

# Dolce nemica mia

## Dialogo

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Canto (part 1 of 7)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Spe - ra ca - ro ben mi - o, che to - sto si - a, Al tuo vo -  
ler il mi - o con - for - me E con rag - gion fre - na il de - si - o, e con rag - gion fre - na il de - si -  
o. Si, si ch' a - man - te che spe - ra ta - ce e cre - de È de - gno  
di pie - ta - de e di mer - ce - de. Que - sti oc - chi, que - sta  
boc - ca, e in - sie - m' A - mo - re. O for - tu - na - ti a - man - ti, o for - tu - na - ti a - man - ti, Sia -  
te in a - mar co - stan - ti. Ch' un gio - ir sen - za fi - ne è l' fin dei pian - ti;  
O for - tu - na - ti a - man - ti, o for - tu - na - ti a - man - ti, sia - te in a - mar co - stan - ti.  
ch' un gio - ir sen - za fi - ne è l' fin dei pian - ti, è l' fin  
dei pian - ti, è l' fin dei pian - ti.

# Dolce nemica mia

## Dialogo

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto (part 2 of 7)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Spe - ra ca - ro ben mi - o, che to-sto  
si - a, Al tuo vo-ler il mi - o con-for - me E con rag-gion fre-na il de - si -  
15 o, e con rag-gion fre - na il de-si - o. Si ch'a-man-te che  
25 spe-ra ta-ce e cre - de È de-gno di pie - ta - de e di mer-ce - de.  
30 1  
35 Que-sti oc - chi, que - sta boc-ca, e in-sie-m'A-mo-re. O for-tu-na-ti a-  
40 1 man-ti, o for-tu-na-ti a-man-ti, Sia - te in a-mar co-stan - ti Ch'un gio-ir  
45 1 - sen-za fi - n'e'l - fin dei pian-ti; O for-tu-na-ti a-man-ti, o for-tu-na-ti a-man-ti, sia-  
50 1 - te in a-mar co-stan - ti ch'un gio-ir - sen-za fi - n'e'l - fin dei pian-ti,  
55 è'l fin dei pian - ti, è'l fin dei pian-ti, è'l fin dei pian - ti.

# Dolce nemica mia

## Dialogo

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto (part 2 of 7)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Spe - ra ca - ro ben mi - o, che to-sto  
si - a, Al tuo vo-ler il mi - o con-for - me E con rag-gion fre-na il de - si -  
o, e con rag-gion fre-na il de-si - o. Si ch'a-man-te che  
spe-ra ta-ce e cre - de È de-gno di pie - ta - de e di mer-ce - de.  
Que-sti oc - chi, que - sta boc-ca, e in-sie-m'A-mo-re. O for-tu-na-ti a-  
man-ti, o for-tu-na-ti a-man-ti, Sia - te in a-mar co-stan-ti Ch'un gio-ir \_\_\_\_\_  
\_sen-za fi - n'e'l\_ fin dei pian-ti; O for-tu-na-ti a-man-ti, o for-tu-na-ti a-man-ti, sia-  
- te in a-mar co-stan-ti ch'un gio-ir \_\_\_\_\_ sen - za fi - n'e'l\_ fin dei pian - ti,  
è'l fin dei pian - ti, è'l fin dei pian-ti, è'l fin \_\_\_\_\_ dei pian - ti.

# Dolce nemica mia

## Dialogo

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quinto (part 3 of 7)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)



Dol - ce ne - mi-ca mi - a, Deh per-ché non è in voi al - la bel-ta - de An -  
cor e-gual pie - ta - de? Dun - que rag-gio-n'ha lo -  
co In cor ch'av-vam-pi d'a-mo-ro-so fo - co? dun - que rag - gio-n'ha lo - co in cor ch'av-vam -  
pi d'a-mo-ro-so fo - co? È de-gno di pie - ta - de e di mer - ce -  
- de. Chi da-rà in que - sto men-tre vi-ta ha'l co - re? que - sta boc - ca,  
e in-sie-m'A-mo - re. O for-tu-na-ti a-man-ti, o for-tu-na-ti a-man-ti,  
Sia - te in a-mar co-stan - ti Ch'un gio-ir sen - za fi - ne  
45 è'l fin dei pian-ti; O for-tu-na-ti a-man-ti, o for-tu-na-ti a-man-ti, sia -  
te in a-mar co-stan - ti ch'un gio-ir sen - za fi - ne 50 è'l fin dei pian-ti, è'l

fin dei pian - ti, è'l fin dei pian - ti, è'l fin dei pian - ti.

