

In me transierunt iræ tuæ

Psalm 87/88:17; Psalm 37/38:11,18,22

Cantus (part 1 of 5)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Magnum opus musicum Orlandi de Lasso (Nicolai Henrici press, Munich, 1604)

5
In me tran - si - e - runt i - ræ tu - -
æ, in me tran - si - e - runt i - ræ tu - - æ, in
10
15
20
me tran - si - e - runt i - ræ tu - - æ, et ter -
25
ro - res tu - i, et ter - ro - res tu - i con - tur - ba - ve - runt me,
30
con - tur - ba - ve - runt me, con-tur-ba-ve - runt me. Cor - me -
35
1
40
con - tur - ba - tum est, de - re - li - quit me
45
vir - tus me - a. do - lor me - us in con -
50 2
55
spe - ctu me - o sem - per, in con - spe - ctu me - o sem - per,
60 1
in con - spe - ctu me - o sem - per, in con - spe - ctu me - o
65
70
- sem - per. Ne de - re - lin - quas me, ne de - re - lin - quas me, Do -

In me transierunt iræ tuæ: (cantus)

A musical score for two voices. The top voice (Cantus) is in soprano C major, indicated by a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom voice (Bassus) is in bass F major, indicated by a bass clef and a key signature of one sharp. The music is in common time. Measure numbers 75 and 80 are marked above the top staff, and measure number 85 is marked above the bottom staff. The lyrics are written below the notes. The score consists of two staves of music with corresponding lyrics.

- mi - ne De - us me - - us, ne di - sces - se - ris a me,
ne di - sces - se - ris a _____ me, ne di - sces - se - ris a _____ me.

In me transierunt iræ tuæ

Psalm 87/88:17; Psalm 37/38:11,18,22

Altus (part 2 of 5)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Magnum opus musicum Orlandi de Lasso (Nicolai Henrici press, Munich, 1604)

5
In me tran - si - e - - - runt i - ræ
10
tu - æ, in me transi - e - runt i - ræ tu - æ, in me
15
tran - si - e - runt i - ræ tu - æ, et ter - ro - res
20
25
tu - i, et ter - ro - res tu - i con - tur - ba - ve - runt me, con -
30
tur - ba - ve - runt me. Cor me - um con - tur - ba - tum est, con - tur -
35
40
ba - tum est, con - tur - ba - tum est de - re - li - quit me vir - tus me -
45
50
a. do - lor me - us, do - lor me - us in con - spe - ctu me - o sem -
55
per, in con - spe - ctu me - o sem - per, in con - spe - ctu
60
65
me - o sem - per, in con - spe - ctu me - o, in con - spe - ctu me - o
70
sem - per. Ne de - re - lin - quas me, ne de - re - lin - quas me, ne de - re - lin - quas me, Do-

Musical score for 'In me transierunt iræ tuæ: (altus)' in G clef, common time. The score consists of two staves of music. Measure 75 starts with a dotted half note followed by eighth notes. Measure 80 begins with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics are: - mi - ne_____ De - us me - us, ne di - sces-se - ris_____ a me, ne_ 85 _ di-sces-se - ris a_____ me, ne di - sces - se - ris a me.

In me transierunt iræ tuæ

Psalm 87/88:17; Psalm 37/38:11,18,22

Altus (part 2 of 5)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Magnum opus musicum Orlandi de Lasso (Nicolai Henrici press, Munich, 1604)

5

In me tran - si - e - - - runt i - ræ
tu - æ, in me transi - e-runt i - ræ tu - æ, in me tran - si -
15 e - runt i - ræ tu - - - æ, et ter - ro - res tu - i, et
25 ter - ro - res tu - - i con - tur - ba - ve - runt me, con - tur - ba -
30 - ve - runt me. Cor me - um con - tur - ba - tum est, con - tur -
35 - ve - runt me. Cor me - um con - tur - ba - tum est, con - tur -
40 ba - tum est, con - tur - ba - tum est de - re - li - quit me vir - tus me -
45 a. do - lor me - us, do - lor me - us in con - spe - ctu me - o sem -
50 per, in con - spe - ctu me - o sem - per, in con - spe - ctu
55 me - o sem - per, in con - spe - ctu me - o, in con - spe - ctu me - o
60 per, in con - spe - ctu me - o sem - per, in con - spe - ctu
65 me - o sem - per, in con - spe - ctu me - o, in con - spe - ctu me - o
70 sem - per. Ne de - re - lin - quas me, ne de - re - lin - quas me, ne de - re - lin - quas me, Do-

75

- mi - ne____ De - us me - us, ne di - sces-se - ris____ a me, ne_

80

- di-sces-se - ris a____ me, ne di - sces - se - ris a me.

85

In me transierunt iræ tuæ

Psalm 87/88:17; Psalm 37/38:11,18,22

Quintus (part 3 of 5)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Magnum opus musicum Orlandi de Lasso (Nicolai Henrici press, Munich, 1604)

4 5 2 10 1 15
 In me transierunt iræ tuæ, i - ræ tu - - æ,
 et ter - ro - res tu - i, et ter - ro - res tu - i,
 con - tur - ba - ve-runt me, con - tur - ba-ve-runt me. Cor - um,
 cor me - um con - tur - ba-tum est, con - tur - ba-tum est, con - tur - ba-tum est,
 est, de - re - li - quit me vir - tus me - a. do - lor
 me - us in con - spe - ctu me - o sem - per, in con - spe - ctu me - o sem - per,
 in con - spe - ctu me - o sem - per, in con - spe - ctu me - o sem - per,
 Ne - de - re - lin - quas me, ne de - re - lin - quas me,
 Do - mi - ne De - us me - us, ne di - sces - se - ris
 a - me, ne di - sces - se - ris a - me.

