

gi - van scher-zan-do i par-go-let - ti, gi - van scher-zan-do i par-go-let-ti a - mo - ri, Mi -
 gi - van scher-zan-do i par-go-let - ti, i par - go - let - ti a - mo - ri, Mi - ra -
 vol - to Gi-van scher-zan-do i par-go-let-ti a - mo - ri, Mi -
 vol - to gi - van scher-zan-do i par-go - let - ti a - mo - - ri, Mi - ra -
 ri, gi - van scher-zan-do i par-go - let - ti a - mo - - ri, Mi - ra -

ra - v'io da me tol - to, Con gran di - let - to le - i, Quan-do dir - mi sen -
 v'io da me tol - to, Con gran di - let - to le - i, Quan-do dir - mi sen-ti:
 ra - v'io da me tol - to, Con gran di - let - to le - i,
 v'io da me tol - to, Con gran di - let - to le - i, Quan-do dir - mi sen-ti: stol-to che
 - v'io da me tol - to, Quan-do dir - mi sen-ti, quan-do

ti: stol - to che fa - i, stol-to che fa - i, stol-to che fa - i: Tem-po per - du - to non s'ac-qui-sta ma -
 stol-to che fa - i, stol-to che fa - i, stol-to che fa - i, stol-to che fa - i:
 Quan-do dir - mi sen - ti: stol-to che fa - i, stol-to che fa - i: Tem-po per - du - to non s'ac-qui-sta ma -
 fa - i, stol - to che fa - i, stol-to che fa - i, stol-to che fa - i: Tem-po per - du - to non s'ac-qui-sta ma -
 dir - mi sen - ti: stol-to che fa - i, stol-to che fa - i:

25

i. Al - lor io mi chi-nai co - sì pian pia - no, co - sì pian pia - no

i. Al - lor io mi chi-nai co - sì pian pia - no, co - sì pian pia - no

i. Al - lor io mi chi-nai co - sì pian pia - no, co - sì pian pia - no

Al - lor io mi chi-nai co - sì pian pia - no

30

no E ba-cian-do-le il vi - so, e ba-cian-do-le il vi - so, Pro-vai quan-ta dol-cez-za ha'l pa - ra-di - so e ba-

pia - no E ba-cian-do-le il vi - so, e ba-cian-do-le il vi - so, Pro-vai quan-ta dol-cez-za ha'l pa - ra-di - so e ba-

no E ba-cian-do-le il vi - so, E ba-cian-do-le il vi - so,

E ba-cian-do-le il vi - so, e ba-cian - do - le il vi - so, e ba-

E ba-cian-do-le il vi - so, e ba-

35

cian-do-le il vi - so, e ba-cian-do-le il vi - so, e ba-cian - do - le il vi - so, pro-vai quan-

cian-do-le il vi - so, e ba - cian-do-le il vi - so, pro-vai quan-ta dol-cez-za ha'l pa - ra-di - so, pro -

e ba - cian-do-le il vi - so, Pro-vai quan-

cian-do-le il vi - so, e ba - cian-do-le il vi - so, Pro-vai quan-ta dol-cez-za ha'l pa - ra-di - so,

cian-do-le il vi - so, Pro - vai quan-ta dol-cez-za ha'l pa - ra-di - so,

The musical score is written for five staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with lyrics underneath. Above the first measure of the vocal line, there is a '6' over a '2', indicating a 6/2 time signature. The number '40' is written at the end of the first staff. The second staff continues the vocal line. The third staff is a piano accompaniment line, starting with an 8va marking. The fourth staff is another piano accompaniment line. The fifth staff is a bass line, starting with an 8va marking. The lyrics are: ta dol-cez-za ha'l pa - ra-di - so, pro - vai quan-ta dol-cez - za ha'l pa - ra-di - so. vai quan-ta dol-cez - za ha'l pa-ra-di - so, pro-vai quan-ta dol-cez-za ha'l pa - ra-di - so. ta dol-cez-za ha'l pa - ra-di - so, ha'l pa - ra - di - so. pro - vai quan-ta dol-cez-za ha'l pa - ra-di - so. ha'l pa - ra - di - so.

Dolcemente dormiva la mia Clori
 e intorno al suo bel volto
 givan scherzando i pargoletti amori.
 Miravo io da me tolto,
 con gran diletto lei,
 quando dirmi senti: Stolto, che fai?
 Tempo perduto non s'acquista mai.
 Allor io mi chinai così pian piano
 e baciandole il viso,
 provai quanta dolcezza ha il paradiso.

Clori slept sweetly
 as around her pretty face
 love cherubs flew merrily.
 I, absent-minded
 and full of joy, watched her,
 when I heard myself say: Fool, what gives?
 Missed chances never come again.
 Thus, I bent down, ever so slowly,
 and, when I kissed her face,
 I tasted Heaven's sweetness.
 -translation by Campelli (CPDL license)