

## Dolce grave ed acuto

Cesare Rinaldi (1559-1636)

Benedetto Pallavicino (ca.1551-1601)

*Il quinto libro de madrigali a 5 voci* (Giacomo Vincenti press, Venice, 1597)

5

Canto Dol - ce gra - ve ed a - cu - - to,

Alto Dol - ce gra - - ve ed a - cu - - - to,

Quinto Dol - ce gra - ve ed a - cu - - - to, Que - sti tre ac - cen -

Tenore Dol - ce gra - - - ve ed a - cu - to, Que - sti tre ac - cen -

Basso Dol - ce gra - - ve ed a - cu - to, Que - sti tre ac - cen -

10

Que - sti tre ac - cen - ti so - no Con es - si i - mi - tar suo - le La per - fet -

Que - sti tre ac - cen - ti so - no Con es - si i - mi - tar suo - le La per -

- ti so - no Con es - si i - mi - tar suo - le La per - fet -

- ti so - no Con es - si i - mi - tar suo - le, que - sti tre ac - cen - ti so - no con es - si i - mi - tar suo - le, La per - fet -

- ti so - no Con es - si i - mi - tar suo - le La per -

15

- ta Ar - - mo - nia sen - si e pa - ro - le, sen - si e pa - ro - - le,

fet - ta Ar - - mo - nia sen - si e pa - ro - le, sen - si e pa - ro - le, N'hò due l'a - cu - to e'l gra -

ta Ar - - mo - nia sen - si e pa - ro - le, sen - si e pa - ro - le,

ta Ar - - mo - nia sen - si e pa - ro - le, sen - si e pa - ro - le, N'hò due l'a - cu - to e'l gra -

fet - ta Ar - - mo - nia sen - si e pa - ro - le, sen - si e pa - ro - - le,

20

Man - ca il dol - - ce, man - ca il dol - ce, l'hai  
 ve, Man - ca il dol - ce, man - ca il dol - - ce, l'hai  
 N'hò due l'a - cu - to e'l gra - ve, Man - ca il dol - ce, man - ca il dol - ce, l'hai  
 ve, Man - ca il dol - - ce, man - ca il dol - - ce,  
 N'hò due l'a - cu - to e'l gra - ve, Man - ca il dol - - ce, l'hai

25

l'hai tu, deh non t'ag-gra - ve, deh non t'ag - gra - ve,  
 tu, deh non t'ag-gra - ve, Dar-me-lo don-na in do - no, dar - me-lo don-na in do -  
 tu, deh non t'ag-gra - ve, Dar - me-lo don-na in do - no, dar-me-lo  
 l'hai tu, deh non t'ag - gra - ve, Dar-me-lo don-na in do - no, deh  
 tu, deh non t'ag - gra - ve, Dar - me-lo don-na in do - no,

30

Dar - me-lo don-na in do - no, dar - me-lo don-na in do - no! Col gra - ve,  
 no, dar-me-lo don-na in do - no, dar - me-lo don-na in do - no! Col gra-ve, con  
 don-na in do - no, dar - me-lo don-na in do - no! Col gra - ve,  
 non t'ag-gra - ve, dar - me-lo don-na in do - no, dar - me-lo don-na in do - no!  
 deh non t'ag - gra - ve, dar - me-lo don-na in do - no!



ut re mi fa sol la, la lin-gua mi-a, ut re mi fa sol la, la lin - gua mi - a.  
 re mi fa sol la, ut re mi fa, ut re mi fa sol la, la lin-gua mi - a, la lin-gua mi - a.  
 ut re mi fa sol la, la lin-gua mi - a, ut re mi fa sol la, la lin-gua mi - a.  
 mi - a, la lin-gua mi - a, ut re mi fa sol la, la lin - gua mi - a, la lin-gua mi - a.  
 ut re mi fa sol la, la lin - gua mi - a, la lin - gua mi - a.

Dolce grave ed acuto,  
 questi tre accenti sono  
 con essi imitar suole  
 la perfetta Armonia sensi e parole,  
 n'hò due l'acuto e'l grave,  
 manca il dolce, l'hai tu, deh non t'aggrave,  
 darmelo donna in dono!  
 Col grave, con l'acuto, e col soave  
 in più purgato suono,  
 canterà poi s'avvien che tu me'l dia:  
 Ut re mi fa sol la, la lingua mia.