perdona

Prima parte

Battista Guarini, *Il pastor fido*, atto III, scena 4

Canto (part 1 of 5)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Il quarto libro de madrigali à 5 (Amadino press, Venice, 1603)

A - ni-ma mia, per - do - na, per-do-na A chi t'è cru-da sol,
5
per - do-na a chi t'è cru - da sol Do - ve pie-to - sa es - ser non può, do - ve pie -
10
to - sa es-ser non può; Per-do-na a que-sta, per-do-na a que - sta, Nei det - ti e nel sem -
15
bian-te Ri - gi-da tua ne - mi - ca, nei det - ti e nel sem-bian - te ri - gi-da tua ne-mi - ca,
20 3
Ma nel co - re, ma nel co - re pie-to - sis - si-ma a-man - te;
25
E se pur hai de - sio e se pur hai de - sio di ven-di-car - ti, Deh! qual ven-det - ta a -
30
ver puoi tu mag-gio - re Del tuo pro - prio do - lo - re; e se pur hai de-sio di
ven-di-car - ti, deh! qual ven-det-ta a-ver puoi tu mag-gio - re del tuo pro-prio do-lo - re.

Anima mia, perdona

Prima parte

Battista Guarini, *Il pastor fido*, atto III, scena 4

Quinto (part 2 of 5)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Il quarto libro de madrigali à 5 (Amadino press, Venice, 1603)

A - ni-ma mia, per - do - na, per-do-na A chi t'è cru - da sol,
per - do-na a chi t'è cru-da sol Do - ve pie-to - sa es - ser non può, do - ve pie -
to - sa es-ser non può; Per-do-na a que-sta, per-do-na a que-sta, Nei det-ti e nel sem-bian-te
Ri - gi-da tua ne - mi - ca, nei det - ti e nel sem-bian-te ri - gi-da tua ne - mi - ca,
Ma nel co - re, ma nel co - re pie-to - sis - si-ma a-man - te;
E se pur hai de-sio, e se pur hai de-sio di ven-di-car - ti, Deh! qual ven-det - ta a -
ver puoi tu mag-gio - re Del tuo pro - prio do - lo - re; e se pur hai de-sio di
ven-di-car - ti, deh! qual ven-det - ta a - ver puoi tu mag-gio - re del tuo pro-prio do - lo - re.

Anima mia, perdona

Prima parte

Battista Guarini, *Il pastor fido*, atto III, scena 4

Alto (part 3 of 5)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Il quarto libro de madrigali à 5 (Amadino press, Venice, 1603)

A - ni-ma mia, per - do - na, per - do-na, per-do - na

A chi t'è cru - da sol, per - do - na a chi t'è cru - da sol Do - ve pie -

to - sa es-ser non può, Per-do-na a que-sta, per-do-na a que-sta, Nei det-ti e nel sem-bian-te Ri -

gi-da tua ne - mi - ca, nei det-ti e nel sem-bian-te ri - gi-da tua ne - mi - ca,

Ma nel co - re, ma nel co - re pie-to-sis - si-ma a-man-te; E se pur hai de-sio e se pur'

hai de-sio di ven-di-car - ti, e se pur hai de-sio di ven-di-car - ti, Deh!

qual ven-det-ta a-ver puoi tu mag-gio - re Del tuo pro - prio do - lo - re.

Anima mia, perdona

Prima parte

Battista Guarini, *Il pastor fido*, atto III, scena 4

Alto (part 3 of 5)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Il quarto libro de madrigali à 5 (Amadino press, Venice, 1603)

A - ni-ma mia, per - do - na, per - do-na, per-do - na
 5 A chi t'è cru - da sol, per - do-na a chi t'è cru - da sol Do - ve pie -
 10 to - sa es-ser non può, Per-do-na a que-sta, per-do-na a que-sta, Nei det-ti e nel sem-bian-te Ri -
 15 - gi-da tua ne - mi - ca, nei det-ti e nel sem-bian-te ri - gi-da tua ne - mi - ca,
 20 Ma nel co - re, ma nel co - re pie-to-sis - si-ma a-man-te; E se pur hai de-sio e se pur
 25 4 30
 25 hai de-sio di ven-di-car - ti, e se pur hai de-sio di ven-di-car - ti, Deh!
 qual ven-det-ta a-ver puoi tu mag-gio - re Del tuo pro - prio do - lo - re.
 35 6
 2