# Dolce nemica mia

## Dialogo

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quinto (part 3 of 7)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Dol - ce ne - mi-ca mi - a, Deh per-ché non è in voi al - la bel-ta - de An -  
cor e-gual pie - ta - de? Dun - que rag-gio-n'ha lo -  
co In cor ch'av-vam-pi d'a-mo-ro-so fo - co? dun - que rag - gio-n'ha lo - co in cor ch'av-vam -  
pi d'a-mo-ro-so fo - co? È de-gno di pie - ta - de e di mer - ce -  
- de. Chi da-rà in que - sto men - tre vi-ta ha'l co - re? que - sta boc - ca,  
e in-sie-m'A-mo - re. O for-tu-na-ti a-man-ti, o for-tu-na-ti a-man-ti,  
Sia - te in a-mar co-stan - ti Ch'un gio-ir \_\_\_\_\_ sen - za fi - ne  
è'l fin dei pian-ti; O for-tu-na-ti a-man-ti, o for-tu-na-ti a-man-ti, sia-  
- te in a-mar co-stan - ti ch'un gio-ir \_\_\_\_\_ sen - za fi - ne è'l fin dei pian-ti, è'l  
fin dei pian - ti, è'l fin \_\_\_\_\_ dei pian - ti, è'l fin dei pian - ti.

# Dolce nemica mia

## Dialogo

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Settima (part 4 of 7)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Dol - ce ne - mi - ca mi - a, Deh per - ché non è in voi al - la bel - ta - de An -  
cor e - gual - pie - ta - de? Dun -  
que rag - gio - n'ha lo - co, dun - que rag - gio - n'ha lo - co In cor ch'av - vam - pi d'a -  
- mo - ro - so fo - co? Chi da - rà in que - sto men - tre  
vi - ta ha' l co - re? O for - tu - na - ti a - man - ti, o for - tu - na - ti a - man - ti,  
Sia - te in a - mar co - stan - ti Ch'un gio - ir sen - za fi - ne è'l fin dei pian - ti, è'l  
- fin dei pian - ti; O for - tu - na - ti a - man - ti, o for - tu - na - ti a - man - ti, sia -  
te in a - mar co - stan - ti ch'un gio - ir sen - za fi - ne è'l fin dei pian - ti, è'l - fin dei pian - ti,  
è'l fin dei pian - ti, è'l fin dei pian - ti, è'l fin dei pian - ti.

# Dolce nemica mia

## Dialogo

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Settima (part 4 of 7)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Dol - ce ne - mi - ca mi - a, Deh per - ché non è in voi al - la bel - ta - de An -  
cor e - gual - pie - ta - de? Dun -  
que rag - gio - n'ha lo - co, dun - que rag - gio - n'ha lo - co In cor ch'av - vam - pi d'a -  
- mo - ro - so fo - co? Chi da - rà in que - sto men - tre  
vi - ta ha'l co - re? O for - tu - na - ti a - man - ti, o for - tu - na - ti a - man - ti,  
Sia - te in a - mar co - stan - ti Ch'un gio - ir sen - za fi - ne è'l fin dei pian - ti, è'l  
fin dei pian - ti; O for - tu - na - ti a - man - ti, o for - tu - na - ti a - man - ti, sia -  
te in a - mar co - stan - ti ch'un gio - ir sen - za fi - ne è'l fin dei pian - ti, è'l fin dei pian - ti,  
è'l fin dei pian - ti, è'l fin dei pian - ti, è'l fin dei pian - ti, è'l fin dei pian - ti.



# Dolce nemica mia

## Dialogo

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Sesto (part 5 of 7)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Dol - ce ne - mi - ca mi - a, Deh per - ché non è in voi al - la bel - ta - de An - cor e - gual  
pie - ta - - - de? Dun - que rag - gio - n'ha lo -  
co In cor ch'av - vam - pi d'a - mo - ro - so fo - co? in cor ch'av - vam - pi d'a - mo - ro -  
- so fo - - - co? Chi - da - rà in que - sto  
30 men - tre vi - ta ha' l co - re, vi - ta ha' l co - re? O for - tu - na - ti a - man - ti, o  
for - tu - na - ti a - man - ti, Sia - te in a - mar co - stan - ti, sia - te in a - mar co - stan - ti Ch'un gio - ir - - - sen - za  
40 fi - ne è' l fin dei pian - ti; O for - tu - na - ti a - man - ti, o for - tu - na - ti a - man - ti, sia -  
45 - te in a - mar co - stan - ti, sia - te in a - mar co - stan - ti ch'un gio - ir - - - sen - za fi - ne è' l fin  
50 dei pian - ti, è' l fin dei pian - ti, è' l fin dei pian - ti.

