

Baciai per aver vita

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Canto (part 1 of 5)

Philippe de Monte (1521-1603)

Il quintodecimo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1592)

The musical score consists of five staves of music in G clef, 4/4 time. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, and 25 are indicated above the staff. The lyrics are:

Baciai per a-ver vi - ta, Ch'o-vè bel-lez-za è vi - ta ed eb -
- bi mor - te; Che più be - a - ta sor - te Vi-ven-do non a-vre - i; Ne più bra -
mar po-tre - i. Di sì so-a-ve boc-ca in un bel vol-to Ba-cian-do il cor mi fu ra-pi - to e tol - to; Che
più be - a - ta sor - te vi-ven-do non a-vre - i: ne più bra-mar po-tre - i. di sì so-a - ve
boc-ca in un bel vol - to ba-cian-do il cor, ba-cian-do il cor mi fu ra-pi - to e tol - to.

Baciai per aver vita

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Alto (part 2 of 5)

Philippe de Monte (1521-1603)

Il quintodecimo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1592)

Baciai per a - ver vi - ta, ba - ciai per a-ver vi - ta, ed eb -
- bi mor-te; Ma mor - te sì gra-di - ta, Che più be-a - ta sor - te Vi-ven-do non a-vre-i: Ne più bra -
mar po-tre - i. Di sì so-a - ve boc-ca in un bel vol - to Ba-cian-do il cor mi fu ra-pi-to e tol - to; Che
più be-a - ta sor - te vi-ven-do non a-vre - i: ne più bra-mar po-tre - i. di sì so-a - ve
boc-ca in un bel vol - to ba-cian-do il cor mi fu ra - pi-to e tol - to.

Baciai per aver vita

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Quinto (part 3 of 5)

Philippe de Monte (1521-1603)

Il quintodecimo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1592)

The musical score consists of five staves of music. The top staff is soprano, followed by alto, tenor, basso continuo (labeled 'B.C.'), and basso continuo (labeled 'B.C.'.). The music is in common time (indicated by '1'). The lyrics are written below the notes. Measure 1: 'Ba - ciai____ per a - ver vi - ta, Ch'o-v'è bel-lez - za è'. Measure 5: 'vi - ta ed eb - bi mor - te; Ma mor - te sì gra-di - ta, Che più be -'. Measure 10: 'a - ta sor - te Vi-ven-do non a - vre - i: Ne più bra-mar po-tre - i. Di sì so - a - ve boc-ca in un -'. Measure 15: 'bel vol - to Ba-cian-do il cor mi fu ra - pi - to e tol - to; Che più be - a - ta sor -'. Measure 20: 'te vi - ven - do non a - vre - i: ne più bra-mar po - tre - i. di sì so - a -'. Measure 25: 've boc-ca in un bel vol - to ba-cian-do il cor mi fu ra - pi - to e tol - to.'

Baciai per aver vita

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Tenore (part 4 of 5)

Philippe de Monte (1521-1603)

Il quintodecimo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1592)

A musical score for 'Baciai per aver vita' in three systems. The first system starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics begin with 'Ba-ciai per a-ver vi - ta,' followed by a repeat sign and 'ba-ciai per a-ver vi - ta,' then 'Ch'o-v'è bel-lez-za è vi - ta ed eb -'. Measure 5 ends with a repeat sign. The second system begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics continue with '- bi mor - te; Ma mor - te sì gra-di - ta, Che più be - a-ta sor - te Vi-ven-do non a-vre - i: Ne più bra -'. Measure 10 ends with a repeat sign. The third system begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics continue with 'mar po-tre - i. Di sì so-a - ve boc-ca in un bel vol-to Ba-cian-do il cor mi fu ra-pi-to e tol - to; Che'. Measure 15 ends with a repeat sign. The fourth system begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics continue with 'più be - a - ta sor - te ba-cian-do il cor mi fu ra - pi-to e tol - to.' Measures 20 and 21 are in 3/4 time, measures 22 and 23 are in 6/2 time, and measure 24 is in 6/4 time.

Baciai per aver vita

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Basso (part 5 of 5)

Philippe de Monte (1521-1603)

Il quintodecimo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1592)

1 Ba - ciai per a - ver vi - ta,
5 Ma mor - te sì gra-di - ta, Che più be - a-ta sor - te,
10 Che più be - a - ta sor - te Vi-ven-do non a-vre - i: Ne più bra-mar po-tre -
15
20
25
6 2 i. Di sì so-a - ve boc-ca in un bel vol - to Ba-cian-do il cor mi fu ra - pi - to e tol - to.