

Non son, non sono io quel che paio in viso

Orlando penso esser morto essendo vivo

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XXIII ottava 126

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Canto (part 1 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

Non son, non so - n'io quel che pai-o in vi - so: Quel_ ch'e-ra Or-lan - do è
5 mor-to ed è sot - ter - ra; La_ sua don-na in-gra-tis - si-ma l'ha uc-ci - so: Sì, man-can-do di fé, gli ha
10
_ fat-to guer - ra. Io son lo spir-to suo da lui di-vi - so, Ch'in que-sto in-fer-no tor-men-tan-do
15
20 si er-ra, Ac-ciò con l'om-bra sia, che so-l'a - van - za, che so-l'a-van - za, E-sem-pio a
25
ch'in A-mor po-ne spe-ran - za, po-ne spe-ran-za, e-sem-pio a ch'in A-mor po - ne spe-ran-za._____

Non son, non sono io quel che paio in viso

Orlando penso esser morto essendo vivo

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XXIII ottava 126

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Alto (part 2 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

8 Non son, non so - n'io quel che pai-o in vi - so: Quel ch'e-ra Or-lan-do è mor -

5 to ed è sot-ter - ra; La sua don-na in-gra-tis - si-ma l'ha uc-ci - so: Sì,

10 man-can-do di fé, gli ha fat-to guer - ra. Io son lo spir-to suo da lui di-vi -

15 so, Ch'in que-sto in-fer - no tor-men-tan-do - si er - ra, Ac - ciò con l'om-bra sia, che

20 - so-l'a-van - za, che so-l'a-van - za, che so - l'a - van - za, E-sem-pio a ch'in A-mor po -

25 ne spe-ran - za, po - ne spe-ran - za, po-ne spe-ran - za, po-ne spe-ran - za.

Non son, non sono io quel che paio in viso

Orlando penso esser morto essendo vivo

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XXIII ottava 126

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Alto (part 2 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

Non son, non so - n'io quel che pai-o in vi - so: Quel ch'e-ra Or-lan-do è mor -

5
to ed è sot-ter - ra; La sua don-na in-gra-tis - si-ma l'ha uc-ci - so: Sì,

10
man-can-do di fé, gli ha fat-to guer - ra. Io son lo spir-to suo da lui di-vi -

15
so, Ch'in que-sto in-fer - no tor-men-tan-do-si er-ra, Ac - ciò con l'om-bra sia, che.

20
so-l'a-van - za, che so-l'a-van - za, che so - l'a - van - za, E-sem-pio a ch'in A-mor po -

25
ne spe-ran - za, po - ne spe-ran - za, po-ne spe-ran - za, po-ne spe-ran - za.

Non son, non sono io quel che paio in viso

Orlando penso esser morto essendo vivo

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XXIII ottava 126

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Alto (part 2 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

Non son, non so - n'io quel che pai-o in vi - so: Quel ch'e-ra Or-lan-do è mor -

5
to ed è sot-ter - ra; La sua don-na in-gra-tis - si-ma l'ha uc-ci - so: Sì,

10
man-can-do di fé, gli ha fat-to guer - ra. Io son lo spir-to suo da lui di-vi -

15
so, Ch'in que-sto in-fer - no tor-men-tan-do - si er - ra, Ac - ciò con l'om-bra sia, che

20
so-l'a-van - za, che so-l'a-van - za, che so - l'a - van - za, E-sem-pio a ch'in A-mor po -

25
ne spe-ran - za, po - ne spe-ran - za, po-ne spe-ran - za, po-ne spe-ran - za.

Non son, non sono io quel che paio in viso

Orlando penso esser morto essendo vivo

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XXIII ottava 126

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Tenore (part 3 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

8 Non son, non so - n'io quel che pai-o in vi - so: Quel ch'e - ra Or-lan - do è

5 mor - to ed è sot-ter - ra; La sua don - na in - gra-tis - si-ma l'ha uc-ci - so: Sì,

10 man-can-do di fé, gli ha fat - to guer - ra. Io son lo spir-to suo da lui di-vi -

15 so, Ch'in que - sto in-fer - no tor - men-tan-do - si er - ra, Ac-ciò con l'om-bra sia, che so - l'a -

20 van - za, che so - l'a - van - za, che so - l'a - van - za, E - sem-pio a ch'in A-mor po -

25 ne spe-ran - za, e - sem-pio a ch'in A-mor po - ne spe-ran - za, po-ne spe-ran - za.

Non son, non sono io quel che paio in viso

Orlando penso esser morto essendo vivo

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XXIII ottava 126

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Tenore (part 3 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

Non son, non so - n'io quel che pai-o in vi - so: Quel ch'e - ra Or-lan - do è

5 mor - to ed è sot - ter - ra; La sua don - na in - gra - tis - si - ma l'ha uc - ci - so: Sì,

10 man - can - do di fé, gli ha fat - to guer - ra. Io son lo spir - to suo da lui di - vi -

15 so, Ch'in que - sto in - fer - no tor - men - tan - do - si er - ra, Ac - ciò con l'om - bra sia, che so - l'a -

20 van - za, che so - l'a - van - za, che so - l'a - van - za, E - sem - pio a ch'in A - mor po -

25 ne spe - ran - za, e - sem - pio a ch'in A - mor po - ne spe - ran - za, po - ne spe - ran - za.

Non son, non sono io quel che paio in viso

Orlando penso esser morto essendo vivo

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XXIII ottava 126

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Basso (part 4 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

Non son, non so - n'io quel che pai-o in vi - so: Quel ch'e-ra Or-lan - do è mor-to ed è
_sot-ter-ra; La sua don-na in-gra-tis-si-ma l'ha uc-ci - so: Sì, man-can-do di fé, gli ha fat-to guer-
- ra. Io son lo spir-to suo da lui di - vi - so, Ch'in que-sto in-fer-no tor-men-tan -
do - si er - ra, Ac-ciò con l'om-bra sia, che so - l'a - van - za, E-sem-pio a ch'in A -
mor, e-sem-pio a ch'in A-mor po-ne spe-ran - za, po - ne spe-ran - za.