

# In me transierunt iræ tuæ

Psalm 87/88:17; Psalm 37/38:11,18,22

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Cantus (part 1 of 5)

Magnum opus musicum Orlandi de Lasso (Nicolai Henrici press, Munich, 1604)

In me tran - si - e - runt i - ræ tu -  
æ, in me tran - si - e - runt i - ræ tu - æ, in  
me tran - si - e - runt i - ræ tu - æ, et ter -  
ro - res tu - i, et ter - ro - res tu - i con - tur - ba - ve - runt me,  
con - tur - ba - ve - runt me, con - tur - ba - ve - runt me. Cor me -  
um con - tur - ba - tum est, de - re - li - quit me  
vir - tus me - a. do - lor me - us in con -  
spe - ctu me - o sem - per, in con - spe - ctu me - o sem - per,  
in con - spe - ctu me - o sem - per, in con - spe - ctu me - o  
sem - per. Ne de - re - lin - quas me, ne de - re - lin - quas me, Do -

75 80

- mi - ne De - us me - - us, ne di - sces - se - ris a me,

85

ne di - sces - se - ris a \_\_\_\_\_ me, ne di - sces - se - ris a \_\_\_\_\_ me.

Detailed description: The image shows a musical score for a cantus. It consists of two staves of music in G major (one sharp). The first staff begins at measure 75 and ends at measure 80. The lyrics are: "- mi - ne De - us me - - us, ne di - sces - se - ris a me,". The second staff begins at measure 85 and ends with a double bar line. The lyrics are: "ne di - sces - se - ris a \_\_\_\_\_ me, ne di - sces - se - ris a \_\_\_\_\_ me." The music features a mix of quarter, eighth, and half notes, with some measures containing rests. The key signature has one sharp (F#).

# In me transierunt iræ tuæ

Psalm 87/88:17; Psalm 37/38:11,18,22

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Altus (part 2 of 5)

Magnum opus musicum Orlandi de Lasso (Nicolai Henrici press, Munich, 1604)

In me transi- e - runt i - ræ  
tu - æ, in me tran-si - e - runt i - ræ tu - æ, in me  
tran - si - e - runt i - ræ tu - æ, et ter-ro-res  
tu - i, et ter-ro - res tu - i con - tur - ba-ve-runt me, con -  
tur - ba - ve-runt me. Cor me - um con - tur-ba-tum est, con - tur -  
ba-tum est, con - tur-ba-tum est de - re - li - quit me vir - tus me -  
a. do - lor me - us, do - lor me - us in con-spe - ctu me - o sem -  
per, in con-spe - ctu me - o sem - per, in con-spe - ctu  
me - o sem - per, in con-spe - ctu me - o, in con - spe - ctu me - o  
sem-per. Ne de - re - lin - quas me, ne de - re - lin - quas me, ne de - re - lin - quas me, Do-

75

- mi - ne De - us me - us, ne di - sces - se - ris a me, ne

80 #

85

- di - sces - se - ris a me, ne di - sces - se - ris a me.

# In me transierunt iræ tuæ

Psalm 87/88:17; Psalm 37/38:11,18,22

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Altus (part 2 of 5)

Magnum opus musicum Orlandi de Lasso (Nicolai Henrici press, Munich, 1604)

In me transi- e - - - runt i - ræ  
tu - æ, in me tran-si - e-runt i - ræ tu - æ, in me tran - si -  
e - runt i - ræ tu - - - æ, et ter-ro-res tu - i, et  
ter - ro - res tu - i con - tur - ba-ve-runt me, con - tur - ba -  
- ve-runt me. Cor me - um con - tur - ba-tum est, con - tur -  
ba-tum est, con - tur - ba-tum est de - re - li - quit me vir - tus me -  
a. do - lor me - us, do - lor me - us in con-spe - ctu me - o sem -  
per, in con-spe - ctu me - - o sem - per, in con-spe - ctu  
me - o sem - per, in con-spe - ctu me - o, in con - spe - ctu me - o  
sem - per. Ne de - re - lin - quas me, ne de - re - lin - quas me, ne de - re - lin - quas me, Do-

75

- mi - ne De - us me - us, ne di - sces - se - ris a me, ne\_

80

- di - sces - se - ris a me, ne di - sces - se - ris a me.

# In me transierunt iræ tuæ

Psalm 87/88:17; Psalm 37/38:11,18,22

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Quintus (part 3 of 5)

Magnum opus musicum Orlandi de Lasso (Nicolai Henrici press, Munich, 1604)

In me tran - si - e - runt, in  
\_ me tran-si - e-runt i - ræ tu - æ, i - ræ tu - æ,  
et ter - ro-res tu - i, et ter - ro - res tu - i, et ter-ro-res tu - i  
con - tur - ba - ve-runt me, con - tur - ba-ve-runt me. Cor me -  
- um, cor me - um con - tur-ba-tum est, con - tur - ba-tum est, con - tur-ba-tum  
est, de - re - li - quit me vir - tus me - a. do - lor  
me - - - us in con-spe - ctu me - o sem - per,  
in con - spe-ctu me - o sem - per, in con-spe-ctu me - -  
o, in con - spe-ctu me - o sem - per. Ne de - re - lin - quas me, ne  
de - re - lin - quas me, Do - mi - ne De - us me - us, ne di - sces - se - ris  
a me, ne di - sces - se - ris a me, ne di - sces - se - ris a me.

