

# Intorno a due vermiglie e vaghe labra

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Canto (part 1 of 5)

*Il secondo libro de madrigali à 5* (Raverii press, Venice, 1590; 1607 ed. used)

In - tor-no a due ver - mi - glie e va - ghe lab -  
bra Di cui ro - se più bel - le Non ha la Pri - ma - ve - ra, Vo - lan so - a - vi  
ba - ci a schie - r' a schie - ra, vo - lan so - a - vi ba - ci a schie - r' a schie - ra. E son più  
ch' al - le stel - le più ch' al - le stel - - - le In ciel pu - ro e se - re -  
no, Più ch' al - le gem - me del - la ter - ra in se - no, più ch' al - le gem - me del - la ter - ra in se -  
no. Mot - ti so - no - ri o d' a - mo - ro - si o ca - sti, Tra tan - ti un mi ne - ga -  
sti, Spie - ta - to un ba - cio so - lo, spie - ta - to un ba - cio so - lo, Tu, che non spie - ghi a  
vo - lo, A - mor, in - si - di - an - do a ba - ci, in - si - di - an - do a ba - ci, Sì  
co - me au - gei ra - pa - ci, sì co - me au - gei ra - pa - ci Che sol im - ma - gi - nan - do han già ra - pi - ta  
Que - st' al - ma e que - sta vi - ta. Ten - di l' in - si - die, ten - di, ten - di l' in - si - die, ten - di, ten - di l' in - si - die,  
ten - di, l' in - si - die ten - di, Ed un' al - men tra mil - l' e mil - le ar - di -  
to, tra mil - l' e mil - le ar - di - to, tra mil - l' e mil - le ar - di - to pren - - di.

# Intorno a due vermiglie e vaghe labra

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Quinto (part 2 of 5)

*Il secondo libro de madrigali à 5* (Raverii press, Venice, 1590; 1607 ed. used)

In - tor-no a due ver - mi - - glie e va - ghe lab - bra e va - ghe lab -  
bra Di cui ro - se più bel - le Non ha la Pri - ma - ve - - ra, Vo - lan so - a - vi  
ba - ci a schie - r' a schie - ra, vo - lan so - a - vi ba - ci a schie - r' a schie - ra. E son più  
ch' al - le stel - le più ch' al - le stel - - le Più ch' al - le gem - me  
del - la ter - ra in se - no, più ch' al - le gem - me del - la ter - ra in se - no. Mot - ti so -  
no - ri o d' a - mo - ro - si o ca - sti, Tra tan - ti un mi ne - ga - sti, Spie - ta - to un ba - cio  
so - lo, spie - ta - to un ba - cio so - lo, Tu, che non spie - ghi a vo - lo, A - mor, A -  
mor, in - si - di - an - do a ba - ci, in - si - di - an - do a ba - ci, Sì co - me au - gei ra - pa - ci, sì  
co - me au - gei ra - pa - ci Che sol im - ma - gi - nan - do han già ra - pi - ta Ten - di l' in - si - die,  
ten - di, ten - di l' in - si - die, ten - di, l' in - si - die ten - di, Ed un' al - men  
tra mil - l' e mil - le ar - di - to, tra mil - l' e mil - le ar - di - to, tra mil - l' e mil - le ar - di - to pren - di.

# Intorno a due vermiglie e vaghe labra

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Alto (part 3 of 5)

*Il secondo libro de madrigali à 5* (Raverii press, Venice, 1590; 1607 ed. used)

In - tor-no a due ver-mi - - glie e va - ghe lab - bra Di cui ro - se più  
5 bel-le Non ha la Pri-ma-ve - ra, Vo - lan, vo-lan so-a-vi ba-ci a schie-r'a schie-r'a schie-  
10 ra. E son più ch'al - le stel - le più ch'al - le stel - le In ciel \_\_\_\_\_ pu - ro e se - re -  
15 no, Più ch'al-le gem-me del - la ter-ra in se - no, più ch'al-le gem-me del - la ter-ra in se -  
20 no. Mot - ti so - no - ri o d'a - mo-ro - si o ca - sti, Tra tan-ti un mi ne - ga - sti, Spie-ta-to un ba - cio  
25 so - lo, spie-ta-to un ba - cio so - lo, \_\_\_\_\_ Tu, che non spie-ghi a vo - lo, A - mor,  
30 A - mor, in - si - di-an-do a ba - ci, in - si - di-an-do a ba - ci, Sì co-me au-gei ra - pa - ci, sì  
35 co-me au-gei ra - pa - ci Che sol im-ma-gi-nan-do han già ra-pi - ta Que-st'al-ma e que-sta vi - ta.  
40 Ten-di l'in-si-die, ten - di, ten-di l'in-si-die, ten - di, Ed un' al-men, ed  
45 un' al-men, ed un' al-men tra mil - l'e mil - le ar-di - to, tra mil - l'e mil - le ar-di - to pren - di.