Anima mia, perdona

Prima parte

Battista Guarini, *Il pastor fido*, atto III, scena 4

Tenore (part 4 of 5)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Il quarto libro de madrigali à 5 (Amadino press, Venice, 1603)

1
A - ni-ma mia, per - do - na, per-do-na, per-do-na

5
A chi t'è cru - da sol, per - do - na a chi t'è cru - da sol Do - ve pie - to - sa es -
ser non può, do - ve pie - to - sa es - ser non può; Per-do-na a que - sta,

10
1
Nei det - ti e nel sem-bian - te Ri - gi-da tua

15
3
20
- ne - mi - ca, Ma nel co - re, ma nel co - re pie-to-sis - si-ma a-man - te;

25
E se pur hai de-sio, e se pur hai de-sio di ven-di-car - ti, Deh! qual ven-det-ta a-ver puoi tu mag-gio -

30
re Del tuo pro - prio do - lo - re; e se pur hai de - sio di ven-di-car - ti, deh!

35
6
2
qual ven-det-ta a-ver puoi tu mag-gio - re del tuo pro - prio do - lo - re.

Anima mia, perdona

Prima parte

Battista Guarini, *Il pastor fido*, atto III, scena 4

Tenore (part 4 of 5)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Il quarto libro de madrigali à 5 (Amadino press, Venice, 1603)

The musical score consists of five staves of basso continuo music. The first staff begins with a forte dynamic and a bass clef. Measure 1 contains the lyrics "A - ni-ma mia, per - do - na, per-do-na, per-do-na". Measures 2-3 show a continuation of the melody. Measure 4 starts with "A chi tè cru - da sol, per - do - na". Measure 5 continues with "a chi tè cru - da sol". Measure 6 begins with "Do - ve pie - to - sa es -". Measure 7 starts with "ser non può, do - ve pie - to - sa es - ser non può;". Measure 8 continues with "Per-do-na a que - sta,". Measure 9 begins with "Nei det - ti e nel sem-bian - te Ri - gi-da tua____". Measure 10 starts with "20 ne - mi - ca, Ma nel co - re, ma nel co - re pie-to-sis - si-ma a-man - te;". Measure 11 continues with "E se pur hai de - sio, e se pur hai de - sio di ven-di-car - ti, Deh! qual ven-det-ta a -". Measure 12 begins with "ver puoi tu mag-gio - re Del tuo pro - prio do - lo - re; e se pur hai de - sio di". Measure 13 continues with "ven-di-car - ti, deh! qual ven-det-ta a-ver puoi tu mag-gio - re del tuo pro-prio do - lo - re.". Measure 14 concludes with a bass clef and a 6/2 time signature.

Anima mia, perdona

Prima parte

Battista Guarini, *Il pastor fido*, atto III, scena 4

Basso (part 5 of 5)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Il quarto libro de madrigali à 5 (Amadino press, Venice, 1603)

1

A - ni-ma mia, per - do - na, per-do-na, per-do - na

2

A chi t'è cru-da sol, Do - ve pie - to - sa es-ser non può;

10 1

Per-do-na a que - sta, Nei det-ti e nel sem-bian-te Ri - gi-da tua ne - mi - ca, nei det-ti e

15 3 20

nel sem-bian-te ri - gi-da tua ne-mi - ca, Ma nel co - re, ma nel co - re

2 25 4

– pie-to-sis - si-ma a-man - te; E se pur hai de-sio di

30 6 2

ven-di-car - ti, Deh! qual ven-det-ta a-ver puoi tu mag-gio - re Del tuo pro - prio do - lo - re.