

Era l'anima mia

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Canto (part 1 of 5)

Il sesto libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1600)

The image shows a musical score for the song 'Era l'anima mia'. It consists of eight staves of music in a single system, written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The score includes measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, and 45. The lyrics are: 'E - ra l'a - ni - ma mi - a Già pres - so l'ul - ti - m'o - re, E lan - gua co - me lan - gue al - ma che mo - re; Quan - do a - ni - ma più bel - la e più gra - di - ta Vol - se lo sguar - do in sì pie - to - so gi - ro, Che mi ri - ten - ne in vi - ta. Pa - rean dir que' bei lu - mi, pa - rean dir que' bei lu - mi, Deh, per - ché ti con - su - mi, deh, per - ché ti con - su - mi? Non m'è sì ca - ro il cor, on - d'io re - spi - ro, non m'è sì ca - ro il cor, on - d'io re - spi - ro, Co - me se' tu, cor mi - o, co - me se' tu, cor mi - o. Se mo - ri ohi - mé, se mo - ri ohi - mé, non mo - ri tu, mo - r'i - o, mo - r'i - o, mo - r'i - o, mo - r'i - o.

Era l'anima mia

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Alto (part 2 of 5)

Il sesto libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1600)

E - ra l'a - ni - ma mi - a Già pres - so l'ul - ti - m'o - re, E lan - gua co - me
lan - gue al - ma che mo - re; Quan - do a - ni - ma più bel - la e più gra - di - ta Vol - se
lo sguar - do, vol - se lo sguar - do in sì pie - to - so gi - ro, gi -
ro, Che mi ri - ten - ne in vi - ta. Pa - rean dir que' bei lu - mi, pa - rean
dir que' bei lu - mi, Deh, per - ché ti con - su - mi, con - su -
- mi? Non m'è sì ca - ro il cor, on - d'io re - spi - ro, non m'è sì ca - ro il cor, on - d'io re - spi - ro,
Co - me se' tu, cor mi - o, co - me se' tu, cor mi - o. Se mo - ri ohi - mé, se mo - ri ohi - mé,
- non mo - ri tu, mo - r'i - o, mo - r'i - o, mo - r'i - o, mo - r'i - o.

Era l'anima mia

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Alto (part 2 of 5)

Il sesto libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1600)

E - ra l'a - ni - ma mi - a Già pres - so l'ul - ti - m'o - re, E lan - gua co - me
lan - gue al - ma che mo - re; Quan - do a - ni - ma più bel - la e più gra - di - ta Vol - se
lo sguar - do, vol - se lo sguar - do in sì pie - to - so gi - ro, gi -
ro, Che mi ri - ten - ne in vi - ta. Pa - rean dir que' bei lu - mi, pa - rean
dir que' bei lu - mi, Deh, per - ché ti con - su - mi, con - su -
- mi? Non m'è sì ca - ro il cor, on - d'io re - spi - ro, non m'è sì ca - ro il cor, on - d'io re - spi - ro,
Co - me se' tu, cor mi - o, co - me se' tu, cor mi - o. Se mo - ri ohi - mé, se mo - ri ohi - mé, -
- non mo - ri tu, mo - r'i - o, mo - r'i - o, mo - r'i - o, mo - r'i - o.

Era l'anima mia

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Tenore (part 3 of 5)

Il sesto libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1600)

5
E - ra l'a - ni - ma mi - a Già pres - so l'ul - ti - m'o - re, E lan -
10
gua co - me lan - gue al - ma che mò - re; Quan - do a - ni - ma più bel - la e più gra - di - ta Vol - se lo -
15
- sguar - do in sì - pie - to - so gi - ro, Che mi ri - ten - ne in
20
- vi - ta. Pa - rean dir que' bei lu - mi, que' bei lu - mi, Deh,
25
- per - ché ti con - su - mi, deh, per - ché ti con - su - mi? Non
30
m'è sì ca - ro il cor, on - d'io re - spi - ro, Co - me se' tu, cor mi - o, co - me
35
se' tu, cor mi - o. Se mo - ri ohi - mé, se mo - ri ohi - mé, se mo - ri ohi -
40
mé, non mo - ri tu, mo - r'i - o, mo - r'i - o, mo - r'i - o.
45

