

O qual gioia e contento

Giaches de Wert (1535-1596)

Canto (part 1 of 5)

Il decimo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)



O qual gio - - - - ia e con - ten - - -
to Dol-cis-si-mo mio cor nel-l'al-ma sen - to Quan-do voi, Don-na mia, mi di - te: i' t'a -
mo; Ma qual pe - na e do-lo - re, ma qual pe - na e do-lo - re Hai las - so
pro - vo, E quai tor - men - ti a - mo - re Quan - do più cer-ta se mi di-ce: i'
bra - mo. Or se fra ri - so e pian - to Io vi - vo a-man-do,
or se fra ri - so e pian - to io vi-vo a-man - do, Fa che mo-ren-do an-cor mo - ra -
can-tan - do, can-tan - do, mo - ra can-tan - do, can-tan - do,
do, fa che mo-ren-do an-cor, fa che mo-ren-do an-cor mo - ra can-tan - do.

O qual gioia e contento

Giaches de Wert (1535-1596)

Quinto (part 2 of 5)

Il decimo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Dol - cis-si-mo mio cor nel-l'al-ma sen - to Quan-do voi, Don-na mia, mi
di-te: i' t'a - mo; Ma qual pe-na e do-lo - re, e do-lo - re Hai las-so
pro - vo, Quan-do più cer-ta se, quan-do più cer-ta se mi di-ce: i' bra -
- mo. Or se fra ri - so e pian - to Io vi - vo a-man-do, a-man-do,
Fa che mo-ren-do an-cor mo - ra can-tan - do, can-tan - do, can-tan-do,
fa che mo-ren-do an-cor mo-ra can-tan - do, mo - ra can-tan-do, can-tan - do.

O qual gioia e contento

Giaches de Wert (1535-1596)

Quinto (part 2 of 5)

Il decimo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Dol - cis-si-mo mio cor nel-l'al-ma sen - to Quan-do voi, Don-na mia, mi
di-te: i' t'a - mo; Ma qual pe-na e do-lo - re, e do-lo - re Hai las-so
pro - vo, Quan-do più cer-ta se, quan-do più cer-ta se mi di-ce: i' bra -
- mo. Or se fra ri - so e pian - to Io vi - vo a-man-do, a-man-do,
Fa che mo-ren-do an-cor mo - ra can-tan - do, can-tan - do, can-tan-do,
fa che mo-ren-do an-cor mo-ra can-tan - do, mo - ra can-tan-do, can-tan - do.

The musical score is written in a single system with five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/2 time signature. The music is in a simple, homophonic style. The lyrics are written below the notes, with some words hyphenated across lines. Measure numbers 4, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, and 40 are indicated above the staves. The score ends with a double bar line.

O qual gioia e contento

Giaches de Wert (1535-1596)

Alto (part 3 of 5)

Il decimo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

O qual gio - - ia e con-ten - to Dol-cis-si-mo mio cor nel-l'al-ma
sen - to Quan-do voi, Don-na mia, mi di - te: i' t'a - mo; Ma qual pe -
na e do-lo - re Hai las - so pro - vo, E quei tor - men - ti a - mo - re Quan-
do più cer-ta se mi di-ce: i' bra - mo. Or se fra ri - so e pian - to Io vi -
- vo a-man-do, or se fra ri - so e pian - to io vi - vo a-man - do,
Fa che mo-ren-do an-cor mo - ra can - tan - do, fa che mo-ren-do an-cor mo -
ra can-tan - do, fa che mo-ren-do an-cor mo - ra can - tan - do, can-tan - do.

O qual gioia e contento

Giaches de Wert (1535-1596)

Alto (part 3 of 5)

Il decimo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)



O qual gio - - ia e con-ten - to Dol-cis-si-mo mio cor nel-l'al-ma
sen - to Quan-do voi, Don-na mia, mi di - te: i' t'a - mo; Ma__ qual pe -
na e do-lo - re Hai las - so pro - vo, E quai tor - men - ti a - mo - re Quan-
do più cer-ta se mi di-ce: i' bra - mo. Or se fra ri - so e pian - to Io vi -
vo a-man-do, or se fra ri - so e pian - to io vi - vo a-man - do,
Fa che mo-ren-do an-cor mo - ra can - tan - do, fa che mo-ren-do an-cor mo -
ra can-tan - do, fa che mo-ren-do an-cor mo-ra can-tan - do, can-tan - do.

O qual gioia e contento

Giaches de Wert (1535-1596)

Tenore (part 4 of 5)

Il decimo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

O qual gio - - - ia e con-ten - to Dol-cis-si-mo mio
cor nel - l'al - ma sen - to Quan-do voi, Don - na mia, mi di-te: i't'a - mo; Ma qual
pe - na e do - lo - re Hai las - so, Hai las - so pro - vo, E
quai tor-men - ti a - mo - re Quan-do più cer-ta se, quan - do più cer-ta se mi di - ce: i'
bra - mo. Or se fra ri - - so e pian - to Io vi - vo a-man -
do, Fa che mo-ren-do an-cor, fa che mo-ren - do an-cor,
fa che mo-ren-do an-cor mo - ra can-tan - do, can-tan - do.

O qual gioia e contento

Giaches de Wert (1535-1596)

Tenore (part 4 of 5)

Il decimo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

O qual gio - - - ia e con-ten - to Dol-cis-si-mo mio
cor nel - l'al - ma sen - to Quan-do voi, Don - na mia, mi di-te: i't'a - mo; Ma qual
pe - na e do - lo - re Hai las - so, Hai las-so pro - vo, E
quai tor-men - ti a - mo - re Quan - do più cer-ta se, quan - do più cer-ta se mi di - ce: i'
bra - mo. Or se fra ri - - so e pian - to Io vi - vo a-man -
do, Fa che mo-ren-do an-cor, fa che mo-ren - do an-cor,
fa che mo-ren-do an-cor mo - ra can-tan - do, can-tan - do.

O qual gioia e contento

Giaches de Wert (1535-1596)

Basso (part 5 of 5)

Il decimo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

O qual gio - - - ia e con-ten - to Dol-cis-si-mo mio
cor nel-l'al-ma sen - to Quan-do voi, Don-na mia, mi di-te: i' t'a - mo;
Ma qual pe - na e do - lo - re Hai las - so pro - vo, E quai tor-men -
ti a - mo - re Quan - do più cer-ta se mi di-ce: i' bra - mo.
Or se fra ri - so e pian - to Io vi - vo a-man-do, Fa che mo-ren-do an-
cor, fa che mo-ren-do an-cor mo - ra can-tan - do,
- can-tan - do, mo - ra can-tan - do, can-tan - do.

5
10
1
15
20
1
25
1
30
35
6
2
40