

Sed tu Domine

Secunda pars

Psalms 30/31:11, 38/39:3

William Byrd (c.1540-1623)

Superius (part 1 of 5)

Liber primus sacrarum cantionum (Thomas East press, London, 1589)

2

Sed tu Do - mi - ne, sed tu Do - mi -

10

- ne re - fu - gi-um fa-ctus es mi - hi, re - fu - gi-um fa-ctus es

15

mi - hi, re - fu - gi-um fa - ctus es mi - hi, fa - ctus es mi -

20

hi, et in mi - se - ri - cor - di - a tu - a, con - so - la - tus sum,

25

et in mi - se - ri - cor - di - a tu - a, con - so - la - tus sum,

30

et in mi - se - ri - cor - di - a tu - a, con - so - la - tus

35

sum, mi - se - ri - cor - di - a tu - a, con - so - la -

40

45

tus sum, con - so - la - tus

50

sum, con - so - la - tus sum, con - so - la - tus sum.

Sed tu Domine

Secunda pars

Psalms 30/31:11, 38/39:3

Medius (part 2 of 5)

William Byrd (c.1540-1623)

Liber primus sacrarum cantionum (Thomas East press, London, 1589)

Sed tu Do - mi - ne, sed tu Do - 5;
- mi-ne, Do - mi - ne, Do-mi - ne 10;
re - fu - gi-um fa -
ctus es mi - hi, mi - hi, fa - ctus es mi - hi, 15;
et in mi - se - ri - cor - di - a tu - a, mi - se - ri - cor - di - a tu - 20;
et in mi - se - ri - cor - di - a tu - a, et in 25;
- mi - se - ri - cor - di - a tu - a, con - so - la - tus sum, 30;
35;
con - so - la - tus sum, con - so - la - tus sum, con - so - la - 40;
45;
- tus sum, con - so - la - tus sum, con - so - la - tus sum, 50.

Sed tu Domine

Secunda pars

Psalms 30/31:11, 38/39:3

Medius (part 2 of 5)

William Byrd (c.1540-1623)

Liber primus sacrarum cantionum (Thomas East press, London, 1589)

The musical score consists of four staves. The top two staves represent the vocal parts, while the bottom two staves represent the basso continuo. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts enter at measure 5, singing "Sed tu Do - mi - ne," followed by "re - fu - gi-um fa -". The basso continuo parts provide harmonic support throughout the piece. The vocal parts continue with "mi - ne, Do - mi - ne, Do-mi - ne" at measure 10, followed by "re - fu - gi-um fa -". The basso continuo parts enter at measure 15, singing "ctus es mi - hi, mi - hi, fa - ctus es mi - hi," followed by "et in mi - se - ri - cor - di - a tu - a, mi - se - ri - cor - di - a tu -". The vocal parts continue with "a, et in mi - se - ri - cor - di - a tu - a, et in -" at measure 20. The basso continuo parts enter again at measure 30, singing "30 con - so - la - tus sum," followed by "con - so - la - tus sum, con - so - la - tus sum," at measure 40. The vocal parts continue with "35 mi - se - ri - cor - di - a tu - a, con - so - la - tus sum," followed by "con - so - la - tus sum, con - so - la - tus sum," at measure 45. The basso continuo parts enter again at measure 50, singing "50 con - so - la - tus sum," followed by "con - so - la - tus sum." The vocal parts continue with "con - so - la - tus sum," at measure 55.

Sed tu Domine

Secunda pars

Psalms 30:31:11, 38:39:3

Contratenor (part 3 of 5)

William Byrd (c.1540-1623)

Liber primus sacrarum cantionum (Thomas East press, London, 1589)

5
Sed tu Do - mi - ne, sed tu Do - mi - ne, sed tu Do - mi - ne, Do -
10
- mi - ne, sed tu Do - mi - ne re - fu - gi - um fa - ctus es mi - hi,
15
re - fu - gi - um fa - ctus es mi - hi, fa - ctus es mi - hi, et
20
in mi - se - ri - cor - di - a tu - a, con - so - la - tus sum, et in mi -
25
se - ri - cor - di - a, et in mi - se - ri - cor - di - a, tu - a, et in mi -
30
se - ri - cor - di - a tu - a, con - so - la - tus sum, con - so -
35
se - ri - cor - di - a tu - a, con - so - la - tus sum, con - so -
40
la - tus sum, con - so - la - tus sum, con - so - la - tus sum,
45
la - tus sum, con - so - la - tus sum, con - so - la - tus sum,
50
sum, con - so - la - tus sum, con - so - la - tus sum.

