

L'Onofria

Cesario Gussago (fl.1599-1612)

Canto I (part 1 of 8)

Sonate a 4, 6 et otto, con alcuni conerti (Ricciardo Amadino press, Venice, 1608)

4 10 1 5

15 2 20

1 25 2

30 1

35 1 40

45

50

1 55 2 60

1 65 2

L'Onofria

Cesario Gussago (fl.1599-1612)

Alto I (part 2 of 8)

Sonate a 4, 6 et otto, con alcuni conerti (Ricciardo Amadino press, Venice, 1608)

4 10 1 5

15 2 20

1 25 2

30 1 35 1

40

45 50

1 55 2 60

1 65 6/2

L'Onofria

Cesario Gussago (fl.1599-1612)

Tenore I (part 3 of 8)

Sonate a 4, 6 et otto, con alcuni conerti (Ricciardo Amadino press, Venice, 1608)

4 10 1 5

15 2 20

1 25 2

30 1

35 1 40

45

50 1

55 2 60 1

65 6 2

L'Onofria

Cesario Gussago (fl.1599-1612)

Basso I (part 4 of 8)

Sonate a 4, 6 et otto, con alcuni conerti (Ricciardo Amadino press, Venice, 1608)

4 10 1 15 2 20 1 25 2 30 1 35 1 40 45 50 1 55 2 60 65 6 2

L'Onofria

Cesario Gussago (fl.1599-1612)

Basso I (part 4 of 8)

Sonate a 4, 6 et otto, con alcuni conerti (Ricciardo Amadino press, Venice, 1608)

4 10 1 5

15 2 20

1 25 2

30 1 35

1 40

45

50 1

55 2 60

1 65 6 2

L'Onofria

Cesario Gussago (fl.1599-1612)

Canto II (part 5 of 8)

Sonate a 4, 6 et otto, con alcuni conerti (Ricciardo Amadino press, Venice, 1608)

4 5 1

10 2 15

20 4 25

30 1 30

35 35

40 1 40

45 1 45

50 1 50

55 1 55

60 1 60

65 65

L'Onofria

Cesario Gussago (fl.1599-1612)

Alto II (part 6 of 8)

Sonate a 4, 6 et otto, con alcuni conerti (Ricciardo Amadino press, Venice, 1608)

4 5 1

10 2 15

20 4

25

30 1 35

40 1

45 1

50 1

55 1 60 1

65 2

L'Onofria

Cesario Gussago (fl.1599-1612)

Tenore II (part 7 of 8)

Sonate a 4, 6 et otto, con alcuni conerti (Ricciardo Amadino press, Venice, 1608)

4 5 1

10 2 15

20 4 25

30 1

35

40 1

45 1

50 1 55 1

60 1

65 6/2

L'Onofria

Cesario Gussago (fl.1599-1612)

Basso II (part 8 of 8)

Sonate a 4, 6 et otto, con alcuni conerti (Ricciardo Amadino press, Venice, 1608)

The musical score is written in bass clef with a 4/2 time signature. It consists of ten staves of music. Measure numbers are indicated at the beginning of several staves: 4, 5, 1, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, and 6. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and flats). The piece concludes with a double bar line and repeat signs at the end of the final staff.

L'Onofria

Cesario Gussago (fl.1599-1612)

Basso II (part 8 of 8)

Sonate a 4, 6 et otto, con alcuni conerti (Ricciardo Amadino press, Venice, 1608)

4 5 1

10 2 15

20 4

25

30 1 35

1 40

1 45 1

50 1

55 1 60 1

65 6/2