# In me transierunt iræ tuæ

Psalm 87/88:17; Psalm 37/38:11,18,22

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Quintus (part 3 of 5)

Magnum opus musicum Orlandi de Lasso (Nicolai Henrici press, Munich, 1604)

4 5 2 10 1

In me transierunt, in

15

me transierunt iræ tuæ, iræ tuæ,

20 25

et terrores tui, et terrores tui, et terrores tui

30

conturbaverunt me, conturbaverunt me. Cor me-

35 40

-um, cor meum conturbatum est, conturbatum est, conturbatum

45 2

est, dereliquit me virtus mea. dolor

50 55 2

meus in conspectu meo semper,

60

in conspectu meo semper, in conspectu me-

65 1 70

o, in conspectu meo semper. Ne derelinquas me, ne

75

derelinquas me, Domine Deus meus, ne discesseris



In me transierunt iræ tuæ: (quintus)

2  
80

85

The musical notation is written on a single staff in bass clef with a 2/4 time signature. It consists of 10 measures. The notes are: G2 (quarter), A2 (quarter), B2 (half), C3 (quarter), D3 (quarter), E3 (quarter), F#3 (quarter), G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter). A slur is placed over the notes from measure 4 (D3) to measure 5 (E3). Measure 6 (F#3) has a sharp sign above it. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 10.

a me, ne di - sces - se - ris a me, ne di - sces - se - ris a me.

# In me transierunt iræ tuæ

Psalm 87/88:17; Psalm 37/38:11,18,22

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Tenor (part 4 of 5)

Magnum opus musicum Orlandi de Lasso (Nicolai Henrici press, Munich, 1604)



3 5  
In me tran - si - e - runt i - ræ tu - æ,  
10 i - ræ tu - æ, in me tran - si - e - runt  
15  
20 i - ræ tu - æ, et ter - ro - res tu - i, et ter - ro -  
25 res tu - i con - tur - ba - ve - runt me, con - tur - ba - ve - runt me, con - tur - ba - ve - runt me.  
30  
35 Cor me - um, cor me - um con - tur - ba - tum est, con - tur -  
40 ba - tum est, con - tur - ba - tum est, de - re - li - quit me vir - tus me -  
45  
50 a. do - lor me - us, do - lor me - us  
55  
60 in con - spe - ctu me - o sem - per, in con - spe - ctu me - o,  
65  
70 in con - spe - ctu me - o sem - per. Ne de - re - lin - quas me,  
75  
80 ne de - re - lin - quas me, Do - mi - ne De - us me - us, ne di -  
85 sces - se - ris a me, ne di - sces - se - ris a me.

# In me transierunt iræ tuæ

Psalm 87/88:17; Psalm 37/38:11,18,22

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Tenor (part 4 of 5)

Magnum opus musicum Orlandi de Lasso (Nicolai Henrici press, Munich, 1604)

3 5

In me tran - si - e - runt i - - ræ tu - æ,

10 15

i - ræ tu - - æ, in me tran - si - e - runt

20

i - ræ tu - æ, et ter - ro - res tu - i, et ter - ro -

25 30

res tu - i con - tur - ba - ve - runt me, con - tur - ba - ve - runt me, con - tur - ba - ve - runt me.

35

Cor me - um, cor me - um con - tur - ba - tum est, con - tur -

40 45

ba - tum est, con - tur - ba - tum est, de - re - li - quit me vir - tus me -

50 2

a. do - lor me - us, do - lor me - - us

55 60

in con - spe - ctu me - o sem - per, in con - spe - ctu me - o,

1 65

in con - spe - ctu me - o sem - per. Ne de - re - lin - quas me,

In me transierunt iræ tuæ: (tenor)

2

70

1

75

ne de - re - lin - quas me, Do - mi - ne De - us me - us, ne di -

80

85

sces - se - ris a me, ne di - sces - se - ris a me.

# In me transierunt iræ tuæ

Psalm 87/88:17; Psalm 37/38:11,18,22

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Bassus (part 5 of 5)

Magnum opus musicum Orlandi de Lasso (Nicolai Henrici press, Munich, 1604)

In me tran - si - e - runt,  
in me tran - si - e - runt,  
in me tran - si - e - runt i -  
- ræ tu - æ,  
et ter - ro - res tu - i,  
et ter - ro - res tu - i  
con - tur - ba - ve - runt me,  
con - tur - ba - ve - runt me. Cor me - um  
con - tur - ba - tum est,  
con - tur - ba - tum est, de -  
- re - li - quit me vir - tus me - a.  
do - lor me - us  
in con - spe - ctu me - o sem - per,  
in con - spe - ctu  
me - o, in con - spe - ctu me - o sem - per.  
Ne de - re - lin -  
quas me,  
ne de - re - lin - quas me, Do - mi - ne De - us me -  
us,  
ne di - sces - se - ris a me,  
ne di - sces - se - ris a me.