

Queste non son più lacrime, che fuore
Orlando per il gran dolor si trova la vita all'ore estreme

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XXIII ottava 126

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Canto (part 1 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

The musical score consists of six staves of music in common time (indicated by a 'C') and treble clef. The key signature changes throughout the piece, including G major, F major, E major, D major, C major, and A major. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 are marked above the staff. The score includes various musical markings such as fermatas, grace notes, and dynamic changes.

Que - ste non son più la - cri - me, che fuo - re _____ Stil-lo da-gli oc-
chi, stil-lo da-gli oc-chi con sì lar - ga ve-na. Non sup - pli-ron le la - cri-me al do-lo -
re, non sup-pli-ron le la - cri-me al do-lo - re: le la - cri-me al do-lo - re: Fi - nir, ch'a mez-zo e-
ra il do-lo-r'a pe - na, il do-lo-r'a pe-na. Dal fuo-co spin-to o-ra il vi-ta-l'u-mo - re Fug-ge per
quel - la via ch'a-gli oc-chi me - na; Et è quel che si ver-sa e trar-rà in-sie - me
E'l do-lo - r'e la vi-ta al-l'o-re e - stre - me, al - l'o-re e-stre-me, e'l do - lo-r'e la vi - ta al-
- l'o-re e-stre-me, e'l do-lo-r'e la vi-ta al-l'o-re e-stre-me, la vi-ta al-l'o-re e-stre - me.

Queste non son più lacrime, che fuore
Orlando per il gran dolor si trova la vita all'ore estreme

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XXIII ottava 126

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Alto (part 2 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

Que - ste non son più la - cri-me, che fuo - re Stil-lo da-gli oc-chi, stil-
lo da-gli oc-chi con sì lar-ga ve - na. Non sup-pli-ron le la - cri-me al do - lo - re, non sup -
pli-ron le la - cri-me, non sup - pli-ron le la - cri-me al do - lo - re: le la - cri-me al do -
15 lo - re: Fi - nir, ch'a mez-zo e-ra il do - lo - re, il do-lo-r'a pe - na. Dal fuo - co spin - to o -
20 - ra il vi-ta - l'u-mo - re Fug-ge per quel - la via ch'a-gli oc-chi me - na; Et è quel che si
25 ver - sa e trar-rà in-sie - me E'l do - lo - r'e la vi - ta, e'l do - lo - r'e la vi -
30 - ta al-l'o - re e-stre - me, e - stre-me, e'l do - lo - r'e la vi - ta al-l'o - re e -
35 stre-me, al-l'o - re e - stre-me, e la vi - ta al - l'o - re e - stre-me, e la vi - ta al - l'o - re e - stre - me.

Queste non son più lacrime, che fuore
Orlando per il gran dolor si trova la vita all'ore estreme

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XXIII ottava 126

Alto (part 2 of 4)

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

The musical score consists of six staves of music for alto voice, set in common time (indicated by 'C') and featuring a basso continuo staff at the bottom. The vocal parts are in soprano clef, and the continuo part is in basso clef. The music is written in a mix of common and 6/2 time signatures. The lyrics are in Italian, with some words underlined to indicate stress or rhyme. The score includes measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35.

5
Que - ste non son più la - cri-me, che fuo - re Stil-lo da-gli oc-chi, stil -
10 lo da-gli oc-chi con sì lar-ga ve - na. Non sup-pli-ron le la - cri-me al do - lo - re, non sup -
15 pli-ron le la - cri-me, non sup - pli-ron le la - cri-me al do-lo-re: le la - cri-me al do -
20 lo - re: Fi - nir, ch'a mez-zo e-ra il do - lo - re, il do-lo-r'a pe - na. Dal fuo - co spin - to o -
ra il vi-ta - l'u-mo - re Fug - ge per quel - la via ch'a-gli oc-chi me - na; Et è quel che si
25 ver - sa e tra-rà in-sie - me E'l do - lo - r'e la vi - ta, e'l do - lo - r'e la vi -
30 - ta al-l'o - re e-stre - me, e - stre-me, e'l do - lo - r'e la vi - ta al-l'o - re e -
35 stre-me, al-l'o - re e - stre-me, e la vi - ta al - l'o - re e - stre-me, e la vi - ta al-l'o - re e - stre - me.

