

Dolcemente dormiva la mia Clori

Torquato Tasso, *Rime amorose estravaganti*

Benedetto Pallavicino (ca.1551-1601)

Canto (part 1 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Giacomo Vincenti press, Venice, 1597)

The image shows a musical score for a vocal part, likely a madrigal. It consists of ten staves of music in a single system, written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are also some performance markings like '1' and '5' above certain notes, and '6/2' above a later section. The lyrics are: Dol-cemen-te dor-mi-va la mia Clo-ri E in-tor-no al suo bel vol - to Gi-van scher-zan-do i par-go-let-ti a-mo-ri, gi-van scher-zan-do i par-go-let-ti a-mo-ri, e in-tor-no al suo bel vol - to gi-van scher-zan-do i par-go-let - ti, gi-van scher-zan-do i par-go-let - ti, gi-van scher-zan-do i par-go-let-ti a-mo - ri, Mi - ra - v'io da me tol - to, Con gran di - let - to le - i, Quan-do dir - mi sen - ti: stol-to che fa - i, stol-to che fa - i, stol-to che fa - i: Tem-po per - du - to non s'ac-qui-sta ma - i. Al - lor io mi - chi-nai co - sì pian pia - no E ba-cian-do-le il vi - so, e ba-cian-do-le il vi - so, Pro-vai quan - ta dol-cez-za ha'l pa - ra - di - so e ba-cian-do-le il vi - so, e ba-cian-do-le il vi - so, e ba-cian-do-le il vi - so, pro-vai quan-ta dol-cez-za ha'l pa - ra - di - so, pro - vai quan-ta dol-cez-za ha'l pa - ra - di - so.

Dolcemente dormiva la mia Clori

Torquato Tasso, *Rime amorse stravaganti*

Benedetto Pallavicino (ca.1551-1601)

Alto (part 2 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Giacomo Vincenti press, Venice, 1597)

Dol - ce - men - te dor-mi - va la mia Clo - ri, dol - ce - men - te dor -
5 mi - va la mia Clo - ri E in-tor-no al suo bel vol - to Gi-van scher-zan-do i par-go - let-ti a-mo - ri,
10 gi-van scher-zan-do i par-go - let-ti a - mo - ri, gi-van scher-zan-do i par-go-let - ti,
15 gi-van scher-zan-do i par-go-let - ti, i par-go-let-ti a - mo - ri, Mi - ra - v'io da me tol -
20 to, Con gran di - let - to le - i, Quan-do dir - mi sen-ti: stol-to che fa - i, stol-to che
3 25 fa - i, stol - to che fa - i, stol - to che fa - i: Al -
30 lor io mi chi - nai co - sì pian pia - no E ba - cian-do-le il vi - so, e ba -
35 cian-do-le il vi - so, Pro-vai quan - ta dol-cez-za ha'l pa - ra - di - so e ba -
6 2 40 cian-do-le il vi - so, e ba-cian-do-le il vi - so, pro-vai quan-ta dol-cez-za ha'l pa-ra-di - so, pro -
vai quan-ta dol-cez-za ha'l pa-ra-di-so, pro-vai quan-ta dol-cez-za ha'l pa - ra-di - so.

Dolcemente dormiva la mia Clori

Torquato Tasso, *Rime amorose estravaganti*

Benedetto Pallavicino (ca.1551-1601)

Alto (part 2 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Giacomo Vincenti press, Venice, 1597)

Dol - ce - men - te dor-mi - va la mia Clo - ri, dol - ce - men - te dor-

5 mi - va la mia Clo - ri E in-tor-no al suo bel vol - to Gi-van scher-zan-do i par-go - let-ti a-mo - ri,

10 gi-van scher-zan-do i par-go-let-ti a - mo - ri, gi-van scher-zan-do i par-go-let - ti,

15 gi-van scher-zan-do i par-go-let - ti, i par-go-let-ti a - mo - ri, Mi - ra - v'io da me tol -

20 to, Con gran di - let - to le - i, Quan-do dir - mi sen-ti: stol-to che fa - i, stol-to che

3 25 fa - i, stol - to che fa - i, stol - to che fa - i: Al -

lor io mi chi - nai co - sì pian pia - no E ba - cian-do-le il vi - so, e ba -

30 cian-do-le il vi - so, Pro-vai quan - ta dol-cez-za ha'l pa - ra - di - so e ba -

35 cian-do-le il vi - so, e ba-cian-do-le il vi - so, pro-vai quan-ta dol-cez-za ha'l pa-ra-di - so, pro -

6 40 vai quan-ta dol-cez-za ha'l pa-ra-di-so, pro-vai quan-ta dol-cez-za ha'l pa - ra-di - so.