# Intorno a due vermiglie e vaghe labra

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Alto (part 3 of 5)

*Il secondo libro de madrigali à 5* (Raverii press, Venice, 1590; 1607 ed. used)

In - tor-no a due ver-mi - - glie e va - ghe lab - bra Di cui ro - se più  
5 bel-le Non ha la Pri-ma-ve - ra, Vo - lan, vo-lan so-a-vi ba-ci a schie-r'a schie-r'a schie-  
10 ra. E son più ch'al - le stel - le più ch'al - le stel - le In ciel \_\_\_\_\_ pu - ro e se - re -  
15 no, Più ch'al - le gem-me del - la ter-ra in se - no, più ch'al - le gem-me del - la ter-ra in se -  
20 no. Mot - ti so - no - ri o d'a-mo-ro - si o ca - sti, Tra tan-ti un mi ne - ga - sti, Spie - ta - to un ba - cio  
25 so - lo, spie - ta - to un ba - cio so - lo, \_\_\_\_\_ Tu, che non spie - ghi a vo - lo, A - mor,  
30 A - mor, in - si - di - an - do a ba - ci, in - si - di - an - do a ba - ci, Sì co - me au - gei ra - pa - ci, sì  
35 co - me au - gei ra - pa - ci Che sol im - ma - gi - nan - do han già ra - pi - ta Que - st' al - ma e que - sta vi - ta.  
40 1 Ten - di l' in - si - die, ten - di, ten - di l' in - si - die, ten - di, Ed un' al - men, ed  
45 un' al - men, ed un' al - men tra mil - l' e mil - le ar - di - to, tra mil - l' e mil - le ar - di - to pren - di.

# Intorno a due vermiglie e vaghe labra

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Tenore (part 4 of 5)

*Il secondo libro de madrigali à 5* (Raverii press, Venice, 1590; 1607 ed. used)

Vo-lan so-a-vi ba-ci a schie-r'a schie - ra, vo-lan so-a-vi  
ba-ci a schie-r'a schie - ra. E son più ch'al-le stel - le più ch'al-le stel-le In ciel  
pu - ro e se-re - - no, Più ch'al - le gem-me  
del - la ter-ra in se - no. Spie-ta-to un ba-cio so-lo, Tu, che non spie-ghi a  
vo - lo, tu, che non spie-ghi a vo - lo, A-mor, in-si - di-an-do a ba-ci, in-si - di-an-do a  
ba - ci, a ba - ci, Sì co-me au-gei ra-pa - ci Che sol im-ma-gi-nan-do han  
già ra-pi - ta Que - st'al - ma e que - sta vi - ta. Ten-di l'in-si-die, ten - di, *ten-di l'in-si-die*,  
40 *ten - di*, ten-di l'in-si-die, ten - - - di, Ed un' al-men, ed un' al-men  
45 tra mil - l'e mil-le ar-di - to, tra mil - l'e mil-le ar-di - - to pren - di.

# Intorno a due vermiglie e vaghe labra

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Tenore (part 4 of 5)

*Il secondo libro de madrigali à 5* (Raverii press, Venice, 1590; 1607 ed. used)

Vo-lan so-a-vi ba-ci a schie-r'a schie - ra, vo-lan so-a-vi  
ba-ci a schie-r'a schie - ra. È son più ch'al-le stel - le più ch'al-le stel-le In ciel  
pu - ro e se-re - - no, Più ch'al-le gem-me  
del - la ter-ra in se - no. Spie-ta-to un ba-cio so-lo, Tu, che non spie-ghi a  
vo - lo, tu, che non spie-ghi a vo - lo, A-mor, in-si - di-an-do a ba-ci, in-si - di-an-do a  
ba - ci, a ba - ci, Sì co-me au-gei ra-pa - ci Che sol im-ma-gi-nan-do han  
già ra-pi - ta Que - st'al - ma e que - sta vi - ta. Ten-di l'in-si-die, ten - di, ten-di l'in-si-die,  
ten - di, ten-di l'in-si-die, ten - - - di, Ed un' al-men, ed un' al-men  
tra mil - l'e mil-le ar-di - to, tra mil - l'e mil-le ar-di - - to pren - di.

# Intorno a due vermiglie e vaghe labra

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Basso (part 5 of 5)

*Il secondo libro de madrigali à 5* (Raverii press, Venice, 1590; 1607 ed. used)

Vo-lan so-a-vi ba-ci a schie-r'a schie - ra, vo-lan so-a-vi  
ba-ci a schie-r'a schie - ra, a schie-r'a schie-ra. E son più ch'al - le stel-le più ch'al-le stel -  
le In ciel pu - ro e se-re - no, Più ch'al-le gem-me del - la ter-ra in se -  
no. Tu, che non spie-ghi a vo-lo, A - mor, A -  
mor, in-si-di-an-do a ba-ci, in-si-di-an-do a ba - ci, Sì co-me au-gei ra-pa-ci  
Ten-di l'in-si-die, ten - di, ten-di l'in-si-die, ten - di, ten-di l'in-si-die, ten - di, Ed un' al-men,  
ed un' al-men tra mil-l'e mil-le ar-di - to, tra mil-l'e mil-le ar-di - to pren - di.