

# Pel bosco errò tutta la notte il conte

*Principio della Pazzia d'Orlando*

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XXIII ottava 129

Canto (part 1 of 4)

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

Pel bo-sco er - rò tut-ta la not-te il con - - - te; E al-

5  
lo spun-tar del-la di-ur-na fiam - ma Lo tor-nò il suo de-stin so - pra la fon - te Do -

10  
ve Me-do-ro in-scul - se l'e - pi - gram - ma. Ve-der l'in-giu - ria sua scrit-ta nel mon-te, scrit-ta nel

15  
mon-te L'ac-ce-se sì, ch'in lui non re-stò dram - ma Che non fos-se o-dio, rab-bia i-ra e fu-ro - re,

20  
i - ra e fu-ro - re; Né più in-du-giò, che tras-se il bran-do tuo-re, che tras-se il bran - do tuo - re.

$\frac{6}{2}$

# Pel bosco errò tutta la notte il conte

*Principio della Pazzia d'Orlando*

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XXIII ottava 129

Alto (part 2 of 4)

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

The musical score consists of five staves of music for alto voice, set in common time (indicated by '2'). The key signature is one flat. The vocal line follows the lyrics provided below. Measure numbers 5, 10, and 15 are indicated on the left side of the staves. The score concludes with a measure number 20 and a key change to 6/2.

Pel bo-sco er-rò tut-ta la\_\_ not-te il con-te, tut-ta la not-te il con - te; E al-lo spun-tar del-

la di-ur-na fiam-ma Lo tor-nò il suo de-stin so-pra la fon - te Do-ve Me-do-ro in-scul-

se l'e-pi-gram-ma. Ve-der l'in-giu-ria sua scrit-ta nel mon - te L'ac-ce-se sì, ch'in lui non re-stò dram-

ma, ch'in lui non re - stò dram-ma Che non fos - se o-dio, rab-bia i - ra e fu-ro-re, rab-bia i -

ra e fu-ro - re, Né più in-du-giò, che tras - se il bran-do fuo - re, che tras-se il bran-do fuo - re.

# Pel bosco errò tutta la notte il conte

*Principio della Pazzia d'Orlando*

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XXIII ottava 129

Alto (part 2 of 4)

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)



Pel bo-sco er-rò tut-ta la not-te il con-te, tut-ta la not-te il con-te; E al-lo spun-tar del-

5



la di-ur-na fiam-ma Lo tor-nò il suo de-stin so-pra la fon - te Do-ve Me-do-ro in-scul-

10



se l'e-pi-gram-ma. Ve-der l'in-giu-ria sua scrit-ta nel mon - te L'ac-ce-se sì, ch'in lui non re-stò dram-

15



ma, ch'in lui non re - stò dram-ma Che non fos-se o-dio, rab-bia i - ra e fu-ro-re, rab-bia i -

20



ra e fu-ro - re, Né più in-du-giò, che tras - se il bran-do fuo - re, che tras-se il bran-do fuo - re.

6

2

# Pel bosco errò tutta la notte il conte

*Principio della Pazzia d'Orlando*

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XXIII ottava 129

Tenore (part 3 of 4)

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

The musical score consists of four staves of music for tenor voice, set in common time (indicated by '2'). The key signature is one flat. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. Measure numbers 5, 10, 15, and 20 are indicated on the left side of the staves.

5  
Pel bo-sco er-rò tut-ta la not-te, tut - ta la not-te il con - te; E al-lo spuntar -  
- del-la di-ur-na fiam - ma Lo tor-nò il suo de-stin so-pra la fon-te Do - ve Me-do-ro in-scul -  
10  
se l'e - pi - gram-ma. Ve-der l'in-giu-ria sua scrit-ta nel mon - te L'ac-ce - se sì, ch'in  
15  
lui, ch'in lui non re-stò dram-ma Che non fos-se o-dio, rab-bia i-ra e fu-ro - re, i-ra e fu-ro-re;  
20  
Né più in-du-giò, che tras - se il bran - do suo - re, che tras-se il bran - do suo - re.

# Pel bosco errò tutta la notte il conte

*Principio della Pazzia d'Orlando*

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XXIII ottava 129

Basso (part 4 of 4)

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

1  
Pel bo-sco er-rò tut-ta\_\_\_\_\_ la not-te il con - te; E al-lo spun-tar,  
5  
e al - lo spun-tar del-la di - ur - na fiam-ma Lo tor-nò il suo de-stin so-pra la fon - te Do -  
ve Me-do-ro in-scul - se l'e - pi-gram-ma. Ve-der l'in-giu-ria sua scrit-ta nel mon-te L'ac-ce-se  
10  
15  
sì, ch'in lui non re-stò dram-ma Che non fos-se o-dio, rab-bia i-ra e fu-ro - re, rab-bia i-ra e fu -  
20  
25  
30  
ro - re; Né più in-du-giò, che tras-se il bran-do tuo-re, che tras-se il bran-do tuo - re.