Dolcemente dormiva la mia Clori

Torquato Tasso, *Rime amoroze stravaganti*

Benedetto Pallavicino (ca.1551-1601)

Quinto (part 3 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Giacomo Vincenti press, Venice, 1597)

5
Dol - ce - men - te dor - mi - va la mia Clo - ri, dol - ce - men - te dor - mi - va la mia Clo -

1
ri E in - tor - no al suo bel vol - to Gi - van scher - zan - do i par - go - let - ti a - mo - ri, e in -

10
- tor - no al suo bel vol - to Gi - van scher - zan - do i par - go - let - ti a - mo - ri, Mi -

15
ra - v'io da me tol - to, Con gran di - let - to le - i, Quan - do dir - mi sen -

20
ti: stol - to che fa - i, stol - to che fa - i: Tem - po per - du - to non s'ac - qui - sta ma - i. Al - lor io

25
mi chi - nai co - sì pian pia - no, co - sì pian pia - no E ba -

30
cian - do - le il vi - so, e ba - cian - do - le il vi - so, Pro - vai quan -

35
1
ta dol - cez - za ha' l pa - ra - di - so, ha' l pa - ra - di - so.

40
6
2

Dolcemente dormiva la mia Clori

Torquato Tasso, *Rime amoroze estravaganti*

Benedetto Pallavicino (ca.1551-1601)

Tenore (part 4 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Giacomo Vincenti press, Venice, 1597)

5
Dol - ce - men - te dor - mi - va la mia Clo - ri, dol - ce - men - te dor - mi - va la mia Clo -

10
ri E in - tor - no al suo bel vol - to Gi - van scher - zan - do i par - go - let - ti a - mo - ri,

15
e in - tor - no al suo bel vol - to gi - van scher - zan - do i par - go - let - ti a - mo - ri, Mi - ra - v'io da me tol -

20
to, Con gran di - let - to le - i, Quan - do dir - mi sen - ti: stol - to che fa - i, stol - to che fa - i, stol - to che

25
fa - i, stol - to che fa - i: Tem - po per - du - to non s'ac - qui - sta ma - i. Al - lor io mi - chi - nai co -

30
sì pian pia - no, co - sì pian pia - no E ba - cian - do - le il vi - so, e ba - cian - do - le il

35
vi - so, e ba - cian - do - le il vi - so, e ba - cian - do - le il vi - so, Pro - vai quan - ta dol - cez - za ha' l pa -

40
- ra - di - so, pro - vai quan - ta dol - cez - za ha' l pa - ra - di - so.

Dolcemente dormiva la mia Clori

Torquato Tasso, *Rime amorose stravaganti*

Benedetto Pallavicino (ca.1551-1601)

Basso (part 5 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Giacomo Vincenti press, Venice, 1597)

The image shows a musical score for the Bass part of the madrigal 'Dolcemente dormiva la mia Clori'. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The music is divided into measures, with measure numbers 2, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, and 40 marked above the staff. The lyrics are written below the staff, with some words underlined. The lyrics are: Dol - ce-men-te dor-mi-va la mia Clo - ri E in - tor-no al suo bel vol - to Gi-van scher-zan-do i par-go-let-ti a-mo - ri, gi-van scher-zan-do i par-go-let-ti a-mo - ri, Mi - ra - v'io da me tol - to, Quan-do dir - mi sen-ti, quan-do dir - mi sen-ti: stol-to che fa - i, stol-to che fa - i: Al - lor io mi - _ chi-nai co - sì pian pia - no E ba-cian-do-le il vi - so, e ba-cian-do-le il vi - so, Pro - vai quan - ta dol-cez-za ha'l pa - ra - di - so, ha'l pa - ra - di - so, ha'l pa - ra - di - so.