

# Di pianger mai, mai di gridar non resta

*Orlando piange e grida in terra giace*

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XXIII ottava 125

Canto (part 1 of 4)

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

5  
Di pian-ger mai, mai di gri - dar non re-sta; Né la not-te né'l dì si dà mai pa -  
ce, si dà mai pa - ce. Fug-ge cit - ta-di e bor-ghi e al-la fo-re - sta Sul ter-ren du-ro al di - sco -  
per-to gia - ce, al di-sco-per-to gia - ce, al di-sco-per-to gia -  
ce. Di sé si ma-ra - vi - glia ch'ab-bia in te - sta ch'ab-bia in te - sta U - na  
fon-ta-na d'acqua sì vi - va - ce, sì vi - va - ce, E co-me so-spi-rar pos-sa mai tan-to,  
e co-me so - spi-rar pos-sa mai tan-to; E spes-so di - ce a sé co - sì nel pian - to.

# Di pianger mai, mai di gridar non resta

*Orlando piange e grida in terra giace*

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XXIII ottava 125

Alto (part 2 of 4)

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

The musical score consists of six staves of music for alto voice. The key signature is one flat, and the time signature is 2/4. The lyrics are in Italian, with some words underlined to indicate stress or rhyme. The score includes measure numbers (5, 10, 15, 20, 25) and a tempo marking '1'. The lyrics are as follows:

Di pian - ger mai, mai di gri - dar non re - sta; Né la not - te né'l dì si\_  
dà mai pa - ce. Fug - ge cit - ta-di e bor - ghi e al - la fo - re - sta Sul ter - ren du - ro, sul ter - ren  
du - ro al di - sco - per - to gia - ce, al di - sco - per - to al di - sco - per - to gia - ce, al di - sco - per - to gia - ce.  
Di sé si ma - ra - vi - glia ch'ab - bia in te - sta, di sé si ma - ra - vi - glia ch'ab - bia in te - sta U - na.  
fon - ta - na, u - na fon - ta - na sì vi - va - ce, E co - me so - spi - rar.  
pos - sa mai tan - to, e co - me so - spi - rar pos - sa mai tan - to; so - spi - rar pos - sa  
mai tan - to; E spes - so di - ce a sé co - sì nel pian - to.

# Di pianger mai, mai di gridar non resta

*Orlando piange e grida in terra giace*

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XXIII ottava 125

Alto (part 2 of 4)

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

5  
10  
15  
20  
25  
30

Di pian-ger mai, mai di gri-dar non re - sta; Né la not - te né'l dì si\_ \_  
\_ dà mai pa - ce. Fug-ge cit - ta-di e bor-ghi e al-la fo - re - sta Sul ter-ren du-ro, sul ter-ren  
du-ro al di - sco-per-to gia-ce, al di-sco-per-to al di-sco-per-to gia - ce, al di-sco-per-to gia-ce.  
Di sé si ma-ra-vi - glia ch'ab-bia in te-sta, di sé si ma-ra - vi-glia ch'ab-bia in te - sta U - na  
fon - ta - na, u - na fon-ta-na sì vi - va - ce, E co - me so - spi - rar.  
pos-sa mai tan - to, e co - me so - spi - rar pos-sa mai tan - to; so - spi - rar pos-sa  
mai tan - to; E spes - so di - ce a sé co - sì nel pian - to.

# Di pianger mai, mai di gridar non resta

*Orlando piange e grida in terra giace*

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XXIII ottava 125

Tenore (part 3 of 4)

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

The musical score consists of six staves of music in common time, treble clef, and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. The score is divided into measures by vertical bar lines, with measure numbers 5, 10, 15, 20, and 25 indicated above the staff.

Di pian-ger mai, mai di gri-dar non re - sta; Né la not - te né'l dì si dà  
mai pa - ce. Fug-ge cit - ta - di e bor-ghi e al-la fo - re-sta Sul ter - ren du-ro al di-sco-

per - to, al di - sco-per-to gia - ce, al di - sco-per-to gia - ce, sul ter-

ren du-ro al di - sco - per - to gia - ce, Di sé si ma-ra-vi-glia ch'ab-bia in te - sta ch'ab-bia in

te - sta U - na fon - ta - na d'ac - qua, u - na fon - ta - na d'ac - qua sì vi - va-ce,

E co-me so - spi-rar pos - sa mai, e co - me so - spi-rar pos - sa mai

tan - to, so-spi-rar pos - sa mai tan - to; E spes - so di - ce a sé co - si nel pian - to.