# Dolce nemica mia

## Dialogo

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Sesto (part 5 of 7)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Dol - ce ne - mi - ca mi - a, Deh per - ché non è in voi al - la bel - ta - de An - cor e - gual  
pie - ta - - - de? Dun - que rag - gio - n'ha lo -  
co In cor ch'av - vam - pi d'a - mo - ro - so fo - co? in cor ch'av - vam - pi d'a - mo - ro -  
- so fo - - - co? Chi da - rà in que - sto  
men - tre vi - ta ha'l co - re, vi - ta ha'l co - re? O for - tu - na - ti a - man - ti, o  
for - tu - na - ti a - man - ti, Sia - te in a - mar co - stan - ti, sia - te in a - mar co - stan - ti Ch'un gio - ir sen - za  
fi - ne è'l fin dei pian - ti; O for - tu - na - ti a - man - ti, o for - tu - na - ti a - man - ti, sia -  
- te in a - mar co - stan - ti, sia - te in a - mar co - stan - ti ch'un gio - ir sen - za fi - ne è'l fin  
dei pian - ti, è'l fin dei pian - ti, è'l fin dei pian - ti.

# Dolce nemica mia

## Dialogo

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore (part 6 of 7)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Spe - ra ca - ro ben mi - o, che to-sto si - a, Al tuo vo-  
ler il mi - o con-for - me E con rag-gion fre - na il de-si - o, e con rag-gion fre-na il de-  
si - o. In cor ch'av-vam-pi d'a-mo-ro-so fo - co. Dun - que rag-gio-n'ha lo -  
co, d'a-mo-ro-so fo - co. Si ch'a-man-te che spe - ra ta-ce e cre - de È  
de-gno di pie - ta - de e di mer - ce - de. Que-sti oc-chi, que-sta boc -  
ca, e in-sie-m'A-mo - re. O for-tu-na-ti a-man-ti, o for-tu-na-ti a-man-ti, Sia -  
- te in a-mar co-stan - ti Ch'un gio-ir sen - za fi - ne è'l fin dei pian - ti;  
O for-tu-na-ti a-man-ti, o for-tu-na-ti a-man-ti, sia - te in a-mar co-stan - ti  
ch'un gio-ir sen - za fi - ne è'l fin dei pian - ti, è'l  
fin dei pian - ti, è'l fin dei pian - ti, è'l fin dei pian - ti.

# Dolce nemica mia

## Dialogo

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore (part 6 of 7)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Spe - ra ca - ro ben mi - o, che to-sto si - a, Al tuo vo -  
ler il mi - o con-for - me E con rag-gion fre - na il de-si - o, e con rag-gion fre-na il de-  
si - o. In cor ch'av-vam-pi d'a-mo-ro-so fo - co. Dun - que rag-gio-n'ha lo -  
co, d'a-mo-ro-so fo - co. Si ch'a-man-te che spe - ra ta-ce e cre - de È  
de-gno di pie - ta - de e di mer - ce - de. Que-sti oc-chi, que-sta boc -  
ca, e in-sie-m'A-mo - re. O for-tu-na-ti a-man-ti, o for-tu-na-ti a-man-ti, Sia -  
te in a-mar co-stan - ti Ch'un gio-ir sen - za fi - ne è'l fin dei pian - ti;  
O for-tu-na-ti a-man-ti, o for-tu-na-ti a-man-ti, sia - te in a-mar co-stan - ti  
ch'un gio-ir sen - za fi - ne è'l fin dei pian - ti, è'l'

55

#

fin dei pian - ti, è'l fin dei pian - ti, è'l fin dei pian - ti.

# Dolce nemica mia

## Dialogo

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Basso (part 7 of 7)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Dol - ce ne - mi-ca mi - a, Deh per-ché non è in voi al - la bel-ta - de An -  
cor e - qual - pie - ta - de? Dun - que rag-gio-n'ha lo -  
co, dun - que rag-gio-n'ha lo - co In cor ch'av-vam-pi d'a - mo-ro - so fo - co?  
Chi da-rà in que-sto men-tre vi - ta ha'l co - re? O for-tu-na-ti a-  
man-ti, o for-tu-na-ti a-man-ti, Sia - te in a-mar co-stan - ti Ch'un gio-ir  
\_sen-za fi - ne è'l fin dei pian - ti; O for-tu-na-ti a-man-ti, o for-tu-na-ti a-man-ti,  
sia - te in a-mar co-stan - ti ch'un gio-ir sen - za fi - ne è'l  
fin dei pian - ti, è'l fin dei pian - ti, è'l fin dei pian - ti.