

Cruda Amarilli

Prima parte

Giovanni Battista Guarini, *Il Pastor Fido* Atto I Scena 2

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Canto (part 1 of 5)

Il sesto libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1600)

1
Cru - da A-ma-ril li, cru - da A-ma - ril - li, A-ma-

5
ril - li, cru - da A-ma - ril - li che col no-me an-co - ra D'a-mar ahi las - so, ahi

10
las - so a - ma-ra-men-te in-se - gni, ahi las - so a - ma-ra-men-te in - se - gni: A-ma-ril -

15
li del can - di-do li - gu - stro Più can - di-da e più bel - la, Ma da l'a - spi-do sor - do

20
E più sor - da e più fe - ra e più fu - ga - ce, e più fu - ga -

25
ce, Poi che col dir t'of-fen - do, poi che col dir t'of-fen - do I' mi mor-rò,

30
i' mi mor-rò ta-cen-do,

35
i' mi mor-rò ta-cen - do.

Cruda Amarilli

Prima parte

Giovanni Battista Guarini, *Il Pastor Fido* Atto I Scena 2

Alto (part 2 of 5)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Il sesto libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1600)

Cru - da A-ma - ril - li, cru - da A-ma-ril - li, A-ma-ril - li, 5
cru - da A-ma-ril - li che col no-me an-co - ra D'a - mar ahi las - so, 10
ahi las - so a-ma-ra-men-te in-se-gni, ahi las - so a-ma-ra-men-te in - se - 15
gni: A-ma-ril - li del can-di-do li-gu - stro Più can-di-da e più bel - la, Ma da l'a - spi-do sor - 20
do E più sor - da e più fe - ra e più fu - ga - ce, e più fu - ga - ce, fu-ga - 25
ce, Poi che col dir t'of-fen - do, poi che col dir t'of-fen-do I' mi mor-rò ta-cen - 30
do, i' mi mor-rò ta-cen - do, i' mi mor-rò, i' mi mor - rò ta-cen - do. 35

Cruda Amarilli

Prima parte

Giovanni Battista Guarini, *Il Pastor Fido* Atto I Scena 2

Quinto (part 3 of 5)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Il sesto libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1600)

2

5

Cru - da A-ma - ril - li, cru - da A-ma - ril -

10 2

li, cru - da A-ma - ril - li, ahi las - so a - ma - ra-men-te in-se - gni, ahi

15

las - - so a - ma - ra-men-te in-se - gni: A-ma-ril - li del can-di-do li - gu -

20

stro Più can-di-da e più bel - la, Ma da l'a - spi-do sor - do E più sor - da e più fe - ra

25

e più fu - ga - ce, e più fu-ga - ce, Poi che col dir t'of-fen -

30 1

- do, poi che col dir t'of-fen - do I' mi mor-rò ta - cen - do,

35

poi che col dir t'of-fen - do i' mi mor-rò ta - cen - do, i' mi mor-rò ta - cen - do.

Cruda Amarilli

Prima parte

Giovanni Battista Guarini, *Il Pastor Fido* Atto I Scena 2

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Quinto (part 3 of 5)

Il sesto libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1600)

2

Cru - da A-ma - ril - li, cru - da A-ma - ril -

10 2

li, cru - da A-ma - ril - li, ahi las - so a - ma - ra-men-te in-se - gni, ahi

15

las - - - so a - ma - ra-men-te in-se - gni: A-ma - ril - li del can - di - do li - gu -

20

stro Più can - di - da e più bel - la, Ma da l'a - spi - do sor - do E più sor - da e più fe - ra

25

e più fu - ga - ce, e più fu - ga - ce, Poi che col dir t'of - fen - do,

30 1

poi che col dir t'of - fen - do I' mi mor - rò ta - cen - do, poi che col dir t'of - fen - do

35

i' mi mor - rò ta - cen - do, i' mi mor - rò, i' mi mor - rò ta - cen - do.

Cruda Amarilli

Prima parte

Giovanni Battista Guarini, *Il Pastor Fido* Atto I Scena 2

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Tenore (part 4 of 5)

Il sesto libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1600)

8

Cru - da A-ma-ri - li, 5
cru - da A-ma-ri - li, cru -

10

- da A-ma-ri - li A - ma - ri - li che col no-me an-co - ra D'a-mar ahi las -

15

- so a-ma-ra-men-te in-se - gni, ahi las - so a - ma-ra-men-te in-se-gni: in - se -

20

gni: A-ma-ri - li del can-di-do li-gu - stro Più can-di-da e più bel - la, Ma da l'a - spi-do sor -

25

do E più sor - da e più fe - ra e più fu - ga - ce, e più fu - ga -

30

ce, Poi che col dir t'of-fen - do I' mi mor-rò, poi che col dir t'of-fen-

35

- do i' mi mor-rò ta - cen - do, i' mi mor-rò, i' mi mor-rò ta - cen - do.

Cruda Amarilli

Prima parte

Giovanni Battista Guarini, *Il Pastor Fido* Atto I Scena 2

Tenore (part 4 of 5)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Il sesto libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1600)

The musical score is for a tenor part (part 4 of 5) in 3/4 time, bass clef. The lyrics are in Italian and are repeated in each staff. The score is set in a single system with six staves.

5
Cru - da A-ma-ri - li, cru - da A-ma-ri - li, cru -
10
da A-ma-ri - li A - ma - ri - li che col no-me an-co - ra D'a-mar ahi las -
15
- so a-ma-ra-men-te in-se - gni, ahi las - so a - ma-ra-men-te in-se-gni: in - se -
20
gni: A-ma-ri - li del can-di-do li-gu - stro Più can-di-da e più bel - la, Ma da l'a - spi-do sor -
25
do E più sor - da e più fe - ra e più fu - ga - ce, e più fu-ga -
30
ce, Poi che col dir t'of-fen - do I' mi mor-rò, poi che col dir t'of-fen -
35
- do i' mi mor-rò ta - cen - do, i' mi mor-rò, i' mi mor-rò ta - cen - do.

Cruda Amarilli

Prima parte

Giovanni Battista Guarini, *Il Pastor Fido* Atto I Scena 2

Basso (part 5 of 5)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Il sesto libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1600)

The musical score consists of four staves of basso continuo music. The first staff begins with a forte dynamic (indicated by a large black dot) and a common time signature (C). Measure numbers 1 through 10 are indicated above the staff. The lyrics "Cru - da A-ma - ril - li," are written below the notes. Measures 11 through 15 show a continuation of the melody with some eighth-note patterns. Measures 16 through 20 show a more sustained harmonic pattern. Measures 21 through 25 introduce a new section with a different harmonic progression. Measures 26 through 30 continue this pattern. Measures 31 through 35 conclude the section. The bassoon part is supported by a continuo part, indicated by a basso clef and a cello-like line.