

Cinto m'havea tra belle e nude braccia

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Canto (part 1 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

The musical score consists of six staves of music for voices. The key signature is one sharp, indicating G major. The time signature varies between common time and 2/4 time. The vocal parts are labeled with numbers 1 through 6 above the staves. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. Measure numbers 1 through 30 are indicated on the left side of the staves.

1 Cin - to m'ha-vea tra bel-le e nu-de brac - cia A - mor pien di
5 de - si - o: E - ra tan-to il di-let-to e'l pia-cer mi - o, e - ra tan-to il di-
10 let-to e'l pia-cer mi - o Ch'i' pro-vai co-me in un, ch'i' pro-vai co-me in un s'ar - de ed ag -
15 ghiac - cia E co-me in un ba - le-no, e co-me in un ba - le-no Si può per trop -
20
- pa gio - ia ve - nir me - no, ve - nir me - no, e co-me in un ba -
25 le-no si può per trop - pa gio - ia ve - nir me - no, ve - nir me - no.
30

Cinto m'havea tra belle e nude braccia

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Sesto (part 2 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

5
Cin-to m'ha-vea tra bel-le e nu-de brac-cia A-mor pien di de - si -

10
o: E - ra tan-to il di-let-to e'l pia-cer mi - o, e - ra tan-to il di - let-to e'l pia-cer mi - o

15
Ch'i' pro-vai co-me in un, ch'i' pro-vai co-me in un s'ar - de ed

20
- ag - ghiac - cia E co-me in un ba - le-no Si può per trop - pa gio - ia ve - nir

25
me - no, e co-me in un ba - le-no, e co-me in un ba - le-no si può per trop

30
- pa gio - ia ve - nir me - no, ve - nir me - no, ve - - nir me - - no.

Cinto m'havea tra belle e nude braccia

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto (part 3 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

Cin - to m'ha-vea, *cin - to m'ha-vea* tra bel-le e nu-de brac-cia A - mor pien di
5 *- de - si - o:* E - ra tan-to il di - let-to *e'l pia-cer mi - o*, *e'l pia-cer mi - o*,
 e - ra tan-to il di - let-to *e'l pia-cer mi - o* Ch'i' pro-vai co-me in un s'ar-
10 15
- de ed ag - ghiac - cia, s'ar - de ed ag-ghiac - cia E co-me in un ba - le-no, e co-me in un ba-
20 le-no Si può per trop - pa gio - ia ve-nir me - no, e co-me in un ba - le-no, e co-me in un ba-
25 le-no si può per trop - pa gio - ia ve-nir me - no, ve - nir me - no.
30

Cinto m'havea tra belle e nude braccia

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto (part 3 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1580)



Cinto m'havea tra belle e nude braccia

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore (part 4 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

1

5

10

15

20

25

30

Cinto m'havea tra belle e nude braccia

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quinto (part 5 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

The musical score is for six voices (Vocal parts I-VI) and basso continuo. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (indicated by 'C'). The vocal parts are: I (Soprano), II (Alto), III (Tenor), IV (Bass), V (Mezzo-Soprano), and VI (Contralto). The basso continuo part is represented by a single staff at the bottom.

Below is the lyrics corresponding to the vocal parts:

- Vocal Part I: Cin - to m'ha-vea tra bel-le e nu-de brac-cia A - mor pien di de-si -
- Vocal Part II: o: E - ra tan-to il di - let-to e'l pia - cer mi - o,
- Vocal Part III: Ch'i' pro-vai co-me in un, ch'i' pro-vai co-me in un s'ar - de ed
- Vocal Part IV: ag - ghiac - cia E co-me in un ba-le-no Si può per trop - pa gio - ia
- Vocal Part V: ve-nir me - no, e co-me in un ba-le - no si può per trop - pa
- Vocal Part VI: gio - ia ve - nir me - no, ve - nir me - no, ve - nir me - no.

Cinto m'havea tra belle e nude braccia

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Basso (part 6 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

Cin - to m'ha-vea tra bel-le e nu-de brac-cia A - mor pien di de - si -
o: E - ra tan-to il di - let-to e'l pia-cer mi - o, Ch'i' pro-vai co-me in un, ch'i' pro-
vai co-me in un s'ar - de ed ag - ghiac - cia, s'ar - de ed ag - ghiac - cia E
co-me in un ba-le-no Si può per trop - pa gio - ia ve-nir me - no, e co-me in un ba-
le-no si può per trop - pa gio - ia ve-nir me - no, ve-nir me - no.