

Qual grazia, o qual beltate

Marc'Antonio Ingegneri (c.1535-1592)

Canto (part 1 of 4)

Il primo libro di madregali a 4 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1570)

5
Qual gra - zia, o qual bel-ta - te In-fu-se mai - dal ciel be - ni - gna stel-la

10
Nel-le co-se cre-a - te, nel-le co - se cre-a - te, Qual in-ter-na bon-ta - te Un' al-ma re-se

15 ♭ # #
mai si a - dor - - na e bel - la In que-st'o in al-tra e-ta - de, Ch'ag-gua-gl'il

20
bel - lo ch'en-tr'e fuor di-mo - stra: Que-sta va - ga e gen-til si - gno - ra no - stra, que -

25
sta va-ga e gen-til si-gno-ra no - stra, que-sta va - ga e gen-til si-gno - ra no - stra.

Qual grazia, o qual beltate

Marc'Antonio Ingegneri (c.1535-1592)

Alto (part 2 of 4)

Il primo libro di madregali a 4 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1570)

Qual gra - zia, o qual bel - ta - te In - fu - se mai dal ciel be - ni - gna stel - la

Nel - le co - se cre - a - te, nel - le co - se cre - a - te, Qual in - ter - na bon - ta - te — Un' al - ma re - se

mai si a - dor - na e bel - la In que - st'o in al - tra e - ta - de, Ch'ag - gua - gl'il bel - lo ch'en - tr'e fuor di -

mo - stra: ch'en - tr'e fuor di - mo - stra: Que - sta va - ga e gen - til si - gno - ra no - stra, que - sta va - ga e gen - til si -

gno - ra no - stra, que - sta va - ga e gen - til si - gno - ra no - stra.

Qual grazia, o qual beltate

Marc'Antonio Ingegneri (c.1535-1592)

Tenore (part 3 of 4)

Il primo libro di madregali a 4 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1570)

5
Qual gra - zia, o qual bel - ta - te In - fu - se mai dal ciel be -

10
ni - gna stel - la Nel - le co - se cre - a - te, nel - le co - se cre - a - te, Qual in - ter -

15
- na bon - ta - te Un' al - ma re - se mai si a - dor - na e bel - la In que - st' o in al - tra e - ta -

20 1
de, Ch' ag - gua - gl' il bel - lo ch' en - tr' e fuor di - mo - stra: Que - sta va - ga e gen - til si - gno - ra

25
no - stra, si - gno - ra no - stra, que - sta va - ga e gen - til si - gno - ra no - stra.

Detailed description: This is a musical score for a Tenor voice part, labeled as 'part 3 of 4'. The score is written on five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 4/2. The music consists of a series of notes, some with stems pointing up and some with stems pointing down. The lyrics are written below the notes. The score is divided into measures by vertical bar lines. Measure numbers 5, 10, 15, 20, and 25 are indicated above the staves. A first ending bracket is shown above the 20th measure. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth staff.

Qual grazia, o qual beltate

Marc'Antonio Ingegneri (c.1535-1592)

Basso (part 4 of 4)

Il primo libro di madregali a 4 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1570)

Qual gra - zia, o qual bel - ta - te In - fu - se mai - dal ciel be - ni - gna stel - la

Nel - le co - se cre - a - te, nel - le co - se cre - a - te, Qual in - ter - na - bon - ta - te Un' al - ma re - se

mai si a - dor - - - na e bel - la In que - st' o in al - tra e - ta - de, Ch' ag - gua - gl' il

bel - lo ch' en - tr' e fuor di - mo - stra: Que - sta va - ga e gen - til si - gno - ra no - stra, que - sta va -

ga e gen - til si - gno - ra no - stra, que - sta va - ga e gen - til si - gno - ra no - stra.