

Tra più soavi fiori

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Canto (part 1 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1581)

The image shows a musical score for a vocal part, likely a madrigal. It consists of six staves of music in a 4/4 time signature. The melody is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes, with some words hyphenated across lines. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, and 30 are indicated above the staves. The score ends with a double bar line.

Tra più so-a-vi fio - ri, tra più so - a - vi fio - ri, tra più so - a - vi fio - ri, I par-go-
let-ti A-mo-ri, i par-go-let-ti A-mo - ri, Ve-do gio-ir, ve - do gio-ir di quel leg-gia -
- dro vi - so, Che mo-stra'l Pa-ra-di - so, che mo-stra'l Pa-ra-di - so, che mo-stra'l Pa-ra-di - so;
Dol-ci pa-ro - le on-d'io m'ag-giac-cio ed ar - do, ed ar - -
do, E pur di ghiac-cio e fuo-co, Con-vien che sen-ta un do - lo - ro - so giuo-co,
con-vien che sen-ta un do - lo - ro - so giuo-co, un do-lo-ro - so giuo - co.

Tra più soavi fiori

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Alto (part 2 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1581)

Tra più so - a - vi fio - ri, I par - go - let - ti A - mo - ri, i par - go - let - ti A - mo - ri,
5 tra più so - a - vi fio - ri, i par - go - let - ti A - mo - ri, Ve - do gio - ir, ve - do gio - ir, ve - do gio - ir
10 di quel leg - gia - dro vi - so, Che mo - stra 'l Pa - ra - di - so, che mo - stra 'l Pa - ra - di - so; Men -
15 tre ac - com - pa - gna un' a - mo - ro - so sguar - do, Dol - ci pa - ro - le on - d'io m'ag -
25 giac - cio ed ar - do, E pur di ghiac - cio e fuo - co, di ghiac - cio e fuo - co, Con - vien che
30 sen - ta un do - lo - ro - so giuo - co, con - vien che sen - ta, con - vien che sen - ta un do - lo - ro - so giuo - co. _____

Tra più soavi fiori

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Quinto (part 3 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1581)

1 5

Tra più so-a-vi fio - ri, I par-go-let-ti A-mo - ri, tra più so - a - vi fio-ri,

10

i par-go-let-ti A-mo - ri, Ve-do gio - ir, ve - do gio-ir, ve-do gio - ir di quel leg-gia-dro vi -

15 b

so, Che mo-stral Pa-ra - di - so, che mo-stral Pa-ra-di - so il Pa-ra - di - so; Men-tre ac-com-pa-gna un'

20

a - mo-ro - so sguar - do, Dol-ci pa-ro - le on-d'io m'ag - giac - cio ed ar -

25

- do, E pur di ghiac-cio e fuo-co, e pur di ghiac-cio e fuo-co, Con-vien che sen-ta,

30 6/2

con-vien che sen-ta, con-vien che sen-ta un do - lo-ro-so giuo - co, un do-lo-ro-so giuo - co.

Tra più soavi fiori

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Quinto (part 3 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1581)

The image shows a musical score for a voice part, likely the fifth voice (Quinto) as indicated in the header. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 4/2. The music is divided into measures, with measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, 25, and 30 marked above the staff. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes. The lyrics describe a scene of love and pain, mentioning 'soavi fiori', 'par-go-let-ti A-mo-ri', 've-do gio-ir', 'leg-gia-dro vi - so', 'Pa-ra - di - so', 'Men-tre ac-com-pa-gna un' a - mo-ro - so sguar-do', 'Dol-ci pa-ro - le on-d'io m'ag - giac - cio ed ar - do', 'E pur di ghiac-cio e fuo-co', and 'Con-vien che sen-ta, con-vien che sen-ta un do - lo-ro-so giuo - co, un do-lo-ro-so giuo - co.' The score ends with a double bar line.

1 5

Tra più so-a-vi fio - ri, I par-go-let-ti A-mo - ri, tra più so - a - vi fio-ri,

10

i par-go-let-ti A-mo - ri, Ve-do gio-ir, ve - do gio-ir, ve - do gio-ir di quel leg-gia-dro vi -

15

so, Che mo-stra'l Pa-ra - di - so, che mo-stra'l Pa-ra-di - so il Pa-ra - di - so; Men-tre ac-com-pa-gna un'

20

a - mo-ro - so sguar-do, Dol-ci pa-ro - le on-d'io m'ag - giac - cio ed ar -

25

- do, E pur di ghiac-cio e fuo-co, e pur di ghiac-cio e fuo-co, Con-vien che sen-ta,

30

con-vien che sen-ta, con-vien che sen-ta un do - lo-ro-so giuo - co, un do-lo-ro-so giuo - co.

Tra più soavi fiori

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Tenore (part 4 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1581)

Tra più so - a - vi fio - ri, I par-go-let-ti A-mo - ri,
A-mo - ri, Ve - do gio-ir, ve - do gio - ir, ve - do gio - ir di quel leg - gia-dro vi - so,
Che mo-stra'l Pa-ra-di - so; Men-tre ac-com-pa - gna un' a - mo - ro - so sguar-do, Dol-ci pa-ro -
le, dol - ci pa-ro - le on - d'io m'ag - giac - cio ed ar - do, ed ar - do,
E pur di ghiac-cio e fue-co, Con-vien che sen-ta un do - lo-ro - so giuo-co, con-
vien che sen - ta, con - vien che sen - ta un do - lo - ro - so giuo - co.

Tra più soavi fiori

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Basso (part 5 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1581)

1
Tra più so - a - vi fio - ri, I par - go - let - ti A - mo - ri, tra più so - a - vi fio - ri,
5
i par - go - let - ti A - mo - ri, Ve - do gio - ir, ve - do gio - ir di quel leg - gia - dro
10
vi - so, Che mo - stra l Pa - ra - di - so; Men - tre ac - com - pa - gna un' a - mo - ro - so sguar -
15
do, Dol - ci pa - ro - le on - d'io m'ag - giac - cio ed ar - do, ed ar - do,
20
E pur di ghiac - cio e fuo - co, e pur di ghiac - cio e fuo - co, Con - vien che sen - ta un do - lo - ro - so giuo - co,
25
30
con - vien che sen - ta un do - lo - ro - so giuo - co, un do - lo - ro - so giuo - co.