Queste non son più lacrime, che fuore
Orlando per il gran dolor si trova la vita all'ore estreme

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XXIII ottava 126

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Tenore (part 3 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

Que - ste non son più la - cri-me, che fuo - re Stil -
lo da - gli oc - chi, stil-lo da-gli oc-chi con sì lar-ga ve - na, con sì lar - ga ve -
na. Non sup-pli-ron le la-cri-me al do-lo - re, le la - cri-me le la - cri-me al do-lo -
re, al do-lo-re; Fi - nir, ch'a mez-zo e-ra, ch'a mez-zo e-ra il do - lo-r'a pe - na.
Dal fuo-co spin-to o - ra il vi - ta l'u - mo - re Fug-ge per quel - la via ch'a-gli oc-chi me -
na; Et è quel che si ver - sa e trar-rà in - sie-me E'l do - lo - r'e la vi - ta,
e'l do - lo - r'e la vi - ta al - l'o - re e - stre - me, al - l'o - re e - stre - me, e'l do - lo -
r'e la vi - ta al - l'o - re e - stre - me al - l'o - re e - stre - me, al - l'o - re e - stre - me.

Queste non son più lacrime, che fuore
Orlando per il gran dolor si trova la vita all'ore estreme

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XXIII ottava 126

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Tenore (part 3 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

Que-ste non son più la - cri-me, che fuo-re Stil-lo da-gli oc -
chi, stil-lo da-gli oc-chi con sì lar-ga ve-na, con sì lar-ga ve-na. Non sup-pli-ron le
la-cri-me al do-lo-re, le la - cri-me le la-cri-me al do-lo - re, al do-lo-re; Fi-nir, ch'a
mez-zo e-ra, ch'a mez-zo e-ra il do-lo-r'a pe - na. Dal fuo-co spin-to o-ra il vi-ta - l'u -
mo - re Fug-ge per quel - la via ch'a-gli oc-chi me - na; Et è quel che si ver-sa e trar-rà in -
sie-me E'l do-lo - r'e la vi - ta, e'l do-lo - r'e la vi-ta al-l'o-re e - stre - me, al-l'o-re e - stre -
me, e'l do-lo - r'e la vi-ta al-l'o-re e - stre - me al-l'o-re e - stre - me, al-l'o-re e - stre - me.

Queste non son più lacrime, che fuore
Orlando per il gran dolor si trova la vita all'ore estreme

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XXIII ottava 126

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Basso (part 4 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

Que-ste non son più la-cri-me, che fuo-re Stil-lo da-gli oc-chi con-sì lar-ga ve-na, con sì lar-ga ve-na. Non sup-pli-ron le la-cri-me al do-lo-re, le la-cri-me al do-lo-re, Fi-nir, le la-cri-me al do-lo-re: ch'a mez-zo e-ra il do-lo-r'a pe-na. Dal fuo-co spin-to o-ra il vi-ta-l'u-mo-re

Et è quel che si ver-sa e trar-rà in-sie-me E'l do-lo-r'e la vi-ta, e'l do-lo-r'e la vi-ta al-l'o-re e-stre-me, e'l do-lo-r'e la vi-ta al-l'o-re e-stre-me.

Queste non son più lacrime, che fuore
Orlando per il gran dolor si trova la vita all'ore estreme

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XXIII ottava 126

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Basso (part 4 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)



Que-ste non son più la - cri-me, che fuo - re Stil - lo da-gli oc-
chi con__ sì lar-ga ve - na, con sì lar-ga ve - na. Non sup - pli-ron le
la - cri-me al do-lo - re, le la - cri-me al do - lo - re, Fi-nir, le la-cri-me al do -
lo - re: ch'a mez-zo e-ra il do - lo - r'a pe - na. Dal fuo - co spin - to o - ra il vi-ta-l'u-mo -
Et è quel che si ver-sa e trar-rà in-sie - me E'l do-lo -
r'e la vi - ta, e'l do-lo - r'e la vi - ta al - l'o-re e-stre - me, e'l do -
lo - r'e la vi - ta al - l'o - re e-stre-me, e'l do - lo - r'e la vi - ta al - l'o - re e-stre - me.