

Dolce grave ed acuto

Cesare Rinaldi (1559-1636)

Canto (part 1 of 5)

Benedetto Pallavicino (ca.1551-1601)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Giacomo Vincenti press, Venice, 1597)

Dolce grave ed acuto

Cesare Rinaldi (1559-1636)

Alto (part 2 of 5)

Benedetto Pallavicino (ca.1551-1601)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Giacomo Vincenti press, Venice, 1597)

1
 Dol - ce gra - - ve ed a - cu - - - to,
 10 Que - sti tre ac-cen - ti so - no Con es-si i-mi-tar suo - le La per - fet - ta Ar -
 15 - mo - nia sen - si e pa-ro - le, sen - si e pa-ro - le, N'hò due l'a-cu-to e'l gra -
 20 1 ve, Man - ca il dol - ce, man - ca il dol - ce, l'hai tu, deh non -
 25 t'ag-gra - ve, Dar-me-lo don-na in do - no, dar-me-lo don-na in do - no, dar-me-lo don-na in do -
 30 no, dar-me-lo don-na in do - no! Col gra - ve, con l'a-cu-to e col - so - a - ve In più pur -
 35 ga - to suo - no, in più pur - ga - to suo - no, in più pur - ga - to suo - no, Can - te - rà poi s'av - vien che
 40 tu me'l di - a, che tu me'l di - a: Ut re mi fa sol la, la lin - gua mi - a,
 45 ut re mi fa sol la, la lin - gua mi - a, ut re mi fa sol la,
 50 6 2 ut re mi fa sol la, la lin - gua mi - a, la lin-gua mi - a.

Dolce grave ed acuto

Cesare Rinaldi (1559-1636)

Quinto (part 3 of 5)

Benedetto Pallavicino (ca.1551-1601)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Giacomo Vincenti press, Venice, 1597)

5

Dol - ce gra - veed a - cu - to, Que-sti tre ac-cen - ti so - no Con
es-si i-mi-tar suo-le La per - fet - ta Ar - mo-nia sen - si e pa-ro - le, sen
- sie pa - ro - le, N'hò due l'a-cu - to e'l gra - ve, Man-ca il dol - ce,
man - ca il dol - ce, l'ai tu, deh non t'ag - gra - ve, Dar-me-lo don-na in do -
no, dar-me-lo don-na in do - no, dar-me-lo don-na in do - no! Col gra - ve,
con l'a-cu-to e col so - a - ve In più pur - ga-to suo - no, in più pur - ga-to suo - no,
Can-te-rà poi s'av-vien che tu me'l di - a, can-te-rà poi s'av-vien che tu me'l di - a: Ut
re mi fa sol la, la lin-gua mi - a, ut re mi fa sol la, la lin-gua mi - a,
ut re mi fa sol la, la lin-gua mi - a, ut re mi fa sol la, la lin-gua mi - a.

Dolce grave ed acuto

Cesare Rinaldi (1559-1636)

Tenore (part 4 of 5)

Benedetto Pallavicino (ca.1551-1601)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Giacomo Vincenti press, Venice, 1597)

5

Dol - ce gra - - ve ed a - cu - to, Que-sti tre ac-cen - ti so-no Con
10
es-si i-mi-tar suo-le, que-sti tre ac-cen - ti so - no con es-si i-mi-tar suo-le, La per-fet - ta Ar - mo-

15
nia sen-si e pa-ro - le, sen-si e pa - ro - le, N'hò due l'a - cu-to e'l gra - ve,
20
Man - ca il dol - ce, man-ca il dol - ce, l'hai tu, deh
25
non t'ag-gra-ve, Dar-me-lo don-na in do-no, deh non t'ag-gra-ve, dar-me-lo don-na in do - no, dar-me-lo
30
don-na in do - no! 2 35
In più pur-ga-to suo - no, *in più pur-ga-to suo - no*, in più
40
pur-ga-to suo - no, Can-te-rà poi s'av-vien che tu me'l di - a, *che tu me'l di-a:*
45
1 Ut re mi fa sol la, ut re mi fa sol la, la lin-gua mi - a, la lin-gua mi -
50
a, ut re mi fa sol la, la lin - gua mi - a, la lin-gua mi - a.
6 2

Dolce grave ed acuto

Cesare Rinaldi (1559-1636)

Basso (part 5 of 5)

Benedetto Pallavicino (ca.1551-1601)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Giacomo Vincenti press, Venice, 1597)

5

Dol - ce gra - ve ed a - cu - to, Que-sti tre ac-cen - ti so - no Con

2 10

es-si i-mi-tar suo-le La per - fet - ta Ar - mo-nia sen - si e pa-ro - le, sen -

15

si e pa - ro - le, N'hò due l'a - cu-to e'l gra - ve, Man - ca il dol -

20

- ce, l'hai tu, deh non t'ag-gra - ve, Dar-me-lo don-na in do-no, deh non t'ag-gra -

25

30 35

ve, dar-me-lo don-na in do - no! In più pur-ga-to suo - no, in più pur-ga-to

40

suo - no, in più pur-ga-to suo - no, Can-te-rà poi, can - te-rà poi s'av-vien che

45

tu me'l di - a: Ut re mi fa sol la, la lin-gua mi - a,

1

50 6 2

ut re mi fa sol la, ut re mi fa sol la, la lin-gua mi - a, la lin-gua mi - a.