

Come la notte ogni fiammella è viva

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XLV ottava 37

Marc'Antonio Ingegneri (c.1535-1592)

Canto (part 1 of 4)

Il primo libro di madregali a 4 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1570)

The image shows a musical score for a vocal part, likely a soprano or alto, in a 4-part madrigal. The score is written in a single system with six staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music is in a simple, homophonic style with a clear melodic line. The lyrics are in Italian and describe a scene of a fire at night. The score includes measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35. There are some performance markings such as '1' above the first measure and '15' above the 15th measure. The lyrics are: "Co - me la not - te o - gni fiam - mel - la è vi - va, E ri - man spen - ta su - bi - to, su - bi - to ch'ag - gior - na, su - bi - to ch'ag - gior - na; Co - sì, quan - do il mio sol di sé mi pri - va, Mi le - va in - con - tra il rio ti - mor le cor - na: Ma non sì to - sto al - l'o - riz - zon - te ar - ri - va, e la spe - ran - za tor - na, e la spe - ran - za tor - na. Deh tor - na a me, deh tor - na, o ca - ro lu - me, o ca - ro lu - me, E scac - cia il rio ti - mor, e scac - cia il rio ti - mor che mi con - su - me; Deh tor - na a me, deh tor - na, o ca - ro lu - me, o ca - ro lu - me, E scac - cia il rio ti - mor, e scac - cia il rio ti - mor che mi con - su - me."

Come la notte ogni fiammella è viva

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XLV ottava 37

Marc'Antonio Ingegneri (c.1535-1592)

Alto (part 2 of 4)

Il primo libro di madregali a 4 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1570)

Co - me la not - te o - gni fiam - mel - la è vi - va, E ri - man spen - ta

5 su - bi - to ch'ag - gior - na, su - bi - to ch'ag - gior - na; Co - sì, quan - do il mio

10 sol di sé mi pri - va, Mi le - va in - con - tra il rio ti - mor le cor - na, il rio ti - mor le cor -

15 na: Ma non sì to - sto al - l'o - riz - zon - te ar - ri - va, e la spe - ran - za tor - na, e la spe - ran -

20 za tor - na. Deh tor - na a me, deh tor - na, o ca - ro lu - me, o ca - ro lu - me,

25

30 E scac - cia il rio ti - mor che mi con - su - me; Deh tor - na a me, deh tor - na, o ca - ro lu -

35 me, o ca - ro lu - me, E scac - cia il rio ti - mor che mi con - su - me.

Come la notte ogni fiammella è viva

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XLV ottava 37

Marc'Antonio Ingegneri (c.1535-1592)

Alto (part 2 of 4)

Il primo libro di madregali a 4 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1570)

Co - me la not-te o-gni fiam-mel-la è vi - va, E ri-man spen - ta

5
su - bi-to ch'ag-gior-na, su - bi-to ch'ag-gior - na; Co - sì, quan-do il mio

10
sol di sé mi pri - va, Mi le - va in-con-tra il rio — ti-mor le cor-na, il rio ti-mor le cor -

15
na: Ma non sì to-sto al-l'o-riz-zon-te ar-ri - va, e la spe-ran - za tor - na, e la spe-ran -

20
za tor - na. Deh tor-na a me, deh tor-na, o ca-ro lu - me, o ca-ro lu - me,

25
E scac-cia il rio ti - mor che mi con-su - me; Deh tor-na a me, deh tor-na, o ca-ro lu -

30
me, o ca-ro lu - me, E scac-cia il rio ti - mor che mi con-su - me.

35

Come la notte ogni fiammella è viva

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XLV ottava 37

Marc'Antonio Ingegneri (c.1535-1592)

Tenore (part 3 of 4)

Il primo libro di madregali a 4 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1570)

1 5

E ri - man_spen-ta su - bi-to ch'ag-gior-na, e ri-man spen-

10

- ta su - bi-to ch'ag-gior - na; Co-sì, quan-do il mio sol di sé mi pri-va, Mi le -

15

va in-con - tra il rio ti-mor le cor - na, il rio ti-mor le cor - na: Che'l ti-mor

20

_fug-ge e la spe-ran-za tor - na, e la spe-ran-za tor - na. Deh tor-na a me,

25

deh tor-na, o ca-ro lu-me, E scac-cia il rio ti-mor, e scac-cia il rio ti -

30

mor che mi con-su - me; Deh tor-na a me, deh tor-na, o ca-ro lu-me,

35

E scac-cia il rio ti-mor, e scac-cia il rio ti - mor che mi con-su - me.

Come la notte ogni fiammella è viva

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XLV ottava 37

Marc'Antonio Ingegneri (c.1535-1592)

Basso (part 4 of 4)

Il primo libro di madregali a 4 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1570)

1 5

E ri-man spen-ta su-bi-to ch'ag-gior - na, e ri-man spen-ta

su-bi-to ch'ag-gior-na, su-bi-to ch'ag-gior - na; Co - sì, quan-do il mio sol di sé mi pri - va,

10 15

Mi le-va in-con-tra il rio ti - mor le cor-na, il rio ti - mor le cor - na:

20

Che'l ti - mor fug - ge e la spe-ran - za tor - na, e la spe-ran - za tor -

25

na. Deh tor-na a me, deh tor-na, o ca-ro lu - me, E scac-cia il rio ti - mor,

30

e scac-cia il rio ti - mor che mi con-su - me; Deh tor-na a me, deh tor-na, o

35

ca-ro lu-me, E scac-cia il rio ti-mor, e scac-cia il rio ti - mor che mi con-su - me.