Era l'anima mia

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Tenore (part 3 of 5)

Il sesto libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1600)

The image shows a musical score for the Tenor part of the madrigal 'Era l'anima mia'. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 4/2. The lyrics are written below the notes. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, and 45 marked above the staff. The lyrics are: E - ra l'a - ni - ma mi - a Già pres - so l'ul - ti - m'o - re, E lan -
guia co - me lan - gue al - ma che mo - re; Quan - do a - ni - ma più bel - la e più gra - di - ta Vol - se lo -
_ sguar - do in sì - pie - to - so gi - ro, Che mi ri - ten - ne in
_ vi - ta. Pa - rean dir - que' bei lu - mi, que' bei lu - mi, Deh,
_ per - ché ti con - su - mi, deh, - per - ché ti con - su - mi? Non
30 m'è sì ca - ro il cor, on - d'io re - spi - ro, Co - me se' tu, cor mi - o, co - me
se' tu, cor mi - o. Se mo - ri ohi - mé, se mo - ri ohi - mé, se mo - ri ohi -
40 mé, non mo - ri tu, mo - r'i - o, mo - r'i - o, mo - r'i - o.
45

Era l'anima mia

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Quinto (part 4 of 5)

Il sesto libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1600)

8 E - ra l'a - ni-ma mi - a Già pres-so l'ul-ti - m'o - re, E 5 lan - gua -
8 - co-me lan - gue al - ma che mo - re; 1 10 Vol-se lo sguar - do,
8 vol - se lo sguar-do in sì 15 pie - to - so gi - ro,
8 Che mi ri-ten - ne in vi - ta. Pa-rean dir que' bei lu - mi, pa-rean dir que' bei lu - mi,
8 pa-rean dir que' bei lu - mi, 25 Deh, - per-ché ti con - su - mi, - deh, - per-ché ti con -
8 su - mi? 30 1 Non m'è sì ca-ro il cor, on - d'io re-spi - ro, Co-me se' tu, cor
35 mi - o, co - me se' tu, cor mi - o. 40 Se mo - ri ohi - mé, se mo - ri ohi - mé,
8 non mo - ri tu, 45 non - mo - ri tu, mo - r'i - o, mo - r'i - o, mo - r'i - o.

Era l'anima mia

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Quinto (part 4 of 5)

Il sesto libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1600)

E - ra l'a - ni - ma mi - a Già pres - so l'ul - ti - m'o - re, E lan - gua -
- co - me lan - gue al - ma che mo - re; Vol - se lo sguar - do,
vol - se lo sguar - do in sì pie - to - so gi - ro,
Che mi ri - ten - ne in vi - ta. Pa - rean dir que' bei lu - mi, pa - rean dir que' bei lu - mi,
pa - rean dir que' bei lu - mi, Deh, - per - ché ti con - su - mi, - deh, - per - ché ti con -
su - mi? Non m'è sì ca - ro il cor, on - d'io re - spi - ro, Co - me se' tu, cor
mi - o, co - me se' tu, cor mi - o. Se mo - ri ohi - mé, se mo - ri ohi - mé,
non mo - ri tu, non mo - ri tu, mo - r'i - o, mo - r'i - o, mo - r'i - o.

Era l'anima mia

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Basso (part 5 of 5)

Il sesto libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1600)

The image shows a musical score for the Bass part of the madrigal 'Era l'anima mia'. The score is written in bass clef with a 4/2 time signature. It consists of seven staves of music with lyrics underneath. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, and 45 are indicated above the staves. The lyrics are: 'E - ra l'a - ni - ma mi - a Già pres - so l'ul - ti - m'o - re, E lan - gua co - me lan - gue al - ma che mo - re; Vol - se lo sguar - do, vol - se lo sguar - do in sì - pie - to - so gi - ro, Che mi ri - ten - ne in vi - ta. Pa - rean dir que' bei lu - mi, Deh, per - ché ti con - su - mi? Non m'è sì ca - ro il cor, on - d'io re - spi - ro, Co - me se' tu, cor mi - o. Se mo - ri ohi - mé, se mo - ri ohi - mé, non - mo - ri tu, non mo - ri tu, mo - r'i - o, mo - r'i - o.'