

Dolce nemica mia

Dialogo

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Canto (part 1 of 7)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Spe - ra ca - ro ben mi - o, che to-sto si - a, Al tuo vo-ler il mi - o con-for - me E con rag-gion fre-na il de-si - o, e con rag-gion fre-na il de-si - o.

Si, si ch'a-man-te che spe - ra ta-ce e cre - de È de-gno di pie - ta - de e di mer - ce - de.

Que-sti oc - chi, que-sta boc - ca, e in-sie-m'A-mo - re. O for-tu-na-ti a-man - ti, o for-tu-na-ti a-man - ti, Sia - te in a-mar co-stan - ti Ch'un gio - ir sen - za fi - ne è'l fin dei pian - ti;

O for - tu-na-ti a-man - ti, o for - tu-na-ti a-man - ti, sia - te in a-mar co-stan - ti Ch'un gio - ir sen - za fi - ne è'l fin dei pian - ti, è'l fin dei pian - ti, - ti, è'l fin dei pian - ti.

Dolce nemica mia

Dialogo

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto (part 2 of 7)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Spe - ra ca - ro ben mi - o, che to-sto
si - a, Al tuo vo-ler il mi - o con-for - me E con rag-gion fre-na il de - si -
o, e con rag-gion fre-na il de-si - o. Si ch'a-man-te che
spe-ra ta-ce e cre - de È de-gno di pie - ta - de e di mer-ce - de.
Que-sti oc - chi, que - sta boc-ca, e in-sie-m'A-mo - re. O for-tu-na-ti a -
man-ti, o for-tu-na-ti a-man-ti, Sia - te in a-mar co-stan - ti Ch'un gio-ir -
sen-za fi - n'e'l fin dei pian-ti; O for-tu-na-ti a-man-ti, o for-tu-na-ti a-man-ti, sia -
te in a-mar co-stan - ti ch'un gio-ir sen - za fi - n'e'l fin dei pian - ti,
è'l fin dei pian - ti, è'l fin dei pian-ti, è'l fin dei pian - ti.

Dolce nemica mia

Dialogo

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto (part 2 of 7)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Spe - ra ca - ro ben mi - o, che to-sto
si - a, Al tuo vo-ler il mi - o con-for - me E con rag-gion fre-na il de - si -
o, e con rag-gion fre-na il de-si - o. Si ch'a-man-te che
spe-ra ta-ce e cre - de È de-gno di pie - ta - de e di mer - ce - de.
Que-sti oc - chi, que - sta boc - ca, e in-sie-m'A-mo - re. O for - tu-na-ti a -
man - ti, o for - tu-na-ti a - man - ti, Sia - te in a - mar co - stan - ti Ch'un gio - ir
sen - za fi - n'e'l fin dei pian - ti; O for - tu-na-ti a - man - ti, o for - tu-na-ti a - man - ti, sia -
- te in a - mar co - stan - ti ch'un gio - ir sen - za fi - n'e'l fin dei pian - ti,
è'l fin dei pian - ti, è'l fin dei pian - ti, è'l fin dei pian - ti.

Dolce nemica mia

Dialogo

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quinto (part 3 of 7)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

5

Dol - ce ne - mi-ca mi - a, Deh per-ché non è in voi al - la bel-ta - de An -
cor e-gual pie - ta - de?

10 15 1

Dun - que rag-gio-n'ha lo - co In cor ch'av-vam-pi d'a-mo-ro-so fo - co? dun - que rag - gio-n'ha lo - co in cor ch'av-vam -
pi d'a-mo-ro-so fo - co?

25

È de-gno di pie - ta - de e di mer - ce - de. Chi da-rà in que - sto men - tre vi-ta ha'l co - re? que - sta boc - ca,

30

35

e in-sie-m'A-mo - re. O for-tu-na-ti a-man-ti, o for-tu-na-ti a-man-ti,

40

Sia - te in a-mar co-stan - ti Ch'un gio-ir sen - za fi - ne

45

è'l fin dei pian - ti; O for-tu-na-ti a-man-ti, o for-tu-na-ti a-man-ti, sia -

50

- te in a-mar co-stan - ti ch'un gio-ir sen - za fi - ne è'l fin dei pian - ti, è'l'

Dolce nemica mia: Dialogo (quinto)

55

A musical score for voice and piano. The vocal line consists of a soprano clef, a common time signature, and a melody in G major. The lyrics are: "fin dei pian - ti, è'l fin ___ dei pian - ti, è'l fin dei pian - ti." The piano accompaniment includes a bass line with quarter notes and rests, and a treble line with eighth-note patterns. Measure 55 concludes with a double bar line.

Dolce nemica mia

Dialogo

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quinto (part 3 of 7)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

5

Dol - ce ne - mi-ca mi - a, Deh per-ché non è in voi al - la bel-ta - de An -
cor e-gual pie - ta - de? Dun - que rag-gio-n'ha lo -

10 5 15 1

co In cor ch'av-vam-pi d'a-mo-ro-so fo - co? dun - que rag - gio-n'ha lo - co in cor ch'av-vam -
pi d'a-mo-ro-so fo - co? È de-gno di pie - ta - de e di mer - ce -

25

- - de. Chi da-rà in que - sto men - tre vi-ta ha'l co - re? que - sta boc - ca,
e in-sie-m'A-mo - re. O for-tu-na-ti a-man-ti, o for-tu-na-ti a-man-ti,

30 35

Sia - te in a-mar co-stan - ti Ch'un gio-ir sen - za fi - ne
è'l fin dei pian - ti; O for-tu-na-ti a-man-ti, o for-tu-na-ti a-man-ti,

40 1

45

- te in a-mar co-stan - ti ch'un gio-ir sen - za fi - ne è'l fin dei pian - ti, è'l

50 1

55

fin dei pian - ti, è'l fin dei pian - ti, è'l fin dei pian - ti.

