

# Trecce ombrose ove s'asconde

Ballo del gran duca

Adriano Banchieri (1568-1634)

Tenore (part 1 of 3)

Trattenimenti da villa concertati (Alessandro Vincenti press, Venice, 1630)

The image shows a musical score for a Tenore part, consisting of six staves of music. The music is written in a single system with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests. There are also some performance markings like '8' and '5' above the notes.

Trec - ce om - bro - - se o - ve s'a - scon - de,  
trec - ce om - bro - se o - ve s'a - scon - de, Per fe - rir, per fe - rir  
- l'a - la - to Ar - cie - ro, Ce - din pur le chio - me bion - de.  
Bel - le trec - ce al vo - - stro ne - - ro Che scher - zan - do  
al vi - so in - tor - no: Not - te sie - te a - gli oc - chi gior - no; che scher -  
zan - do al vi - so in - tor - no: not - te sie - te a - gli oc - chi gior - no.

# Trecce ombrose ove s'asconde

Ballo del gran duca

Adriano Banchieri (1568-1634)

Tenore (part 1 of 3)

Trattenimenti da villa concertati (Alessandro Vincenti press, Venice, 1630)

The image shows a musical score for a Tenore part, consisting of six staves of music. The music is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/2. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are also some performance markings like '5' and '10' above the notes, and a '6/2' marking below the first staff. The lyrics are: Trec - ce om - bro - - se o - ve s'a - scon - de, trec - ce om - bro - se o - ve s'a - scon - de, Per - fe - rir, per fe - rir - - l'a - la - to Ar - cie - ro, Ce - din pur le chio - me bion - de. Bel - le trec - ce al vo - - stro ne - - ro Che scher - zan - do al vi - so in - tor - no: Not - te sie - te a - gli oc - chi gior - no; che scher - zan - do al vi - so in - tor - no: not - te sie - te a - gli oc - chi gior - no.

Trec - ce om - bro - - se o - ve s'a - scon - de,  
trec - ce om - bro - se o - ve s'a - scon - de, Per - fe - rir, per fe - rir  
- l'a - la - to Ar - cie - ro, Ce - din pur le chio - me bion - de.  
Bel - le trec - ce al vo - - stro ne - - ro Che scher - zan - do  
al vi - so in - tor - no: Not - te sie - te a - gli oc - chi gior - no; che scher -  
zan - do al vi - so in - tor - no: not - te sie - te a - gli oc - chi gior - no.

# Trecce ombrose ove s'asconde

Ballo del gran duca

Adriano Banchieri (1568-1634)

Basso (part 2 of 3)

Trattenimenti da villa concertati (Alessandro Vincenti press, Venice, 1630)

Trec - ce om-bro-se o-ve s'a-scon-de, trec - ce om-bro - se o-  
ve s'a-scon - de, Per - fe - rir, per-fe-rir l'a-la - to Ar - cie - ro,  
Ce-din pur le chio - - me bion - de. Bel-le trec-ce al vo - stro  
10 ne - - ro Che scher-zan - do al vi-so in-tor - no: Not - te  
6  
2  
sie-te a-gli oc-chi gior-no; che scher-zan-do al vi-so in-tor-no: not-te sie-te a-gli oc-chi gior - no.

# Trecce ombrose ove s'asconde

Ballo del gran duca

Adriano Banchieri (1568-1634)

Basso (part 2 of 3)

Trattenimenti da villa concertati (Alessandro Vincenti press, Venice, 1630)

Musical score for Basso (part 2 of 3). The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The music is in a 4/4 time signature. The lyrics are: Trec - ce om-bro-se o-ve s'a-scon-de, trec - ce om-bro - se o-ve s'a-scon - de, Per - fe - rir, per-fe-rir l'a-la - to Ar - cie - ro, Ce - din pur le chio - - - me bion - de. Bel - le trec - ce al vo - - stro ne - - ro Che scher-zan - do al vi-so in-tor - no: Not - te sie - te a - gli oc - chi gior - no; che scher-zan - do al vi - so in - tor - no: not - te sie - te a - gli oc - chi gior - no.

8

5

10

6  
2

# Trecce ombrose ove s'asconde

*Ballo del gran duca*

Adriano Banchieri (1568-1634)

Basso (part 2 of 3)

*Trattenimenti da villa concertati* (Alessandro Vincenti press, Venice, 1630)

Trec - ce om-bro-se o-ve s'a-scon-de, trec - ce om-bro - se o-  
ve s'a-scon - de, Per fe - rir, per fe - rir l'a-la - to Ar - cie - ro,  
Ce - din pur le chio - - - me bion - de.  
Bel - le trec - ce al vo - - stro ne - - ro Che scher-  
zan - do al vi-so in-tor - no: Not - te sie - te a - gli oc - chi gior - no; che scher-zan - do  
al vi-so in-tor - no: not - te sie - te a - gli oc - chi gior - no.

# Trece ombrose ove s'asconde

*Ballo del gran duca*

Adriano Banchieri (1568-1634)

Continuo (part 3 of 3)

*Trattenimenti da villa concertati* (Alessandro Vincenti press, Venice, 1630)

The image displays a musical score for a Continuo instrument, consisting of four staves of music. The music is written in a bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/2. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Ornaments are marked with a # symbol above notes. A double bar line with repeat dots is used at the end of the piece. The score is divided into measures, with measure numbers 4, 5, 10, and 6 indicated above the notes.