# Di pianger mai, mai di gridar non resta

*Orlando piange e grida in terra giace*

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XXIII ottava 125

Tenore (part 3 of 4)

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

The musical score consists of six staves of music for bassoon (Tenore). The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (indicated by a '4'). The vocal line follows the lyrics provided below. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, and 30 are marked above the staff.

Di pian-ger mai, mai di gri-dar non re - sta; Né la not - te né'l dì si dà  
mai pa - ce. Fug-ge cit - ta - di e bor-ghi e al-la fo - re-sta Sul ter - ren du-ro al di-sco-  
per - to, al di - sco-per-to gia - ce, al di - sco-per-to gia - ce, sul ter-  
ren du-ro al di - sco - per - to gia - ce, Di sé si ma-ra-vi-glia ch'ab-bia in te - sta ch'ab-bia in  
te - sta U - na fon - ta - na d'ac - qua, u - na fon - ta - na d'ac - qua sì vi - va-ce,  
E co-me so - spi-rar pos - sa mai, e co - me so - spi-rar pos - sa mai  
tan - to, so - spi-rar pos - sa mai tan - to; E spes - so di - ce a sé co - si nel pian - to.

# Di pianger mai, mai di gridar non resta

*Orlando piange e grida in terra giace*

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XXIII ottava 125

Basso (part 4 of 4)

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

Di pian-ger mai, mai di gri-dar non re - sta; Né la not - te né'l dì si dà-  
mai pa - ce. Fug-ge cit - ta-di e bor-ghi e al-la fo-re-sta Sul ter-ren du - ro al di - sco-  
per-to gia-ce, al di - sco-per-to gia - ce, sul ter-ren du - ro al di-sco-per - to gia-ce.  
15  
Di sé si ma-ra-vi-glia ch'ab-bia in te-sta U - na fon-ta-na d'ac - qua sì vi-va -  
- ce, E co-me so - spi-rar pos - sa mai tan - to, e co-me so-spi-rar pos-sa mai tan -  
25  
- ce, E co-me so - spi-rar pos - sa mai tan - to; E spes - so di - ce a sé co - sì nel pian - to.  
30

# Di pianger mai, mai di gridar non resta

*Orlando piange e grida in terra giace*

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XXIII ottava 125

Basso (part 4 of 4)

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

5  
Di pian-ger mai, mai di gri-dar non re-sta; Né la not-te né'l dì si dà-  
mai pa-ce. Fug-ge cit-ta-di e bor-ghi e al-la fo-re-sta Sul ter-ren du-ro al di-sco-  
per-to gia-ce, al di-sco-per-to gia-ce, sul ter-ren du-ro al di-sco-per-to gia-ce.  
10  
15  
20  
25  
Di sé si ma-ra-vi-glia ch'ab-bia in te-sta U-na fon-ta-na d'acqua sì vi-va-  
ce, E co-me so-spi-rar pos-sa mai tan-to, e co-me so-spi-rar pos-sa mai tan-  
30  
- to, pos-sa mai tan-to; E spes-so di-ce a sé co-sì nel pian-to.

# Di pianger mai, mai di gridar non resta

*Orlando piange e grida in terra giace*

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XXIII ottava 125

Basso (part 4 of 4)

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

5  
Di pian-ger mai, mai di gri-dar non re-sta; Né la not-te né'l dì si dà-  
mai pa-ce. Fug-ge cit-ta-di e bor-ghi e al-la fo-re-sta Sul ter-ren du-ro al di-sco-  
per-to gia-ce, al di-sco-per-to gia-ce, sul ter-ren du-ro al di-sco-per-to gia-ce.  
20  
Di sé si ma-ra-vi-glia ch'ab-bia in te-sta U-na fon-ta-na d'acqua sì vi-va-  
ce, E co-me so-spi-rar pos-sa mai tan-to, e co-me so-spi-rar pos-sa mai tan-  
30  
ce, E co-me so-spi-rar pos-sa mai tan-to; E spes-so di-ce a sé co-sì nel pian-to.