

Canzon prima a 3

canto e due bassi

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Canto (part 1 of 3)

Il primo libro delle canzoni ad 1, 2, 3, e 4 voci (Bartista Robletti press, Rome, 1628)

5

10

15

20

25

30

35

40

45

Canzon prima a 3

canto e due bassi

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Basso I (part 2 of 3)

Il primo libro delle canzoni ad 1, 2, 3, e 4 voci (Bartista Robletti press, Rome, 1628)

5

10

6
2

15

1

20

25

30

35

40

45

6
2

Canzon prima a 3

canto e due bassi

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Basso II (part 3 of 3)

Il primo libro delle canzoni ad 1, 2, 3, e 4 voci (Bartista Robletti press, Rome, 1628)

The musical score is written in a bass clef with a 4/2 time signature. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 4/2 time signature, then changes to a bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, and 45 are indicated at the beginning of their respective staves. The piece concludes with a double bar line at the end of the tenth staff.

Canzon prima a 3

canto e due bassi

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Continuo

Il primo libro delle canzoni ad 1, 2, 3, e 4 voci (Bartista Robletti press, Rome, 1628)

5

10

15

20

25

30

35

40

45