

# Tutte sue squadre di miserie e stenti

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 6)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Venice, 1584)

Tut - te sue squa - dre di mi - se - rie e sten - ti, Ben  
mi cre - d'io, di mi - se - rie e sten - ti, ben mi cre - d'io, ch'or se - co, Giù  
dal più bas - so ad - do - lo - ra - to, ad - do - lo - ra - to spe - co Il duol  
con - dur - re a mio gran dan - no ten - ti, Per e - sem - pio al - le gen -  
ti For - se che sà di sua pos - san - za ri - a, di sua pos - san - za ri - a,  
di sua pos - san - za ri - a: Ma pe - so ohi - mè, sì gre - ve So - ste - ner  
de - ve sol la vi - ta mi - a, so - ste - ner de - ve sol la vi - ta  
mi - a, ma pe - so ohi - mè, sì gre - ve so - ste - ner de - ve sol la vi - ta  
mi - a, so - ste - ner de - ve sol la vi - ta mi - a.

# Tutte sue squadre di miserie e stenti

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 6)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Venice, 1584)

The musical score is written for Alto (part 2 of 6) in a 4/2 time signature. It consists of ten staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: "Tut - te sue squa - dre di mi - se - rie e sten - ti, Ben mi cre - d'io, ben mi cre - d'io, ch'or se - co, Giù, giù dal più bas - so ad - do - lo - ra - to spe - co, ad - do - lo - ra - to spe - co Il duol con - dur - re a mio gran dan - no ten - ti, Per e - sem - pio al - le gen - ti For - se che sà di sua pos - san - za ri - a, di sua pos - san - za ri - a, di sua pos - san - za ri - a: Ma pe - so ohi - mè, sì gre - ve So - ste - ner de - ve sol la vi - ta mi - a, so - ste - ner de - ve sol, so - ste - ner de - ve sol, so - ste - ner de - ve sol la vi - ta mi - a, la vi - ta mi - a." The score includes measure numbers (2, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60) and first endings marked with a '1'.

Tut - te sue squa - dre di mi - se - rie e  
sten - ti, Ben mi cre - d'io, ben mi cre - d'io, ch'or se - co, Giù,  
giù dal più bas - so ad - do - lo - ra - to spe - co, ad - do - lo - ra - to spe -  
co Il duol con - dur - re a mio gran dan - no ten - ti,  
Per e - sem - pio al - le gen - ti For - se che sà di sua pos - san - za ri - a, di sua pos -  
san - za ri - a, di sua pos - san - za ri - a: Ma pe - so ohi - mè, sì gre -  
ve So - ste - ner de - ve sol la vi - ta mi - a,  
so - ste - ner de - ve sol, so - ste - ner de - ve sol, so - ste - ner de - ve sol  
so - ste - ner de - ve sol la vi - ta mi - a, la vi - ta mi - a.

# Tutte sue squadre di miserie e stenti

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 3 of 6)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Venice, 1584)

Di mi - se - rie e sten - ti, \_\_\_\_\_ di mi - se - rie e sten -  
- ti, di mi - se - rie e sten - ti, Ben mi cre - d'io, ch'or se -  
- co, Giù dal più bas - so ad - do - lo - ra - to spe - co  
Il duol con - dur - re a mio gran dan - no ten - ti, Per e -  
sem - pio al - le gen - ti For - se che sà di sua pos - san - za ri - a,  
di sua pos - san - za ri - a: Ma pe - so ohi - mè, sì gre -  
ve So - ste - ner de - ve sol, \_\_\_\_\_ so - ste - ner de - ve sol la vi - ta -  
- mi - a, ma pe - so ohi - mè, sì gre - ve so - ste - ner de - ve sol  
la vi - ta mi - a, la vi - ta mi - a, la vi - ta mi - a.

# Tutte sue squadre di miserie e stenti

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Sesto (part 4 of 6)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Venice, 1584)

Tut - te sue squa - dre, tut - te sue squa - dre

di mi - se - rie e sten - ti, Ben mi cre - d'io, ch'or se - co, Giù

dal più bas - so ad - do - lo - ra - to, ad - do - lo - ra - to spe - co Il duol con -

dur - re a mio gran dan - no, a mio gran dan - no ten - ti, Per e - sem -

pio al - le gen - ti For - se che sà di sua pos - san - za ri - a, di sua pos - san - za

ri - a: Ma pe - so ohi - mè, ma pe - so ohi - mè, sì gre - ve

So - ste - ner de - ve sol la vi - ta mi - a, so - ste - ner

de - ve sol la vi - ta mi - a, la vi - ta mi - a,

so - ste - ner de - ve sol la vi - ta mi - a.

# Tutte sue squadre di miserie e stenti

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 5 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

3 5  
Tut - te sue squa - dre di - mi - se - rie e sten - ti,  
10 Ben mi cre-d'io, ch'or se-co, 1 15  
Giù dal - più bas-so ad-do - lo - ra - to  
20  
spe - co, ad-do - lo - ra - to spe - co Il duol con-dur-re a mio gran dan-  
25 1 30  
no ten - ti, Per e-sem-pio al-le gen - ti For - se che sà, for -  
35 1  
se che sà di sua pos-san-za ri - a: Ma pe-so ohi-mè, ma pe -  
40 45  
- so ohi-mè, sì gre - ve So - ste-ner de - ve sol la vi-ta mi - a, so -  
1 50  
- ste-ner de - ve sol la vi - ta mi - a, so - ste-ner de - ve sol,  
1 55 60  
so - ste-ner de - ve sol la vi - ta mi - a, la vi - ta mi - a.

# Tutte sue squadre di miserie e stenti

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 6 of 6)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Venice, 1584)

5  
Tut - te sue squa - dre di mi - se-rie e sten - ti, tut - te sue squa - dre

10 15  
di mi - se-rie e sten - ti, Ben mi cre - d'io, ch'or se - co, Giù dal\_\_\_ più bas -

20  
- so ad - do - lo - ra - to spe - - co Il duol, il duol con -

25  
- dur - re a mio gran dan - no ten - ti, Per\_\_\_ e-sem-pio al-le gen - ti For -

30 35  
se che sà di sua pos-san-za ri - a, for - se che sà di sua pos-san-za ri - a:

40  
Ma\_\_\_ pe - so ohi-mè, sì gre - ve So - ste-ner de - ve

45 50  
sol la vi - ta mi - a,\_\_\_ ma\_\_\_ pe - so ohi-mè, sì gre - ve so - ste-ner

55 60  
de - ve sol la vi - ta mi - a,\_\_\_ la vi - ta mi - - a.