

In me transierunt iræ tuæ

Psalm 87/88:17; Psalm 37/38:11,18,22

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Cantus (part 1 of 5)

Magnum opus musicum Orlandi de Lasso (Nicolai Henrici press, Munich, 1604)

In me tran - si - e - runt i - ræ tu - æ, in me tran - si - e - runt i - ræ tu - æ, in - me tran - si - e - runt i - ræ tu - æ, et ter - ro - res tu - i, et ter - ro - res tu - i con - tur - ba - ve - runt me, con - tur - ba - ve - runt me, con - tur - ba - ve - runt me. Cor - me - um con - tur - ba - tum est, de - re - li - quit me vir - tus me - a. do - lor me - us in con - spe - ctu me - o sem - per, in con - spe - ctu me - o sem - per, in con - spe - ctu me - o sem - per, in con - spe - ctu me - o sem - per. Ne de - re - lin - quas me, ne de - re - lin - quas me, Do -

75 80

- mi - ne De - us me - - us, ne di - sces - se - ris a me,

85

ne di - sces - se - ris a _____ me, ne di - sces - se - ris a _____ me.

Detailed description: The image shows a musical score for a cantus. It consists of two staves of music in G major (one sharp). The first staff begins at measure 75 and ends at measure 80. The second staff begins at measure 85 and ends with a double bar line. The lyrics are: '- mi - ne De - us me - - us, ne di - sces - se - ris a me,' on the first staff, and 'ne di - sces - se - ris a _____ me, ne di - sces - se - ris a _____ me.' on the second staff. The music features a mix of quarter, eighth, and half notes, with some phrases held over from the previous staff.

75

- mi - ne De - us me - us, ne di - sces - se - ris a me, ne

80 #

85

- di - sces - se - ris a me, ne di - sces - se - ris a me.

In me transierunt iræ tuæ

Psalm 87/88:17; Psalm 37/38:11,18,22

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Altus (part 2 of 5)

Magnum opus musicum Orlandi de Lasso (Nicolai Henrici press, Munich, 1604)

5
In me transi- e - - - runt i - ræ

10
tu - æ, in me tran-si - e-runt i - ræ tu - æ, in me tran - si -

15
e - runt i - ræ tu - - - æ, et ter-ro-res tu - i, et

25
ter - ro - res tu - i con - tur - ba-ve-runt me, con - tur - ba -

30
- ve-runt me. Cor me - um con - tur - ba-tum est, con - tur -

35
ba-tum est, con - tur - ba-tum est de - re - li - quit me vir - tus me -

40
a. do - lor me - us, do - lor me - us in con-spe - ctu me - o sem -

45
per, in con-spe - ctu me - - o sem - per, in con-spe - ctu

50
me - o sem - per, in con-spe - ctu me - o, in con - spe - ctu me - o

55
sem - per. Ne de - re - lin - quas me, ne de - re - lin - quas me, ne de - re - lin - quas me, Do-

60
65
70

75

80

85

- mi - ne De - us me - us, ne di - sces - se - ris a me, ne -
- di - sces - se - ris a me, ne di - sces - se - ris a me.

Detailed description: This is a musical score for an alto voice part. It consists of two staves of music. The first staff begins at measure 75 and ends at measure 80. The second staff begins at measure 85 and ends at measure 85. The music is written in a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: '- mi - ne De - us me - us, ne di - sces - se - ris a me, ne - di - sces - se - ris a me, ne di - sces - se - ris a me.' The lyrics are aligned with the notes on the staves. There are some long horizontal lines under the lyrics, likely indicating breath marks or phrasing. The number 75 is above the first measure of the first staff, and 80 is above the fifth measure of the first staff. The number 85 is above the first measure of the second staff. The piece ends with a double bar line at the end of the second staff.

In me transierunt iræ tuæ

Psalm 87/88:17; Psalm 37/38:11,18,22

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Quintus (part 3 of 5)

Magnum opus musicum Orlandi de Lasso (Nicolai Henrici press, Munich, 1604)

4 5 2 10 1

In me transierunt, in

15

me transierunt iræ tuæ, iræ tuæ,

20 25

et terrores tui, et terrores tui, et terrores tui

30

conturbaverunt me, conturbaverunt me. Cor me-

35 40

-um, cor meum conturbatum est, conturbatum est, conturbatum

45 2

est, dereliquit me virtus mea. dolor

50 55 2

meus in conspectu meo semper,

60

in conspectu meo semper, in conspectu meo

65 1 70

o, in conspectu meo semper. Ne derelinquas me, ne

75

derelinquas me, Domine Deus meus, ne discesseris

In me transierunt iræ tuæ

Psalm 87/88:17; Psalm 37/38:11,18,22

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Tenor (part 4 of 5)

Magnum opus musicum Orlandi de Lasso (Nicolai Henrici press, Munich, 1604)

3 5

In me tran - si - e - runt i - - ræ tu - æ,

10 15

i - ræ tu - - æ, in me tran - si - e - runt

20

i - ræ tu - æ, et ter - ro - res tu - i, et ter - ro -

25 30

res tu - i con - tur - ba - ve - runt me, con - tur - ba - ve - runt me, con - tur - ba - ve - runt me.

35

Cor me - um, cor me - um con - tur - ba - tum est, con - tur -

40 45

ba - tum est, con - tur - ba - tum est, de - re - li - quit me vir - tus me -

50 2

a. do - lor me - us, do - lor me - - us

55 60

in con - spe - ctu me - o sem - per, in con - spe - ctu me - o,

1 65

in con - spe - ctu me - o sem - per. Ne de - re - lin - quas me,

In me transierunt iræ tuæ: (tenor)

2
70 **1** 75

ne de - re - lin - quas me, Do - mi - ne De - us me - us, ne di -
80 85
sces - se - ris a me, ne di - sces - se - ris a me.

In me transierunt iræ tuæ

Psalm 87/88:17; Psalm 37/38:11,18,22

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Bassus (part 5 of 5)

Magnum opus musicum Orlandi de Lasso (Nicolai Henrici press, Munich, 1604)

In me tran - si - e - runt,
in me tran - si - e - runt,
in me tran - si - e - runt i -
- ræ tu - æ,
et ter - ro - res tu - i,
et ter - ro - res tu - i
con - tur - ba - ve - runt me,
con - tur - ba - ve - runt me. Cor me - um
con - tur - ba - tum est,
con - tur - ba - tum est, de -
- re - li - quit me vir - tus me - a.
do - lor me - us
in con - spe - ctu me - o sem - per,
in con - spe - ctu
me - o, in con - spe - ctu me - o sem - per.
Ne de - re - lin -
quas me,
ne de - re - lin - quas me, Do - mi - ne De - us me -
us,
ne di - sces - se - ris a me,
ne di - sces - se - ris a me.