In me transierunt iræ tuæ

Psalm 87/88:17; Psalm 37/38:11,18,22

Quintus (part 3 of 5)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Magnum opus musicum Orlandi de Lasso (Nicolai Henrici press, Munich, 1604)

4 5 2 10 1 15 20 25 30 35 40 45 50 55 2 60 65 1 70 75

In me tran - si - e - runt, in me transi - e - runt i - ræ tu - æ, et ter - ro - res tu - i, et ter - ro - res tu - i, con - tur - ba - ve-runt me, con - tur - ba - ve - runt me. Cor - um, cor me - um con - tur - ba - tum est, con - tur - ba - tum est, con - tur - ba - tum est, de - re - li - quit me vir - tus me - a. do - lor me - us in con - spe - ctu me - o sem - per, in con - spe - ctu me - o sem - per, in con - spe - ctu me - o sem - per, o, in con - spe - ctu me - o sem - per. Ne - de - re - lin - quas me, ne de - re - lin - quas me, Do - mi - ne De - us me - us, ne di - sces - se - ris

In me transierunt iræ tuæ: (quintus)

2
80

a me, ne di - sces-se - ris a____ me, ne di-sces - se - ris____ a____ me.

85

In me transierunt iræ tuæ

Psalm 87/88:17; Psalm 37/38:11,18,22

Tenor (part 4 of 5)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Magnum opus musicum Orlandi de Lasso (Nicolai Henrici press, Munich, 1604)

3 5
In me tran - si - e - runt i - - - ræ tu - - æ,
i - ræ tu - - æ, in me tran - si - e - runt
20
i - ræ tu - æ, et ter - ro - res tu - i, et ter - ro -
25
res tu - i con - tur - ba-ve-runt me, con-tur - ba - ve-runt me, con - tur - ba-ve-runt me.
Cor me - um, cor me - um con - tur - ba-tum est, con - tur - ba-tum est, con - tur -
40
ba - tum est, con - tur - ba-tum est, de - re - li - quit me vir - tus me -
50
a. do - lor me - us, do - lor me - us
55
in con-spe-ctu me - o sem - per, in con-spe - ctu me - o,
65
in con-spe-ctu me - o sem - per. Ne de - re - lin - quas me,
70
ne de - re - lin - quas me, Do - mi - ne De - us me - us, ne di -
80
sces-se - ris a me, ne di - sces-se - ris a me.
75
85

In me transierunt iræ tuæ

Psalm 87/88:17; Psalm 37/38:11,18,22

Tenor (part 4 of 5)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Magnum opus musicum Orlandi de Lasso (Nicolai Henrici press, Munich, 1604)

3 5

In me tran - si - e - runt i - - - ræ tu - æ,

10 15

i - ræ tu - - - æ, _____ in me tran - si - e - runt

20

i - ræ tu - æ, _____ et ter - ro - res tu - i, _____ et ter - ro -

25 30

res tu - i con - tur - ba-ve-runt me, con-tur - ba - ve-runt me, con - tur - ba-ve-runt me.

35

Cor me - um, cor me - um con - tur - ba-tum est, con - tur -

40 45

ba - tum est, con - tur - ba-tum est, de - re - li - quit me vir - tus me -

50 55

a. do - lor me - us, do - lor me - - - us

in con-spe-ctu me - o sem - per, in con-spe - ctu me - o,

1 65

in con-spe-ctu me - o sem - per. Ne de - re - lin - quas me,

2

In me transierunt iræ tuæ: (tenor)

2

70 1

In me transierunt iræ tuæ: (tenor)

75

ne de - re - lin - quas me, Do - mi - ne De - us_____ me - us, ne di -

80

sces-se - ris a me, ne di - sces-se - ris a me._____

85

In me transierunt iræ tuæ

Psalm 87/88:17; Psalm 37/38:11,18,22

Bassus (part 5 of 5)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Magnum opus musicum Orlandi de Lasso (Nicolai Henrici press, Munich, 1604)

The musical score for the Bassus part (part 5 of 5) of the Mass of St. John the Baptist by Orlande de Lassus. The score is composed of ten staves of music for basso continuo. The music is in common time, with various key signatures (F major, C major, G major, D major, A major, E major, B major, F# minor, C minor, G minor). The vocal parts are written below the continuo parts. The lyrics are in Latin, with some numbers indicating measure counts.

Measures 1-10:

3 In me tran - si - e - runt, 5 in me tran - si - e - runt, 10 1 10 1

in me tran - si - e - runt, in me tran - si - e - runt i -

20 - ræ tu - æ, et ter-ro-res tu - i, et ter - ro-res tu - i

30 con-tur - ba - ve - runt me, con - tur - ba - ve - runt me. Cor - me - um

35 con - tur - ba - tum est, con - tur - ba - tum est, de -

40 - re - li - quit me vir - tus me - a. do - lor me - us

45 3 50

55 in con - spe - ctu me - o sem - per, in con - spe - ctu

60 me - o, in con - spe - ctu me - o sem - per. Ne de - re - lin -

65 1 70 1 75

quas me, ne de - re - lin - quas me, Do - mi - ne De - us me - -

80 3 85

us, ne di - sces - se - ris a me, ne di - sces - se - ris a me.