Dolce nemica mia

Dialogo

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Settima (part 4 of 7)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Dol - ce ne - mi - ca mi - a, Deh per-ché non è in voi al - la bel-ta - de An -
cor e - gual pie - ta - de? Dun -
que rag - gio-n'ha lo - co, dun - que rag - gio-n'ha lo - co In cor ch'av-vam - pi d'a -
- mo-ro-so fo - co? Chi da-rà in que - sto men - tre
vi-ta ha'l co - re? O for - tu-na-ti a-man - ti, o for - tu-na-ti a-man - ti,
Sia - te in a-mar co-stan - ti Ch'un gio - ir sen - za fi - ne è'l fin dei pian - ti, è'l
- fin dei pian - ti; O for - tu-na-ti a-man - ti, o for - tu-na-ti a-man - ti, sia -
- te in a-mar co-stan - ti ch'un gio - ir sen - za fi - ne è'l fin dei pian - ti, è'l fin dei pian - ti,
è'l fin dei pian - ti, è'l fin dei pian - ti, è'l fin dei pian - ti.

Dolce nemica mia

Dialogo

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Sesto (part 5 of 7)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Dol - ce ne - mi - ca mi - a, Deh per - ché non è in voi al - la bel-ta - de An - cor e - qual
pie - ta - - - de? 5
In cor ch' av-vam-pi d'a - mo - ro - so fo - co? 10
- so fo - - - co? 15
men - tre vi - ta ha'l co - re, vi - ta ha'l co - re? 20
for - tu-na - ti a - man - ti, Sia - te in a - mar co - stan - ti, sia - te in a - mar co - stan - ti 25
fi - ne è'l fin dei pian - ti; O for - tu-na - ti a - man - ti, o for - tu-na - ti a - man - ti, sia - te in a - mar co - stan - ti, sia - te in a - mar co - stan - ti 30
ch'un gio - ir sen - za 35
è'l fin dei pian - ti, è'l fin dei pian - ti, è'l fin dei pian - ti. 40
50
55

Dolce nemica mia

Dialogo

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore (part 6 of 7)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

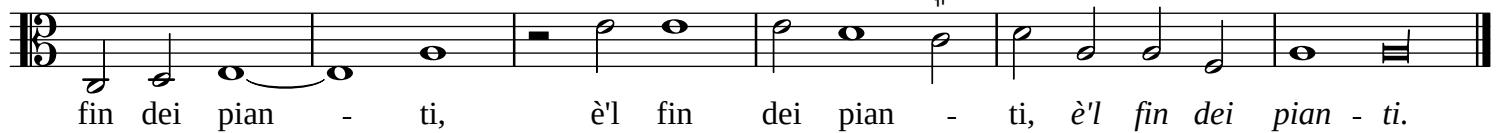
4 5 3 10 15 20 25 30 35 40 45 50

Spe - ra ca - ro ben mi - o, che to-sto si - a, Al tuo vo -
ler il mi - o con-for - me E con rag-gion fre - na il de-si - o, e con rag-gion fre-na il de -
si - o. In cor ch'av-vam-pi d'a-mo-ro-so fo - co. Dun - que rag-gio-n'h a lo -
co, d'a-mo-ro-so fo - co. Si ch'a-man-te che spe - ra ta-ce e cre - de È
de-gno di pie - ta - de e di mer-ce - de. Que-sti oc-chi, que-sta boc -
ca, e in-sie-m'A-mo - re. O for-tu-na-ti a-man-ti, o for-tu-na-ti a-man-ti, Sia -
- te in a-mar co-stan - ti Ch'un gio-ir sen - za fi - ne è'l fin dei pian - ti;
O for-tu-na-ti a-man-ti, o for-tu-na-ti a-man-ti, sia - te in a-mar co-stan - ti
ch'un gio-ir sen - za fi - ne è'l fin dei pian - ti, è'l

Dolce nemica mia: Dialogo (tenore)

55

#



Dolce nemica mia

Dialogo

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Basso (part 7 of 7)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

5
10 15 1
20
25 4 30 35
35 40
45
50
55

Dol - ce ne - mi-ca mi - a, Deh per-ché non è in voi al - la bel-ta - de An -
cor e - gual pie - ta - de? Dun - que rag-gio-n'hala - co, dun - que rag-gio-n'hala - co In cor ch'av-vam-pi d'a - mo-ro - so fo - co?
Chi da-rà in que-sto men-tre vi - ta ha'l co - re? O for-tu-na-ti a - man - ti, o for - tu - na - ti a - man - ti, Sia - te in a-mar co - stan - ti Ch'un gio - ir -
- sen - za fi - ne è'l fin dei pian - ti; O for - tu - na - ti a - man - ti, o for - tu - na - ti a - man - ti, sia - te in a-mar co - stan - ti ch'un gio - ir sen - za fi - ne è'l
fin dei pian - ti, è'l fin dei pian - ti, è'l fin dei pian - ti.