Sed tu Domine

Secunda pars

Psalms 30/31:11, 38/39:3

Contratenor (part 3 of 5)

William Byrd (c.1540-1623)

Liber primus sacrarum cantionum (Thomas East press, London, 1589)

The musical score consists of three staves of music in B-flat major and common time. The lyrics are in Latin, and the music is divided into measures with numerical markings (e.g., 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50). The lyrics are as follows:

Sed tu Do - mi - ne, sed tu Do - mi - ne, mi - ne, Do -
- mi - ne, sed tu Do - mi - ne re - fu - gi - um fa - ctus es mi - hi,
1 15 re - fu - gi - um fa - ctus es mi - hi, fa - ctus es mi - hi, et
in mi - se - ri - cor - di - a tu - a, con - so - la - tus sum, et in mi -
se - ri - cor - di - a, et in mi - se - ri - cor - di - a tu - a, et in mi -
35 se - ri - cor - di - a tu - a, 1 con - so - la - tus sum, con - so -
la - tus sum, con - so - la - tus sum, con - so - la - tus
50 sum, con - so - la - tus sum, con - so - la - tus sum.

Sed tu Domine

Secunda pars

Psalms 30/31:11, 38/39:3

Tenor (part 4 of 5)

William Byrd (c.1540-1623)

Liber primus sacrarum cantionum (Thomas East press, London, 1589)

The musical score for the Tenor part (part 4 of 5) of the chant "Sed tu Domine" by William Byrd is presented in eight staves. The music is in common time, with a treble clef and G major key signature. The lyrics are written below each staff, corresponding to the numbered measures:

- Measure 1: Sed tu Do - mi - ne,
- Measure 5: sed tu
- Measure 10: mi-ne, sed tu Do - mi - ne re - fu - gi - um fa - ctus -
- Measure 15: es mi - hi, mi - hi, fa - ctus es mi - hi,
- Measure 20: et in mi - se - ri - cor - di - a tu - a, con - so-la - tus
- Measure 25: sum, con - so - la - tus sum, et in mi - se - ri - cor - di - a tu - a, con - so-la -
- Measure 30: sum, con - so - la - tus sum, con - so - la - tus sum, con - so - la -
- Measure 35: tus sum, con - so - la - tus sum, con - so - la - tus sum, con - so - la -
- Measure 40: sum, con - so - la - tus sum, con - so - la - tus sum, con - so - la -
- Measure 45: tus sum, con - so - la - tus sum, con - so - la - tus sum, con - so - la -
- Measure 50: tus sum, con - so - la - tus sum, con - so - la - tus sum.

Sed tu Domine

Secunda pars

Psalms 30/31:11, 38/39:3

Tenor (part 4 of 5)

William Byrd (c.1540-1623)

Liber primus sacrarum cantionum (Thomas East press, London, 1589)

1 Sed tu Do - mi - ne, sed tu.
5 sed tu.
10 Do - mi - ne, sed tu.
15 Do - mi - ne, re - fu - gi - um fa - ctus_.
20 es mi - hi, mi - hi, fa - ctus es mi - hi.
25 et in mi - se - ri - cor - di - a tu - a, con - so - la - tus.
30 sum, con - so - la - tus sum, et in mi - se - ri - cor - di - a tu - a, con - so - la - sum.
35 - tus sum, con - so - la - tus sum, con - so - la - tus.
40 sum, con - so - la - tus sum, con - so - la - sum.
45 - tus sum, con - so - la - tus sum, con - so - la - sum.
50 - tus sum, con - so - la - tus sum.

Sed tu Domine

Secunda pars

Psalms 30/31:11, 38/39:3

Bassus (part 5 of 5)

William Byrd (c.1540-1623)

Liber primus sacrarum cantionum (Thomas East press, London, 1589)

The musical score consists of four staves of basso continuo music. The first staff begins with a treble clef, a bass clef, and a 4/2 time signature. The lyrics are: Sed tu Do - mi - ne re - fu - gi-. The second staff begins with a bass clef and a 2/2 time signature. The lyrics are: um fa - ctus es mi - hi, re - fu - gi-um fa - ctus es mi - hi, et in mi - se - ri -

The third staff begins with a bass clef and a 3/2 time signature. The lyrics are: cor - di - a tu - - - a, et in mi - se - ri - cor - di - a tu - - - a, con - so - la - tus

The fourth staff begins with a bass clef and a 2/2 time signature. The lyrics are: a, et in mi - se - ri - cor - di - a tu - - - a, con - so - la - tus sum, con - so - la - tus sum, con - so - la - tus sum.

Measure numbers 3, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, and 50 are indicated above the staves. Measure 40 changes the time signature to 2/2. Measure 50 ends the piece.